

SESSION 2026

**BIBLIOTHÉCAIRES ASSISTANTS SPÉCIALISÉS  
DE CLASSE SUPÉRIEURE**

-----  
**CONCOURS EXTERNE  
CONCOURS INTERNE**

**Questions et cas pratiques**

**Durée : 3 heures**

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

**Tournez la page S.V.P.**

### INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

#### Concours externe

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
FEE	R0000	102	7280

#### Concours interne

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
FEI	R0000	101	7280

# **SOMMAIRE**

**QUESTIONS 1 à 13 : 22 DOCUMENTS RÉPONSES**





**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**



**Question 3. Définitions**

Définir les termes ci-dessous, suivant le code de catalogage RDA-FR.

Expression représentative .....  
.....  
.....

Œuvre mixte ou composite .....  
.....  
.....

Point d'accès autorisé  
supplémentaire .....  
.....  
.....

Augmentation .....  
.....  
.....

Forme de l'expression .....  
.....  
.....



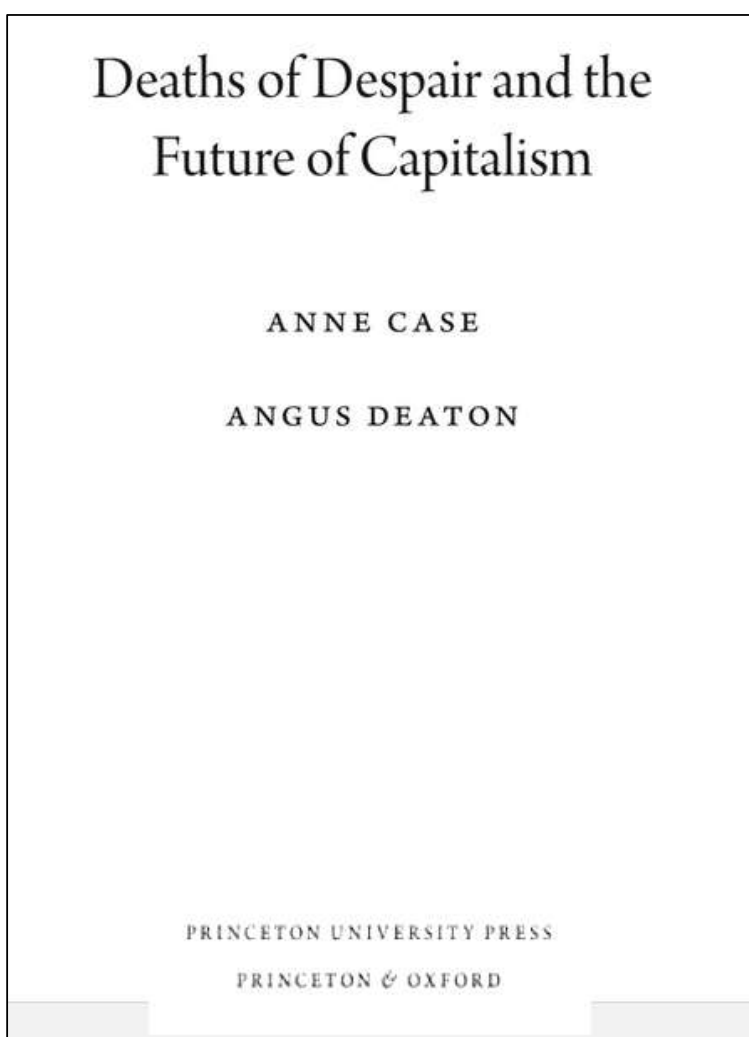
NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

**Question 4. Description d'un document selon le code de catalogage RDA-FR, dans une langue étrangère au choix**

Renseigner la description du document dans **une seule** langue au choix : allemand **ou** anglais **ou** espagnol **ou** italien, en suivant les règles de catalogage du code RDA-FR.

**Question 4.1. Anglais**

Le document ci-dessous est paru en 2020, ISBN 978-0-691-19078-5. Il s'agit de la première édition. Il fait 312 pages, et contient des illustrations et des cartes.



**Abstract :** This book documents the decline of white-working class lives over the last three decades and examines the social and economic forces that have slowly made these lives more difficult. Case and Deaton argue that market and political power in the United States have moved away from labor towards capital-as unions have weakened and politics have become more favorable to business, corporations have become more powerful. Consolidation in some American industries, healthcare especially, has brought an increase in monopoly power in some product markets so that it is possible for firms to raise prices above what they would be in a freely competitive market. This, the authors argue, is a major cause of wage stagnation among working-class Americans and has played a substantial role in the increase in deaths of despair. Case and Deaton offer a way forward, including ideas that, even in our current political situation, may be feasible and improve lives.

**Question 4.1.1. Description de l'œuvre**

Renseigner les attributs de l'œuvre quand cela est possible.

