



# BULLETIN OFFICIEL

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
RECHERCHE ET INNOVATION

Bulletin officiel n° 11 du 16 mars 2023

## SOMMAIRE

---

### Enseignement supérieur et recherche

---

#### Enseignement privé

Qualification d'établissement d'enseignement supérieur privé d'intérêt général : modification  
arrêté du 20-2-2023 (NOR : ESRS2305319A)

### Enseignements secondaire et supérieur

---

#### Brevet de technicien supérieur

Thèmes concernant l'enseignement de culture générale et expression en deuxième année - Session 2024  
note de service du 20-2-2023 (NOR : ESRS2303798N)

### Mouvement du personnel

---

#### Nomination

Médiatrice académique  
arrêté du 21-2-2023 (NOR : MENB2305561A)

### Informations générales

---

#### Vacance de fonctions

Directeur ou directrice de l'École nationale supérieure de physique, électronique, matériaux (groupe INP-Phelma, UGA) de l'Institut polytechnique de Grenoble  
avis (NOR : ESRS2305264V)

#### Vacance de fonctions

Directeur ou directrice de l'École nationale supérieure d'ingénieurs de Bretagne sud de l'université de Bretagne sud (ENSIBS)  
avis (NOR : ESRS2305286V)

## Vacance de fonctions

Directeur ou directrice de l'École polytechnique de l'université de Lorraine - Polytech Nancy  
avis (NOR : ESRS2305276V)

## Enseignement supérieur et recherche

### Enseignement privé

#### Qualification d'établissement d'enseignement supérieur privé d'intérêt général : modification

NOR : ESRS2305319A

arrêté du 20-2-2023

MESR - DGESIP A1-5

Vu Code de l'éducation, notamment articles L. 732-1, L. 732-2 et R. 732-1 à D. 732-4 ; arrêté du 29-4-2019 ; arrêté du 18-12-2020 ; avis du comité consultatif pour l'enseignement supérieur privé du 18-11-2022

Article 1 - La ligne suivante de l'annexe de l'arrêté du 18 décembre 2020 portant renouvellement de la qualification d'établissement d'enseignement supérieur privé d'intérêt général :

Établissements bénéficiant du renouvellement de la qualification d'EESPIG	jusqu'au
Ecam LaSalle site de Strasbourg	31/12/2025

Est remplacée par la ligne :

Établissements bénéficiant du renouvellement de la qualification d'EESPIG	jusqu'au
Groupe Icam : Icam Strasbourg-Europe	31/12/2025

Article 2 - La directrice générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au Bulletin officiel de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Fait le 20 février 2023

Pour la ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, et par délégation,  
La directrice générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle,  
Anne-Sophie Barthez

## Enseignements secondaire et supérieur

### Brevet de technicien supérieur

#### Thèmes concernant l'enseignement de culture générale et expression en deuxième année - Session 2024

NOR : ESRS2303798N  
note de service du 20-2-2023  
MESR - DGESIP - A1-2

---

Texte adressé aux recteurs et rectrices de région académique ; aux chancelières et chanceliers des universités ; aux recteurs délégués et rectrices déléguées pour l'enseignement supérieur, la recherche et l'innovation ; aux recteurs et rectrices d'académies ; aux vice-recteurs et à la vice-rectrice ; aux inspecteurs et inspectrices d'académie-inspecteurs et inspectrices pédagogiques régionaux ; au directeur du Cned ; au directeur du Siec ; aux cheffes et chefs d'établissements

---

L'arrêté du 16 novembre 2006 définissant les objectifs, les contenus de l'enseignement et le référentiel des capacités du domaine de la culture générale et expression pour les brevets de technicien supérieur paru au Journal officiel de la République française le 29 novembre 2006 prévoit que deux thèmes sont étudiés en deuxième année de BTS.

L'intitulé, la problématique et les indications bibliographiques de chacun des deux thèmes prévus pour la session 2024 sont présentés en annexe.

À l'issue de la session 2023, la note de service du 31 janvier 2022 parue au Bulletin officiel n° 7 du 17 février 2022 est abrogée.

Pour la ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, et par délégation,  
La directrice générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle,  
Anne-Sophie Barthez

#### **Annexe - Thèmes concernant l'enseignement de culture générale et expression en deuxième année de section de technicien supérieur en vue de la session 2024**

##### Thème n° 1 - Invitation au voyage...

###### Problématique

Longtemps apanage d'une élite sociale, le voyage s'est désormais démocratisé. La variété des moyens de transports, la baisse des coûts, la facilité de l'organisation du voyage en ligne, clé en main, donnent au plus grand nombre l'opportunité de se déplacer vers des destinations lointaines. Pourtant, tout le monde ne voyage pas : la peur de l'inconnu, les risques éventuels, l'éloignement de l'environnement familial ou encore les dépenses occasionnées peuvent freiner l'envie de partir.