<b>Attributs</b>	<b>Valeur</b>
Catégorie d'œuvre	
Titre privilégié de l'œuvre	
Identifiant de l'œuvre	
Forme de l'œuvre	
Mention de la date de l'œuvre	
Mention du lieu associé à l'œuvre	
Autre caractéristique distinctive de l'œuvre	
Point d'accès autorisé représentant l'œuvre	
Variante de titre	
Forme de l'expression représentative	
Langue de l'expression représentative	

**Question 4.1.2. Description de l'expression**

Renseigner les attributs de l'expression quand cela est possible.

<b>Attributs</b>	<b>Valeur</b>
Mention de la forme de l'expression	
Titre de l'expression	
Langue de l'expression	
Identifiant de l'expression	
Mention de la date de l'expression	
Construction des points d'accès représentant des expressions	





**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

**Question 4.1.3. Description de la manifestation**

Renseigner les attributs de la manifestation quand cela est possible.

Attributs	Valeur
Titre propre	
Complément du titre	
Mention de responsabilité relative au titre propre	
Désignation de l'édition	
Date de production	
Lieu de production	
Nom du producteur	
Lieu de publication	
Nom de l'éditeur	
Date de publication	
Date de diffusion ou de distribution	
Date de fabrication	
Lieu de fabrication	
Nom du fabricant	
Identifiant de manifestation	
Type de médiation	
Type de support	
Importance matérielle	
Type de contenu	

**Question 4.1.4. Relations entre les entités Œuvre, Expression, Manifestation, Item et les agents**

Indiquer la relation qui relie une des entités décrivant la ressource documentaire (au niveau Œuvre, Expression, Manifestation ou Item) avec un agent en lien avec cette entité.

Entité d'origine (une des valeurs suivantes : item / manifestation / expression / œuvre)	Relation	Nom de l'agent	Catégorie de l'agent (Personne et identité publique / Famille / Collectivité)

**Question 4.1.5. Indexation matière**

Choisir les trois indexations les plus pertinentes en fonction des informations disponibles

- Affaires médicales (industrie pharmaceutique) -- Etats-Unis
- Décès -- Causes -- États-Unis -- 1990-2020
- Classes moyennes -- Aspect économique -- États-Unis -- 1990-....
- Mort – Anthropologie -- États-Unis -- 1990-....
- Suicide -- Aspect économique -- États-Unis -- 2000-....
- Médicaments -- Abus -- États-Unis -- 2000-....
- Capitalisme -- Société -- États-Unis -- 1990-2020
- Crise économique (2008) -- États-Unis
- Politique de santé mentale -- États-Unis -- 1990-2020
- Santé publique -- Aspect économique

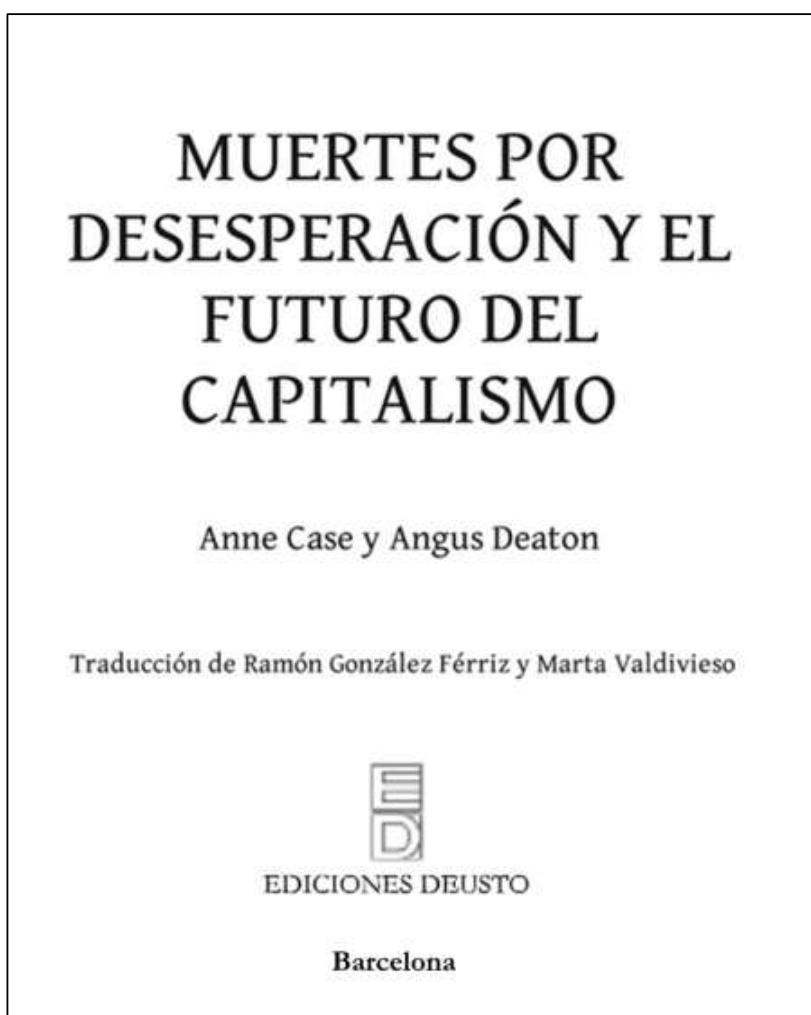


**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

Renseigner la description du document dans **une seule** langue au choix : allemand **ou** anglais **ou** espagnol **ou** italien, en suivant les règles de catalogage du code RDA-FR

**Question 4.2. Espagnol**

Le document ci-dessous est paru en 2020, ISBN 9788423431960, traduit d'un ouvrage en anglais paru la même année sous le titre *Deaths of Despair and the Future of Capitalism*. Il fait 383 pages et contient des illustrations et des cartes.



**Resumen** : Por primera vez desde la primera guerra mundial, en Estados Unidos la esperanza de vida ha disminuido durante tres años consecutivos. Es algo que no ha pasado recientemente en ningún otro país rico. En las dos últimas décadas, las muertes por desesperación debidas a sobredosis de droga, suicidios o enfermedades relacionadas con el alcohol han aumentado de manera drástica entre los trabajadores blancos y, en la actualidad, cada año son la causa de cientos de miles de fallecimientos en Estados Unidos.

¿Por qué ha sucedido esto en el país más rico y poderoso del mundo? ¿Qué fuerzas económicas y sociales han hecho que la clase trabajadora blanca ya no pueda acceder a los empleos buenos y prosperar, y recurra a los opioides para calmar el dolor y la desesperación? ¿Por qué cada vez más no contar con un título universitario supone estar condenado a una vida insatisfecha?

En este libro demoledor, Angus Deaton, ganador del Premio Nobel, y Anne Case retratan el declive del sueño americano para muchos trabajadores blancos que ven cómo sus familias se rompen y sus esperanzas se frustran. Mientras las élites universitarias y profesionales prosperan y alcanzan unas cotas de riqueza sin precedentes, una parte importante de la población es testigo de cómo el capitalismo le deja de lado y su vida es cada vez más corta.

#### **Question 4.2.1. Description de l'œuvre**

Renseigner les attributs de l'œuvre quand cela est possible.

<b>Attributs</b>	<b>Valeur</b>
Catégorie d'œuvre	
Titre privilégié de l'œuvre	
Identifiant de l'œuvre	
Forme de l'œuvre	
Mention de la date de l'œuvre	
Mention du lieu associé à l'œuvre	
Autre caractéristique distinctive de l'œuvre	
Point d'accès autorisé représentant l'œuvre	
Variante de titre	
Forme de l'expression représentative	
Langue de l'expression représentative	

#### **Question 4.2.2. Description de l'expression**

Renseigner les attributs de l'expression quand cela est possible.

<b>Attributs</b>	<b>Valeur</b>
Mention de la forme de l'expression	
Titre de l'expression	
Langue de l'expression	
Identifiant de l'expression	
Mention de la date de l'expression	
Construction des points d'accès représentant des expressions	





**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

### Question 4.2.3. Description de la manifestation

Renseigner les attributs de la manifestation quand cela est possible.

Attributs	Valeur
Titre propre	
Complément du titre	
Mention de responsabilité relative au titre propre	
Désignation de l'édition	
Date de production	
Lieu de production	
Nom du producteur	
Lieu de publication	
Nom de l'éditeur	
Date de publication	
Date de diffusion ou de distribution	
Date de fabrication	
Lieu de fabrication	
Nom du fabricant	
Identifiant de manifestation	
Type de médiation	
Type de support	
Importance matérielle	
Type de contenu	

### Question 4.2.4. Relations entre les entités Œuvre, Expression, Manifestation, Item et les agents

Indiquer la relation qui relie une des entités décrivant la ressource documentaire (au niveau Œuvre, Expression, Manifestation ou Item) avec un agent en lien avec cette entité.

Entité d'origine (une des valeurs suivantes : item / manifestation / expression / œuvre)	Relation	Nom de l'agent	Catégorie de l'agent (Personne et identité publique / Famille / Collectivité)

**Question 4.2.5. Indexation matière**

Choisir les trois indexations les plus pertinentes en fonction des informations disponibles

- Affaires médicales (industrie pharmaceutique) -- Etats-Unis
- Décès -- Causes -- États-Unis -- 1990-2020
- Classes moyennes -- Aspect économique -- États-Unis -- 1990-....
- Mort – Anthropologie -- États-Unis -- 1990-....
- Suicide -- Aspect économique -- États-Unis -- 2000-....
- Médicaments -- Abus -- États-Unis -- 2000-....
- Capitalisme -- Société -- États-Unis -- 1990-2020
- Crise économique (2008) -- États-Unis
- Politique de santé mentale -- États-Unis -- 1990-2020
- Santé publique -- Aspect économique



**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

Renseigner la description du document dans **une seule** langue au choix : allemand **ou** anglais **ou** espagnol **ou** italien, en suivant les règles de catalogage du code RDA-FR

**Question 4.3. Allemand**

Le document ci-dessous est paru en 2022, ISBN 9783864707698, traduit d'un ouvrage en anglais paru en 2020 sous le titre *Deaths of Despair and the Future of Capitalism*. Il fait 398 pages. Il contient des illustrations et des cartes.