Mais pourquoi voyageons-nous ? Certes, nous sommes parfois contraints de nous déplacer pour des raisons professionnelles ou des motifs familiaux, mais le temps des vacances est une invitation au dépaysement, à l'agrément et à l'exotisme, à la découverte de l'ailleurs. Voyager, c'est alors prendre le large et, quand on part, on ne revient pas toujours le même : le voyage est un rite de passage qui permet de faire l'expérience de soi-même face aux autres, face à l'inconnu. Ainsi, les peintres ont longtemps fait le voyage en Italie, les aristocrates ont eu leur Grand Tour et les étudiants européens peuvent participer au programme Erasmus. Cependant s'agit-il encore de la même conception du voyage ?

Aujourd'hui, le tourisme déplace des foules selon des itinéraires balisés, au mépris des conséquences écologiques. La mondialisation des enseignes de commerce abolit les différences géographiques et culturelles : le voyageur actuel est semblable à certains contemporains de Montaigne qui, partout où ils vont « se tiennent à leurs façons ». Peut-on véritablement parler de la découverte de nouveaux territoires lorsqu'on ne fait que se délocaliser du même au même ? On se photographie devant des monuments, des paysages ou des plats exotiques - selfies aussitôt mis en ligne pour donner une image de soi qui suscite admiration et envie. Est-ce encore voyager, que de voyager sans changer de regard, sans s'oublier soi-même pour s'ouvrir

aux autres ?

#### Mots-clés

- voyage, évasion, nomadisme, fuite, fugue, errance
- découvrir, comprendre, s'adapter, communiquer, survivre
- authenticité, us et coutumes, folklore
- l'inconnu, l'étranger, l'exotisme, l'ailleurs
- voyage scolaire, séjour linguistique, voyage éclair, agence de voyage, voyageur, tour opérateur, circuit touristique, voyage de noces, croisière, voyage au long cours, tourisme de masse, tourisme solidaire, tourisme culturel, woofing
- auto-stop, covoiturage, compagnies low cost, port, paquebot, gare, train de nuit, Orient-Express, Transsibérien, aéroport
- selfie, carte postale, carnet de voyage, journal de bord (log book), récit de voyage, géographie, ethnographie
- quête de soi, voyage initiatique, pèlerin, pèlerinage, aventure, périple, tribulations, pérégrinations, odyssée, expédition, exploration, tour du monde, circumnavigation, voyage d'étude, voyage scientifique, grandes découvertes, conquête spatiale

#### Expressions

larguer les amarres, faire ses bagages, bon vent !, bon voyage !, les voyages forment la jeunesse, mérite le déplacement, vaut le détour, poser ses valises, souvenirs de voyage, retour aux sources, retour au bercail, retrouver ses Pénates, faire son dernier voyage

#### Littérature

##### *Les Mille et Une Nuits*

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Le Spleen de Paris » : « Invitation au voyage »

Julien Blanc-Gras, *Touriste*

Nellie Bly, *Le Tour du monde en 72 jours*

Louis-Antoine de Bougainville, *Voyage autour du monde*

Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*

Michel Butor, *La Modification*

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*

Blaise Cendrars, *Bourlinguer*, « Du monde entier » : « La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France »

Josef Conrad, *Jeunesse*, *Au cœur des ténèbres*

Bérengère Cournut, *De pierres et d'os*

Alexandra David-Néel, *Voyage d'une Parisienne à Lhassa*

Denis Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*

Isabelle Eberhardt, *Au pays des sables*

Gustave Flaubert, *Par les champs et par les grèves*

François Garde, *Ce qu'il advint du sauvage blanc*

Laurent Gaudé, *Eldorado*

Christian Garcin et Tanguy Viel, *Travelling*

Théophile Gautier, *Voyage en Espagne*

André Gide, *Voyage au Congo*

Jean Giraudoux, *Supplément au voyage de Cook*

Cédric Gras, *L'Hiver aux troussees*

Hérodote, *Histoires*

Olivier Hodasava, *Éclats d'Amérique - Chronique d'un voyage virtuel*

Homère, *L'Odyssée*

Alexis Jenni, *La Conquête des îles de la Terre Ferme*

Jean-Paul Kauffmann, *L'Arche des Kerguelen - Voyage aux îles de la désolation*

Jack Kerouac, *Sur la route*, *Satori à Paris*

Joseph Kessel, *Les Cavaliers*

Rudyard Kipling, *L'Homme qui voulut être roi*

Matthew Kneale, *Les Passagers anglais*

Eugène Labiche, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*

Selma Lagerlöf, *Le Merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*

- Valery Larbaud, *Poésies de A. O. Barnabooth, Journal de Barnabooth*  
Jean-Marie Gustave Le Clézio, *Hai, Désert*  
Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*  
Jack London, *La Croisière du Snark*  
Pierre Loti, *Voyages au Moyen-Orient*  
Ella Maillart, *Des monts célestes aux sables rouges*  
André Malraux, *La Voie royale*  
Henri Michaux, *Ailleurs, Un barbare en Asie*  
Michel de Montaigne, *Essais*, III, 9, *Journal de voyage*  
Montesquieu, *Lettres persanes*  
Gérard de Nerval, *Voyage en Orient*  
Rabelais, *Le Quart Livre*  
Arthur Rimbaud, *Illuminations* : « Ma bohème »  
Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*  
Jean-Christophe Rufin, *Rouge Brésil, Le Tour du monde du roi Zibeline, Immortelle randonnée - Compostelle malgré moi*  
Antoine de Saint-Exupéry, *Courrier sud, Vol de nuit, Terre des hommes, Le Petit Prince*, etc.  
Victor Segalen, *Les Immémoriaux*  
Stendhal, *Voyages en Italie*  
Jonathan Swift, *Voyages de Gulliver*  
Sylvain Tesson, *Les Chemins noirs, Berezina*  
Jean-Philippe Toussaint, *Partir*  
Vercors, *Les Animaux dénaturés, Zoo ou l'Assassin philanthrope*  
Jules Verne, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours, Voyages extraordinaires*  
Voltaire, *Candide, Micromégas*
- Essais**
- Lucie Azema, *Les Femmes aussi sont du voyage - L'émancipation par le départ*  
Roland Barthes, *L'Empire des signes*  
Anne Benoit-Janin, *Les Népalaises de l'Everest*  
Matthias Debureau, *De l'art d'ennuyer en racontant ses voyages*  
François La Mothe Le Vayer, *De l'utilité des voyages*  
Claude Lévi-Strauss, *Tristes tropiques*  
Véronique Meyer, *Voyage d'artistes en Italie du Nord, XVIe-XIXe siècle*  
Juliette Morice, « "Les voyages rendent-ils meilleur ?" Autour d'une controverse au XVIIIe siècle », *Revue philosophique de Louvain*, 2012 ; « Voyage et anthropologie dans l'Émile de Rousseau », *Revue de métaphysique et de morale*, 2013/1 (n° 77)  
Béat de Muralt, *Lettres sur les Anglais et les Français et sur les voyages*  
Daniel Roche, *Les Circulations dans l'Europe moderne, XVIIe-XVIIIe siècle*  
Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou De l'éducation*, livre V  
Judith Schalansky, *Atlas des îles abandonnées*
- Bandes dessinées**
- Alain Ayroles, Juanjo Guarnido, *Les Indes fourbes*  
Christophe Blain, *Carnet polaire*  
Mathieu Blanchot et Frédéric Campoy, *Une vie avec Alexandra David-Néel*  
Florent Chavouet, *Manabé Shima*  
Cosey, *Jonathan* (série)  
Nicolas De Crécy, *Visa transit*  
Guy Deslile, *Chroniques birmanes*  
Fabcaro, *Carnet du Pérou*  
Emmanuel Lepage, *Les Voyages d'Ulysse*  
Aude Picault, *Parenthèse patagone*  
Hugo Pratt, *Corto Maltese* (série)  
Craig Thompson, *Un Américain en balade*  
Didier Tronchet, *Vertiges de Quito*  
Lewis Trondheim, *Carnet de bord*
- Arts plastiques**
- Augustus Leopold Egg, *Les Compagnes de voyage (The travelling companions)*  
Eugène Delacroix, *Femmes d'Alger dans leur appartement*  
Caspar David Friedrich, *Le Voyageur au-dessus de la mer de nuages (Der Wanderer über dem Nebelmeer)*

Paul Gauguin, *Anywhere out of the world*  
Edward Hopper, *Compartiment C, voiture 293*  
Le Lorrain, *Port de mer avec Villa Médicis*  
Claude Monet, *La Gare Saint-Lazare*  
Les orientalistes du XIXe  
Hubert Robert, *Le Port de Ripetta à Rome*  
Antoine Watteau, *L'Embarquement pour Cythère*

#### Expositions en ligne

Bougainville à Tahiti : [http://expositions.bnf.fr/lumieres/grand/uto\\_138.htm](http://expositions.bnf.fr/lumieres/grand/uto_138.htm)  
Le capitaine Cook à Hawaï : <http://expositions.bnf.fr/lumieres/grand/098.htm>  
Mauvert en Laponie : [http://expositions.bnf.fr/lumieres/grand/emi\\_92.htm](http://expositions.bnf.fr/lumieres/grand/emi_92.htm)  
Solvyns aux Indes : <http://expositions.bnf.fr/lumieres/grand/093.htm>  
Voltaire à Berlin : <http://expositions.bnf.fr/lumieres/grand/333.htm>