**Zusammenfassung** : Von der Ökonomin Anne Case und dem Nobelpreisträger Angus Deaton – ein bahnbrechender Bericht darüber, wie die Fehlentwicklungen des Kapitalismus für die amerikanische Arbeiterklasse tödlich sind.

Die Lebenserwartung in den Vereinigten Staaten ist in den letzten drei Jahren in Folge gesunken – ein Rückschritt, wie er seit 1918 und in keinem anderen wohlhabenden Land der Moderne zu beobachten war. In den vergangenen drei Jahrzehnten haben Todesfälle aus Verzweiflung – durch Suizid, Drogentod und Alkoholismus – dramatisch zugenommen und fordern inzwischen jedes Jahr Hunderttausende von amerikanischen Leben – mit weiter steigender Tendenz. Anne Case und Angus

Deaton, die als Erste vor diesen Todesfällen aus Verzweiflung warnten, erklären den überwältigenden Anstieg und beleuchten die sozialen und wirtschaftlichen Kräfte, die das Leben der Arbeiterklasse immer schwieriger machen. Sie zeigen, warum der Kapitalismus für diejenigen, die früher in Amerika Wohlstand fanden, heute nicht mehr funktioniert.

*Tod aus Verzweiflung* entwirft ein erschütterndes Bild vom Niedergang des amerikanischen Traums. Für die weiße Arbeiterklasse ist das heutige Amerika ein Land zerbrochener Familien und fehlender Zukunftsperspektiven geworden. Während Akademikerinnen und Akademiker immer gesünder und wohlhabender werden, sterben Erwachsene ohne Hochschulabschluss buchstäblich an Schmerz und Verzweiflung. In diesem höchst wichtigen Buch führen Case und Deaton die Krise auf die geschwächte Stellung der Arbeit, die wachsende Macht der Konzerne und vor allem auf einen raffgierigen Gesundheitssektor zurück, der die Löhne der Arbeitenden in die Taschen der Reichen umleitet. Der Kapitalismus, der über zwei Jahrhunderte unzählige Menschen aus der Armut befreite, zerstört heute das Leben der amerikanischen Arbeiter.

Dieses Buch weist einen Weg nach vorn, indem es Lösungen bietet, wie sich die Exzesse des Kapitalismus zügeln lassen – damit er wieder für alle funktioniert.

#### **Question 4.3.1. Description de l'œuvre**

Renseigner les attributs de l'œuvre quand cela est possible.

<b>Attributs</b>	<b>Valeur</b>
Catégorie d'œuvre	
Titre privilégié de l'œuvre	
Identifiant de l'œuvre	
Forme de l'œuvre	
Mention de la date de l'œuvre	
Mention du lieu associé à l'œuvre	
Autre caractéristique distinctive de l'œuvre	
Point d'accès autorisé représentant l'œuvre	
Variante de titre	
Forme de l'expression représentative	
Langue de l'expression représentative	





**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

**Question 4.3.2. Description de l'expression**

Renseigner les attributs de l'expression quand cela est possible.

<b>Attributs</b>	<b>Valeur</b>
Mention de la forme de l'expression	
Titre de l'expression	
Langue de l'expression	
Identifiant de l'expression	
Mention de la date de l'expression	
Construction des points d'accès représentant des expressions	

**Question 4.3.3. Description de la manifestation**

Renseigner les attributs de la manifestation quand cela est possible.

<b>Attributs</b>	<b>Valeur</b>
Titre propre	
Complément du titre	
Mention de responsabilité relative au titre propre	
Désignation de l'édition	
Date de production	
Lieu de production	
Nom du producteur	
Lieu de publication	
Nom de l'éditeur	
Date de publication	
Date de diffusion ou de distribution	
Date de fabrication	
Lieu de fabrication	
Nom du fabricant	
Identifiant de manifestation	
Type de médiation	
Type de support	
Importance matérielle	
Type de contenu	

**Question 4.3.4. Relations entre les entités Œuvre, Expression, Manifestation, Item et les agents**

Indiquer la relation qui relie une des entités décrivant la ressource documentaire (au niveau Œuvre, Expression, Manifestation ou Item) avec un agent en lien avec cette entité.