#### Films

Jean-Jacques Annaud, *Sept ans au Tibet*  
Wes Anderson, *À bord du Darjeeling Limited, Moonrise kingdom*  
James Cameron, *Titanic*  
Jane Campion, *La Leçon de piano*  
Édouard Deluc, *Gauguin - Voyage de Tahiti*  
Peter Farrelly, *Green Book - Sur les routes du sud*  
Kevin Costner, *Danse avec les loups*  
Dennis Hopper, *Easy Rider*  
John Huston, *L'Homme qui voulut être roi*  
Peter Jackson, *Le Seigneur des anneaux* (la trilogie)  
Cédric Klapisch, *L'Auberge espagnole, Les poupées russes, Casse-tête chinois*  
Mike Leigh, *Mr. Turner*  
Terence Mallick, *Le Nouveau monde*  
Sean Penn, *Into the wild*  
Rob Reiner, *Stand by me*  
Walter Salles, *Carnets de voyage, Central do Brasil*  
James Uys, *Les Dieux sont tombés sur la tête*  
Régis Wargnier, *Man to man*

#### Musique

Charles Aznavour, « Emmenez-moi »  
Bernard Lavilliers, « On the road again », « Tu es plus belle que le ciel et la mer », *Carnets de bord : « Voyageur »*  
Alexandre Borodine, *Dans les steppes de l'Asie centrale*  
Jacques Brel, « La quête », « Amsterdam »  
Etienne Daho, « Week-end à Rome »  
Desireless, « Voyage, voyage »  
Nino Ferrer, « Le Sud »  
Jean-Jacques Goldman, « Là-bas », « Je marche seul »  
Gérard Manset, « Il voyage en solitaire »  
Nicolas Peyrac, « Je pars »  
Henri Salvador, « Syracuse »  
Téléphone, « New York avec toi »

#### Émissions de radio

<https://www.franceculture.fr/philosophie/les-voyages-nous-rendent-ils-meilleurs>  
<https://www.franceculture.fr/emissions/etre-et-savoir/leducation-au-voyage>  
<https://www.franceculture.fr/emissions/du-grain-a-moudre-dete/le-voyage-therapie-ou-placebo>  
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-chronique-daurelien-bellanger/la-chronique-daurelien-bellanger-chronique-du-jeudi-08-avril-2021>  
<https://www.franceculture.fr/peinture/voyages-les-inspirations-des-peintres>

#### Thème n° 2 - Paris, ville capitale ?

##### Problématique

Avec plus de 2 millions d'habitants et 10 millions de visiteurs chaque année, Paris compte parmi les villes les plus attractives et les plus fascinantes au monde. Cette capitale est le siège de tous les pouvoirs, qu'ils soient politiques, économiques, juridiques et médiatiques, mais aussi des grandes institutions. Elle réunit un patrimoine historique et religieux extraordinaire, d'innombrables lieux dédiés aux arts, des parcs et des jardins



qui nuancent la densité urbaine. Que l'on habite Paris, la province ou encore les outre-mer, que l'on connaisse bien la ville ou que l'on n'y soit jamais venu, chacun de nous a un lien singulier avec la capitale de la France. Dans notre imaginaire, Paris est la ville de tous les possibles, de la liberté, de l'émancipation et de l'ascension sociale. « Monter à la capitale » a longtemps été la clé pour conquérir le monde. Paris offre ainsi aux jeunes ambitieux des romans du XIXe siècle la possibilité d'accéder à différents milieux et au pouvoir. « Paris est un véritable océan », nous dit le narrateur du Père Goriot. Mais ces récits ont-ils encore leur pertinence aujourd'hui ? Quelle est la place et le rôle d'une capitale dans un espace mondial connecté et accessible, au moins virtuellement, à tous ?

Comme toutes les grandes villes contemporaines, Paris propose un mode de vie marqué par la modernité, le pouvoir, la vitesse et la solitude, dans une vision du monde binaire qui réserverait à la province la nature, l'authenticité, la lenteur, une certaine beauté et une meilleure qualité de vie. Cette promesse a conduit de nombreux Parisiens à imaginer une vie différente, loin de la métropole, notamment depuis le début de la crise sanitaire de 2019. À l'heure du télétravail, cet exode interroge la centralisation dans la capitale du pouvoir politique et de l'activité économique. La vraie vie, l'authenticité sont-elles réellement hors de Paris, forcément ailleurs ?

Paris a traditionnellement l'image d'une ville qui fait la part belle à la fête et à la liberté. La vie parisienne est aussi une vie nocturne, faite d'excès, avec ses codes particuliers et ses univers interdits. La ville prend alors un tour inquiétant, avec ses espaces interlopes, ses rues malfamées, ses personnages infréquentables. Cette vision festive et marginale de la capitale nous fait-elle encore rêver ? Quel rôle jouent les artistes dans l'imaginaire que convoie la ville ? Au fil du temps, Paris ne serait-elle pas devenue une imagerie, un décor de cinéma ?