<b>Entité d'origine</b> (une des valeurs suivantes : item / manifestation / expression / œuvre)	<b>Relation</b>	<b>Nom de l'agent</b>	<b>Catégorie de l'agent</b> (Personne et identité publique / Famille / Collectivité)

**Question 4.3.5. Indexation matière**

Choisir les trois indexations les plus pertinentes en fonction des informations disponibles

- Affaires médicales (industrie pharmaceutique) -- Etats-Unis
- Décès -- Causes -- États-Unis -- 1990-2020
- Classes moyennes -- Aspect économique -- États-Unis -- 1990-....
- Mort -- Anthropologie -- États-Unis -- 1990-....
- Suicide -- Aspect économique -- États-Unis -- 2000-....
- Médicaments -- Abus -- États-Unis -- 2000-....
- Capitalisme -- Société -- États-Unis -- 1990-2020
- Crise économique (2008) -- États-Unis
- Politique de santé mentale -- États-Unis -- 1990-2020
- Santé publique -- Aspect économique



**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

Renseigner la description du document dans **une seule** langue au choix : allemand **ou** anglais **ou** espagnol **ou** italien, en suivant les règles de catalogage du code RDA-FR

**Question 4.4. Italien**

Le document ci-dessous est paru en 2021, ISBN 9788815291745, traduit d'un ouvrage en anglais paru en 2020 sous le titre *Deaths of Despair and the Future of Capitalism*. Il fait 357 pages. Il contient des illustrations et des cartes.



**Riassunto:** L'aspettativa di vita negli Stati Uniti è diminuita per tre anni consecutivi, un capovolgimento che non si vedeva dal 1918 e in nessun'altra nazione ricca. Negli ultimi tre decenni le morti per disperazione, dovute a suicidio, overdose di droga e alcolismo sono aumentate drammaticamente, mietono centinaia di migliaia di vite ogni anno e i dati sono in crescita. Siamo davanti a una degenerazione che deve mettere in guardia gli altri paesi dell'Occidente democratico dal compiere possibili, analoghi, errori. Anne Case e Angus Deaton hanno lanciato per primi questo allarme: il sistema sanitario più costoso del mondo, che tuttavia non protegge i più deboli, lo strapotere delle grandi multinazionali, le preoccupanti disuguaglianze legate alla globalizzazione e all'automazione sono i fattori principali che gravano sulla difficile situazione della classe media. Un volume di straordinario impatto sulla degenerazione del capitalismo nel sistema politico ed economico americano, dove traspaiono la grande sensibilità storico-sociologica e il forte impegno etico degli autori.

**Question 4.4.1. Description de l'œuvre**

Renseigner les attributs de l'œuvre quand cela est possible.

<b>Attributs</b>	<b>Valeur</b>
Catégorie d'œuvre	
Titre privilégié de l'œuvre	
Identifiant de l'œuvre	
Forme de l'œuvre	
Mention de la date de l'œuvre	
Mention du lieu associé à l'œuvre	
Autre caractéristique distinctive de l'œuvre	
Point d'accès autorisé représentant l'œuvre	
Variante de titre	
Forme de l'expression représentative	
Langue de l'expression représentative	

**Question 4.4.2. Description de l'expression**

Renseigner les attributs de l'expression quand cela est possible.

<b>Attributs</b>	<b>Valeur</b>
Mention de la forme de l'expression	
Titre de l'expression	
Langue de l'expression	
Identifiant de l'expression	
Mention de la date de l'expression	
Construction des points d'accès représentant des expressions	





**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

**Question 4.4.3. Description de la manifestation**

Renseigner les attributs de la manifestation quand cela est possible.

Attributs	Valeur
Titre propre	
Complément du titre	
Mention de responsabilité relative au titre propre	
Désignation de l'édition	
Date de production	
Lieu de production	
Nom du producteur	
Lieu de publication	
Nom de l'éditeur	
Date de publication	
Date de diffusion ou de distribution	
Date de fabrication	
Lieu de fabrication	
Nom du fabricant	
Identifiant de manifestation	
Type de médiation	
Type de support	
Importance matérielle	
Type de contenu	

**Question 4.4.4. Relations entre les entités Œuvre, Expression, Manifestation, Item et les agents**

Indiquer la relation qui relie une des entités décrivant la ressource documentaire (au niveau Œuvre, Expression, Manifestation ou Item) avec un agent en lien avec cette entité.

Entité d'origine (une des valeurs suivantes : item / manifestation / expression / œuvre)	Relation	Nom de l'agent	Catégorie de l'agent (Personne et identité publique / Famille / Collectivité)

**Question 4.4.5. Indexation matière**

Choisir les trois indexations les plus pertinentes en fonction des informations disponibles

- Affaires médicales (industrie pharmaceutique) -- Etats-Unis
- Décès -- Causes -- États-Unis -- 1990-2020
- Classes moyennes -- Aspect économique -- États-Unis -- 1990-....
- Mort – Anthropologie -- États-Unis -- 1990-....
- Suicide -- Aspect économique -- États-Unis -- 2000-....
- Médicaments -- Abus -- États-Unis -- 2000-....
- Capitalisme -- Société -- États-Unis -- 1990-2020
- Crise économique (2008) -- États-Unis
- Politique de santé mentale -- États-Unis -- 1990-2020
- Santé publique -- Aspect économique



NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

**Question 5. Description d'un document selon le code de catalogage RDA-FR**

Renseigner la description du document en suivant les règles de catalogage du code RDA-FR.

Il s'agit d'un livre de 128 pages, conservé à la Bibliothèque nationale de France, salle F (Littérature et Arts) sous la cote BD VANI a.

# ATAN DES CYCLADES

ITINÉRAIRE D'UN JEUNE SCULPTEUR

Un récit écrit et dessiné  
par  
Judith Vanistendael  
Traduit du néerlandais par Hélène Robbe

**Futuropolis** LOUVRE  
éditions

[www.futuropolis.fr](http://www.futuropolis.fr)  
[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)  
 © Futuropolis – Musée du Louvre Éditions, 2022.  
 Droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.  
 Conception et réalisation graphique : Didier Gonord

Cet ouvrage a été imprimé en septembre 2022, sur du papier Condat Matt Périgord de 135 g.  
 chez DZS graphik d.o.o., Spelina ulica 2, 2000 Malibor, Slovénie  
 Dépôt légal : novembre 2022

Titre original : *Atan van Kea : een Cycladische leerschool*, 2022

ISBN : 978-2-7548-3285-4  
 ISBN Louvre : 978-2-35031-751-9  
 N° d'édition : 396670  
 F00352



### Question 5.1. Description de l'œuvre

Renseigner les attributs de l'œuvre quand cela est possible.

Attributs	Valeur
Catégorie d'œuvre	
Titre privilégié de l'œuvre	
Identifiant de l'œuvre	
Forme de l'œuvre	
Mention de la date de l'œuvre	
Mention du lieu associé à l'œuvre	
Autre caractéristique distinctive de l'œuvre	
Point d'accès autorisé représentant l'œuvre	
Variante de titre	
Forme de l'expression représentative	
Langue de l'expression représentative	





**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

**Question 5.2. Description de l'expression**

Renseigner les attributs de l'expression quand cela est possible.

<b>Attributs</b>	<b>Valeur</b>
Mention de la forme de l'expression	
Titre de l'expression	
Langue de l'expression	
Identifiant de l'expression	
Mention de la date de l'expression	
Construction des points d'accès représentant des expressions	

**Question 5.3. Description de la manifestation**

Renseigner les attributs de la manifestation quand cela est possible.

<b>Attributs</b>	<b>Valeur</b>
Titre propre	
Complément du titre	
Mention de responsabilité relative au titre propre	
Désignation de l'édition	
Date de production	
Lieu de production	
Nom du producteur	
Lieu de publication	
Nom de l'éditeur	
Date de publication	
Date de diffusion ou de distribution	
Date de fabrication	
Lieu de fabrication	
Nom du fabricant	
Identifiant de manifestation	
Type de médiation	
Type de support	
Importance matérielle	
Type de contenu	

**Question 5.4. Relations entre les entités Œuvre, Expression, Manifestation, Item et les agents**

Indiquer la relation qui relie une des entités décrivant la ressource documentaire (au niveau Œuvre, Expression, Manifestation ou Item) avec un agent en lien avec cette entité.

<b>Entité d'origine</b> (une des valeurs suivantes : item / manifestation / expression / œuvre)	<b>Relation</b>	<b>Nom de l'agent</b>	<b>Catégorie de l'agent</b> (Personne et identité publique / Famille / Collectivité)

**Question 5.5. Modélisation**

S'agit-il d'une manifestation agrégat ? Expliquez votre réponse.

.....

.....

.....

.....

.....



**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

## Question 6. Description d'un document selon le code de catalogage RDA-FR

Renseigner la description du document en suivant les règles de catalogage du code RDA-FR, à partir d'une notice détaillée du Sudoc.

L'exemplaire décrit est disponible à la Bibliothèque universitaire de Cambrai (Université Polytechnique des Hauts-de-France), en libre accès en salle de lecture sous la cote **QD 415 BOU**.