Derrière l'image convenue de la « Ville Lumière », la capitale est aussi le reflet des fractures et des inégalités sociales. Il est de plus en plus difficile de se loger et de vivre dans une cité en pleine gentrification qui exclut les plus pauvres, mais aussi les classes moyennes. Dans ces conditions, peut-on encore y faire société ? Paris joue un rôle majeur dans notre pays et notre imaginaire. Chacun connaît son pouvoir poétique et romanesque. Mais, qu'est-ce que le récit de Paris dit de l'état de notre société, du rapport des individus au monde, à l'espace et au pouvoir ?

#### Mots clés

Ville, capitale, cité, arrondissements, quartiers, immeubles, halles, Paris haussmannien, Grands Boulevards, boulevards des Maréchaux, fortifications, portes, Grand Paris, périphérique, métro, parcs, jardins et squares, voies sur berges, ponts, canaux, carrières, catacombes, passages, bateaux-mouches, gares, places, cimetières

Bastille, Belleville, Bercy, la Butte-aux-Cailles, les Buttes-Chaumont, le Champ-de-Mars, les Champs-Élysées, la Défense, la Goutte d'or, les Halles, l'Île Saint-Louis, les Invalides, le Marais, Montmartre, Montparnasse, Notre-Dame, Pigalle, le Quartier latin, Saint-Germain-des-Prés, le Sentier, la Tour Eiffel, les Tuileries, etc.

Hôtel de Matignon, Hôtel de Ville, Palais Bourbon, Palais de l'Élysée, Palais de l'Institut de France, Palais du Luxembourg, Palais-Royal, Panthéon, Sorbonne, ministères, ambassades

Révolution française, Révolution de 1830, Révolution de 1848, Commune de Paris, libération de Paris, mai 1968, manifestations, barricades, etc.

Brasseries, cafés, cabarets, théâtres, salles de concerts, salles de spectacles, opéras, cinémas, Cinémathèque, bibliothèques, bouquinistes, musées

14 juillet, Fête de la musique, Gay Pride, Jeux olympiques, Marathon de Paris, Nuit blanche, Parc des Princes, Paris-Plage, Techno Parade, Salon de l'Agriculture, etc.

#### Expressions

Ville Lumière, Fluctuat nec mergitur, Paname, métro-boulot-dodo, avec des « si », on mettrait Paris en bouteille, monter à Paris, Paris vaut bien une messe, Paris ne s'est pas fait en un jour, la Parisienne, la lorette, le titi parisien, le poulbot, Gavroche, les zazous, les embarras de Paris, Rive droite, Rive gauche, la plus belle avenue du monde, la bohème, Paris 2024, etc.

#### Littérature

Guillaume Apollinaire, *Le Flâneur des deux rives* : « Le pont Mirabeau », « Zone », etc.

Louis Aragon, *Le Paysan de Paris*, *Aurélien*

Marcel Aymé, *Le Vin de Paris*

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, *Illusions perdues*, etc.

Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*

Aurélien Bellanger, *Le Grand Paris*, *L'Aménagement du territoire*

Walter Benjamin, *Paris capitale du XIXe siècle*

Pierre Bordage, *Métro Paris 2033*

André Breton, *Nadja*

Henri Calet, *Le Tout sur le tout*, *Les Grandes Largeurs*

Céline, *Mort à crédit*



Colette, *Claudine à Paris*  
Laurence Cossé, *La Grande Arche*  
Eugène Dabit, *Faubourgs de Paris*  
Virginie Despentes, *Vernon Subutex*  
Léon-Paul Fargue, *Le Piéton de Paris*  
Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*  
Romain Gary (Émile Ajar), *La Vie devant soi*  
Laurent Gaudé, *Paris, mille vies*  
Patrick Grainville, *Les Anges et les faucons*  
Julien Green, *Paris*  
Éric Hazan, *L'Invention de Paris*  
Ernest Hemingway, *Paris est une fête*  
Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, *Les Misérables*, *L'Année terrible*, etc.  
Philippe Le Guillou, *Paris intérieur*, *Petit cadastre parisien*, *Les Années insulaires*, etc.  
Guy de Maupassant, *Bel-Ami*  
Patrick Modiano, *La Place de l'étoile*, *Rue des boutiques obscures*, *Dans le café de la jeunesse perdue*, etc.  
Georges Perec, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*  
Jacques Prévert, « Chanson de la Seine »  
Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, *La prisonnière*, etc.  
Raymond Queneau, *Zazie dans le métro*  
Jacques Réda, *Les Ruines de Paris*  
Maël Renouard, *Éloge de Paris*  
Rétif de la Bretonne, *Les nuits de Paris*  
Jules Romains, *Puissances de Paris*  
Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, livre IV, la description de Paris  
Sempé, *Un peu de Paris et d'ailleurs*  
Madame de Sévigné, *Correspondance*  
Joy Sorman, *Paris Gare du Nord*  
Philippe Soupault, *Les Dernières Nuits de Paris*  
Eugène Sue, *Les Mystères de Paris*  
Michel Tournier, *La Goutte d'or*  
Paul Verlaine, « Paris »  
Jules Verne, *Paris au XXe siècle*  
Éric Vuillard, *14 juillet*  
Émile Zola, *La Curée*, *Le Ventre de Paris*, *Au bonheur des dames*, *L'Oeuvre*, etc.

[Bande-dessinée](#)  
Philippe Dupuy et Charles Berberian, *Monsieur Jean*  
Kerascoët, *Miss pas touche*  
Benoît Peeters et François Schuiten, *Revoir Paris*  
Jiro Taniguchi, *Les Gardiens du Louvre*  
Jacques Tardi, *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*  
Jacques Tardi, Emmanuel Moynot, Nicolas Barral, *Nestor Burma*, d'après Léo Malet

[Arts plastiques](#)  
Les tableaux de Jean Béraud, Gustave Caillebotte, Sonia Delaunay, Claude Monet, Auguste Renoir, Henri de Toulouse-Lautrec, Vincent Van Gogh, etc.  
Photographies de Paul Almasy, Eugène Atget, Jane Evelyn Atwood, Brassaï, Robert Doisneau, Gustave Le Gray, René-Jacques, Willy Ronis, Jacques Rouchon, Émile Savitry, Sabine Weiss, etc.

[Films](#)  
Woody Allen, *Tout le monde dit I love you*, *Minuit à Paris*  
Claude Autant-Lara, *La Traversée de Paris*  
Léos Carax, *Les Amants du Pont-Neuf*  
Marcel Carné, *Hôtel du Nord*  
René Clair, *Paris qui dort*  
Jean-Luc Godard, *À bout de souffle*  
Christophe Honoré, *Dans Paris*  
John Huston, *Moulin Rouge*  
Jean-Pierre Jeunet, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*  
Mathieu Kassovitz, *La Haine*  
Cédric Klapisch, *Paris*, *Chacun cherche son chat*

Baz Luhrmann, *Moulin Rouge*  
Christopher McQuarrie, *Mission impossible : Fallout*  
Louis Malle, *Zazie dans le métro*  
Vincente Minnelli, *Un Américain à Paris*  
Michel Mitrani, *Les Guichets du Louvre*  
Jean Renoir, *French cancan*  
Martin Scorsese, *Hugo Cabret*  
François Truffaut, *Les quatre cents coups, Le dernier métro*  
Agnès Varda, *Cléo de 5 à 7*

**Musique**

Charles Aznavour, « Paris au mois d'août », « La bohème »  
Joséphine Baker, « J'ai deux amours »  
Bénabar, « Paris by night »  
Maurice Chevalier, « Paris sera toujours Paris », « Viens poupoule »  
Camille, « Paris »  
Etienne Daho, « Les bords de Seine »  
Julien Doré, « Soirées parisiennes »  
Jacques Dutronc, « Il est cinq heures, Paris s'éveille »  
Thomas Dutronc, « J'aime plus Paris »  
Gaël Faye, « Paris métèque »  
Serge Gainsbourg, « Le Poinçonneur des lilas »  
Les garçons bouchers, « Pigalle », « Province-Paris »  
Serge Lama, « Les p'tites femmes de Pigalle »  
Marc Lavoine, « Paris »  
Louane et Ibrahim Maalouf, « Un automne à Paris »  
Louise Attaque, « Les nuits parisiennes »  
Mickey 3D, « Paris t'es belle »  
Mireille Mathieu, « Paris est en colère »  
Mistinguett, « Ça c'est Paris »  
Yves Montand, « À Paris », « Les grands boulevards »  
Les Négresses vertes, « Enfer et paradis »  
Claude Nourago, « Paris Mai »  
Jacques Offenbach, « La vie parisienne »  
Vanessa Paradis, « La Seine »  
Pigalle, « Dans la salle du bar tabac de la rue des Martyrs »  
Charles Trenet, « Ménilmontant »

## Mouvement du personnel

---

### Nomination

#### Médiatrice académique

NOR : MENB2305561A

arrêté du 21-2-2023

MENJ - MESR - Médiatrice de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur

---

Vu Code de l'éducation, notamment articles L. 23-10-1 et D. 222-40 ; décret n° 2014-133 du 17 février 2014 ; arrêté du 3-11-2020 ; arrêté du 7-12-2022 ; sur proposition de la médiatrice de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur

---

Article 1 - À compter du 1er mars 2023, Françoise Delaspre est nommée médiatrice académique de l'académie de Dijon.