<b>Identifiant pérenne de la notice :</b>	<a href="https://www.sudoc.fr/280192223">https://www.sudoc.fr/280192223</a>
<b>Type(s) de contenu (modes de consultation) :</b>	Texte
<b>Type de support matériel :</b>	Volume
<b>Titre :</b>	Licence accès santé. Tome 2 : Les fondamentaux en synthèse illustrés / sous la direction de Patrice Bourgeois ; Imane Agouti, Priscilla Benchimol, Patrice Bourgeois. - 2e édition revue et augmentée
<b>Alphabet du titre :</b>	Latin
<b>Auteur(s) :</b>	<a href="#">Bourgeois, Patrice (1970-....)</a> . Directeur de publication. Auteur <a href="#">Agouti, Imane (19.-....)</a> . Auteur <a href="#">Benchimol, Priscilla (19.-....)</a> . Auteur
<b>Date(s) :</b>	2024
<b>Langue(s) :</b>	français
<b>Pays :</b>	France
<b>Publication :</b>	[Vanves] : <a href="#">Sup'Foucher, DL 2024</a>
<b>Description :</b>	1 volume (349 pages) : illustrations en noir et en couleur, graphiques, portrait, couverture illustrée en couleur ; 21 cm
<b>ISBN :</b>	978-2-2161-7288-7 (br.) : 22,90 EUR
<b>EAN :</b>	9782216172887

### Question 6.1. Description de l'œuvre

Renseigner les attributs de l'œuvre quand cela est possible.

Attributs	Valeur
Catégorie d'œuvre	
Titre privilégié de l'œuvre	
Identifiant de l'œuvre	
Forme de l'œuvre	
Mention de la date de l'œuvre	
Mention du lieu associé à l'œuvre	
Autre caractéristique distinctive de l'œuvre	
Point d'accès autorisé représentant l'œuvre	
Variante de titre	
Forme de l'expression représentative	
Langue de l'expression représentative	

**Question 6.2. Description de l'expression**

Renseigner les attributs de l'expression quand cela est possible.

<b>Attributs</b>	<b>Valeur</b>
Mention de la forme de l'expression	
Titre de l'expression	
Langue de l'expression	
Identifiant de l'expression	
Mention de la date de l'expression	
Construction des points d'accès représentant des expressions	

**Question 6.3. Description de la manifestation**

Renseigner les attributs de la manifestation quand cela est possible.

<b>Attributs</b>	<b>Valeur</b>
Titre propre	
Mention de responsabilité relative au titre propre	
Désignation de l'édition	
Date de production	
Lieu de publication	
Nom de l'éditeur	
Date de publication	
Date de diffusion ou de distribution	
Date de fabrication	
Date de copyright	
Identifiant de manifestation	
Type de médiation	
Type de support	
Importance matérielle	
Type de contenu	



**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

**Question 6.4. Relations entre les entités Œuvre, Expression, Manifestation, Item et les agents**

Indiquer la relation qui relie une des entités décrivant la ressource documentaire (au niveau Œuvre, Expression, Manifestation ou Item) avec un agent en lien avec cette entité.

<b>Entité d'origine</b> (une des valeurs suivantes : item / manifestation / expression / œuvre)	<b>Relation</b>	<b>Nom de l'agent</b>	<b>Catégorie de l'agent</b> (Personne et identité publique / Famille / Collectivité)

**Question 6.5. Question de modélisation**

S'agit-il d'une manifestation agrégat ? Expliquez votre réponse.

.....

.....

.....

.....

.....





NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

**Question 7. Description d'un document selon le code de catalogage RDA-FR**  
Renseigner la description du document en suivant les règles de catalogage du code RDA-FR.  
Il s'agit du disque compact d'un enregistrement datant de 2024 et diffusé la même année.



**Question 7.1. Description de l'œuvre**

Renseigner les attributs de l'œuvre quand cela est possible.

<b>Attributs</b>	<b>Valeur</b>
Catégorie d'œuvre	
Titre privilégié de l'œuvre	
Identifiant de l'œuvre	
Forme de l'œuvre	
Mention de la date de l'œuvre	
Mention du lieu associé à l'œuvre	
Autre caractéristique distinctive de l'œuvre	
Point d'accès autorisé représentant l'œuvre	
Variante de titre	
Forme de l'expression représentative	
Langue de l'expression représentative	

**Question 7.2. Description de l'expression**

Renseigner les attributs de l'expression quand cela est possible.

<b>Attributs</b>	<b>Valeur</b>
Mention de la forme de l'expression	
Titre de l'expression	
Langue de l'expression	
Identifiant de l'expression	
Mention de la date de l'expression	
Construction des points d'accès représentant des expressions	

**Question 7.3. Relations entre les entités Œuvre, Expression, Manifestation, Item et les agents**

Indiquer la relation qui relie une des entités décrivant la ressource documentaire (au niveau Œuvre, Expression, Manifestation ou Item) avec un agent en lien avec cette entité.

Entité d'origine (une des valeurs suivantes : item / manifestation / expression / œuvre)	Relation	Nom de l'agent	Catégorie de l'agent (Personne et identité publique / Famille / Collectivité)

**Question 7.4. Modélisation**

Cet enregistrement a reçu en 2024 le prix des *Gramophone Classical Music Awards* dans la catégorie Concerto.

A quelle entité cette information doit-elle se rattacher ?

.....