Article 2 - La médiatrice de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur est chargée de l'application du présent arrêté qui sera publié au Bulletin officiel de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports et au Bulletin officiel de l'enseignement supérieure et de la recherche.

Fait le 21 février 2023

Pour le ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, et par délégation,  
Pour la ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, et par délégation,  
La médiatrice de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur,  
Catherine Becchetti-Bizot

## Informations générales

### Vacance de fonctions

Directeur ou directrice de l'École nationale supérieure de physique, électronique, matériaux (groupe INP-Phelma, UGA) de l'Institut polytechnique de Grenoble

NOR : ESRS2305264V

avis

MESR - DGESIP A1-5

#### Introduction

Grenoble INP - Université Grenoble Alpes est un établissement public d'enseignement supérieur et de recherche (EPSCP constitué sous la forme d'un grand établissement), institut d'ingénierie et de management de l'établissement public expérimental Université de Grenoble Alpes. Il forme au sein de ses 8 écoles des ingénieurs et managers créatifs, responsables, engagés pour un monde durable afin de répondre aux enjeux sociétaux de demain dans les domaines de la société du numérique, des micro et nanotechnologies, de l'énergie, de l'environnement et de l'industrie du futur. Grenoble INP-UGA développe ses formations en synergie avec des laboratoires de recherche de haut niveau co-pilotés avec les partenaires universitaires du site et les organismes de recherche (Université Grenoble Alpes, CNRS, Inria, CEA, etc.) et tisse depuis de nombreuses années des liens étroits avec le monde socio-économique, qui lui permettent d'anticiper les besoins en compétences des industriels.

Grenoble INP - Phelma, UGA (École nationale supérieure de physique, électronique, matériaux) est une école d'ingénieurs de l'Institut polytechnique de Grenoble. Elle offre à ses étudiants un large choix de parcours de formation à la pointe des avancées scientifiques et technologiques de l'information, ingénierie biomédicale, génie des procédés et environnement. Elle accueille 1 400 élèves dans 11 filières ingénieurs dont une par voie de l'apprentissage et une dizaine de parcours de masters.

L'équipe enseignante est composée d'une centaine d'enseignants titulaires et de plus de 300 chargés d'enseignement vacataires. L'équipe administrative et technique compte une cinquantaine de personnels. L'école est présente sur deux sites, site Minatec de Grenoble et site du campus universitaire de Saint-Martin-d'Hères.

Tout en réaffirmant ses trois piliers principaux que sont la physique, l'électronique et les matériaux, Phelma assure une évolution de la formation de ses élèves ingénieurs et de ses étudiants en masters au vu de l'évolution des métiers, liée essentiellement à la transition énergétique et à la transition numérique.

#### Missions

Le directeur de l'école propose au conseil le projet pour l'école et met en œuvre les objectifs stratégiques, en lien avec la stratégie de l'établissement. Il définit une organisation et des outils adaptés au pilotage de l'école. Il dirige l'école en s'appuyant sur une équipe de direction qu'il anime. Il est en lien étroit avec l'équipe dirigeante de l'établissement et participe aux instances de décisions.

Conformément à l'article 14 du décret 3007-317 du 8 mars 2007 modifié relatif à l'Institut polytechnique de Grenoble, il prépare les délibérations du conseil de l'école et en assure l'exécution.

Il est ordonnateur secondaire des dépenses et des recettes. Il a autorité sur l'ensemble des personnels affectés par l'administrateur général dans sa composante.

L'école est administrée par un conseil de 40 membres, dont 16 représentant les partenaires industriels et académiques.

Le directeur anime l'équipe de direction composée des personnels suivants :

- un directeur chargé des relations internationales ;
- un directeur chargé des relations entreprises ;
- un directeur administratif ;
- un directeur technique.

#### Modalités

1. Le directeur, appartenant à l'une des catégories de personnels ayant vocation à enseigner dans l'école, est

nommé(e) pour un mandat de cinq (5) ans renouvelable une fois, sur proposition du conseil, par le ministère chargé de l'enseignement supérieur.

2. Durée du mandat : cinq ans, à compter du 1er juillet 2023.
3. Les pièces à joindre impérativement au dossier de candidature sont une lettre de motivation et un CV détaillé.
4. Les dossiers de candidature devront parvenir, dans un délai de trois semaines à compter de la parution du présent avis au Bulletin officiel de l'enseignement supérieur et de la recherche à l'administrateur général de l'Institut polytechnique de Grenoble, 46 avenue Félix Viallet - 38031 Grenoble ou à la direction générale des services par courriel à l'adresse : [dgs@grenoble-inp.fr](mailto:dgs@grenoble-inp.fr), et adressé à l'attention de Monsieur l'administrateur général de Grenoble INP-UGA.

Les candidats ou candidates devront adresser une copie de leur dossier au Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Direction générale pour l'enseignement supérieur et l'insertion professionnelle - Service de la stratégie des formations et de la vie étudiante - Sous-direction de la stratégie et de la qualité des formations - Département qualité et reconnaissance des diplômes (DGESIP A1-5) par courrier électronique à : [dgesipa1-5-nomination@enseignementsup.gouv.fr](mailto:dgesipa1-5-nomination@enseignementsup.gouv.fr).

5. La réception des candidatures fera l'objet d'un accusé de réception attestant la recevabilité du dossier.
6. L'audition des candidats devant le conseil de l'école aura lieu le 27 avril 2023.

## Informations générales

---

### Vacance de fonctions

#### Directeur ou directrice de l'École nationale supérieure d'ingénieurs de Bretagne sud de l'université de Bretagne sud (ENSIBS)

NOR : ESRS2305286V

avis

MESR - DGESIP A1-5

Les fonctions de directeur de l'École nationale supérieure d'ingénieurs de Bretagne sud, école interne de l'université de Bretagne sud (Ensibs), sont déclarées vacantes à compter du 1er août 2023.

L'Ensibs, école interne à l'université de Bretagne sud, comporte 6 spécialités et est située dans le Morbihan sur deux sites géographiques distincts (Lorient et Vannes) - [www-ensibs.univ-ubs.fr](http://www-ensibs.univ-ubs.fr).

Conformément aux dispositions de l'article L. 713-9 du Code de l'éducation, le directeur est choisi dans l'une des catégories de personnels ayant vocation à enseigner dans l'école, sans condition de nationalité. Le directeur est nommé par le ministre chargé de l'enseignement supérieur sur proposition du conseil de l'école. Son mandat est de cinq ans renouvelable une fois.

Les dossiers de candidature, comprenant notamment un curriculum vitae et une déclaration d'intention devront parvenir dans un délai de cinq semaines (cachet de la poste faisant foi) à compter de la parution du présent avis au Bulletin officiel de l'enseignement supérieur et de la recherche, à Monsieur le directeur de l'École nationale supérieure d'ingénieurs de Bretagne sud - à l'attention de la responsable administrative et financière à l'adresse suivante : 17 boulevard Flandres Dunkerque - CS 7030 - 56321 Lorient Cedex et pour courrier électronique à l'adresse suivante : [cabinet.dir@univ-ubs.fr](mailto:cabinet.dir@univ-ubs.fr).

Les candidates et candidats devront adresser une copie au Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Direction générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle - Service de la stratégie des formations et de la vie étudiante - Sous-direction de la stratégie et de la qualité des formations - Département qualité et reconnaissance des diplômes - DGESIP A1-5 à l'adresse électronique : [dgesipa1-5-nomination@enseignementsup.gouv.fr](mailto:dgesipa1-5-nomination@enseignementsup.gouv.fr).



## Informations générales

---

### Vacance de fonctions

#### Directeur ou directrice de l'École polytechnique de l'université de Lorraine - Polytech Nancy

NOR : ESRS2305276V

avis

MESR - DGESIP A1-5

Les fonctions de directeur de l'École polytechnique de l'université de Lorraine - Polytech Nancy sont déclarées vacantes au 1er septembre 2023.

Conformément aux dispositions de l'article L. 713-9 du Code de l'éducation, le directeur est choisi dans l'une des catégories de personnels ayant vocation à enseigner dans l'école, sans condition de nationalité. Le directeur est nommé par le ministre chargé de l'enseignement supérieur sur proposition du conseil de l'école. Son mandat est de cinq ans renouvelable une fois.

Les dossiers de candidature, comprenant notamment un curriculum vitae, une déclaration d'intention et une lettre de motivation devront être transmis (date de la poste faisant foi), sous pli recommandé, dans un délai de trois semaines à compter de la date de publication de la présente déclaration de vacance au Bulletin officiel de l'enseignement supérieur et de la recherche à Monsieur le président du conseil de l'École polytechnique de l'université de Lorraine - Polytech Nancy - 2 rue Jean Lamour - 54519 Vandœuvre-lès-Nancy Cedex ainsi que par courriel à l'adresse suivante : [stephanie.monchanin@univ-lorraine.fr](mailto:stephanie.monchanin@univ-lorraine.fr).

Les candidats et candidates devront adresser une copie de leur dossier à la Présidence de l'université de Lorraine - D.A.J - 34 cours Léopold - CS 25233 - 54052 Nancy Cedex et au Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Direction générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle - Service de la stratégie des formations et de la vie étudiante - Sous-direction stratégie et qualité des formations - Département qualité et reconnaissance des diplômes (DGESIP A1-5) par courriel à l'adresse suivante : [dgesipa1-5-nomination@enseignementsup.gouv.fr](mailto:dgesipa1-5-nomination@enseignementsup.gouv.fr).