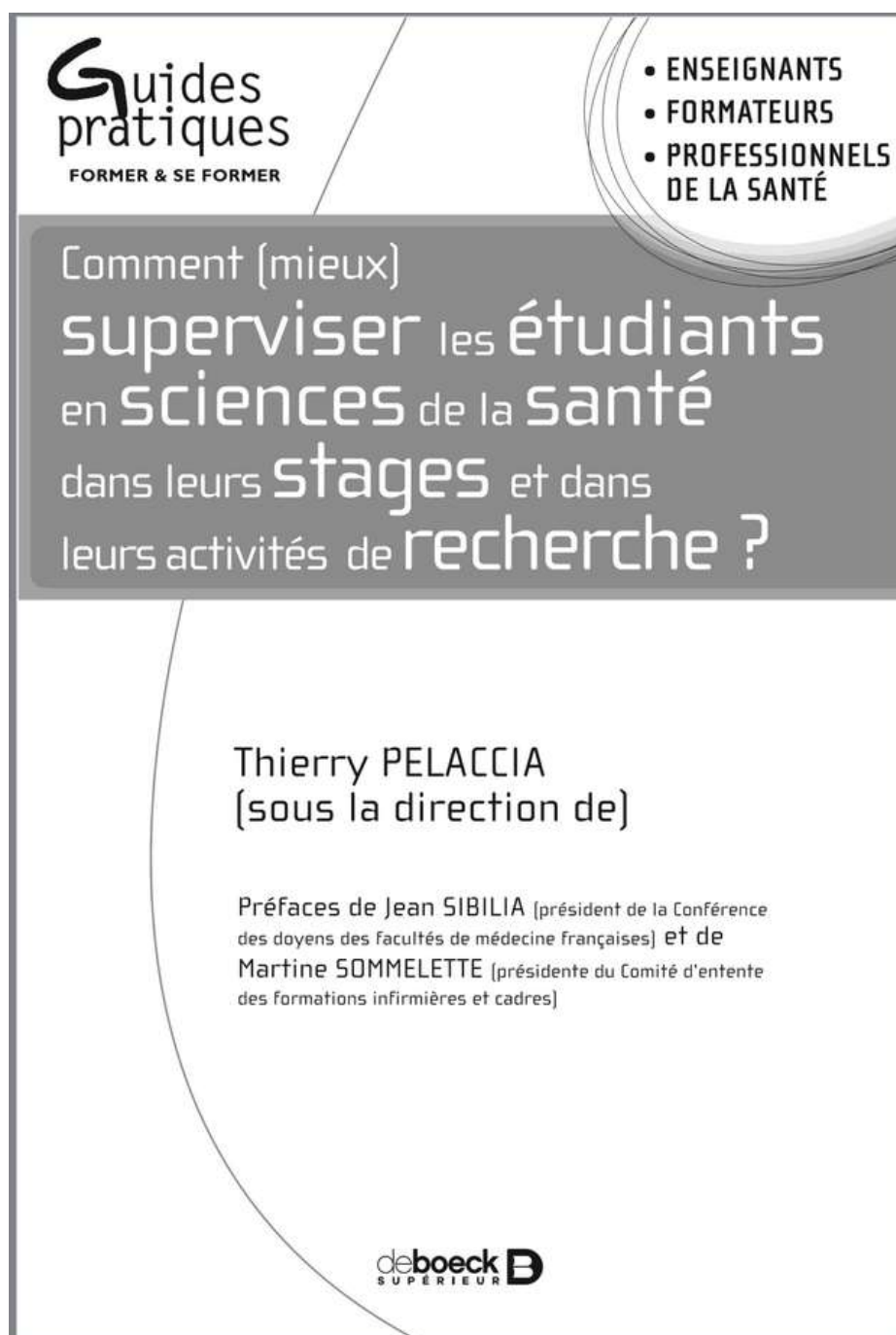
NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

**Question 8. Description d'un document selon le code de catalogage RDA-FR**

Renseigner la description du document en suivant les règles de catalogage du code RDA-FR.

Il s'agit d'un livre de 400 pages, déposé au titre du dépôt légal en 2024 dans une seconde édition, la première étant parue en 2018. Il a pour ISBN 978-2-8073-6072-3.

L'exemplaire décrit est conservé à la Bibliothèque universitaire d'Albi, sous la cote 610.7 PEL.



**Question 8.1. Description de l'œuvre**

Renseigner les attributs de l'œuvre quand cela est possible.

<b>Attributs</b>	<b>Valeur</b>
Catégorie d'œuvre	
Titre privilégié de l'œuvre	
Identifiant de l'œuvre	
Forme de l'œuvre	
Mention de la date de l'œuvre	
Mention du lieu associé à l'œuvre	
Autre caractéristique distinctive de l'œuvre	
Point d'accès autorisé représentant l'œuvre	
Variante de titre	
Forme de l'expression représentative	
Langue de l'expression représentative	

**Question 8.2. Description de l'expression**

Renseigner les attributs de l'expression quand cela est possible.

<b>Attributs</b>	<b>Valeur</b>
Mention de la forme de l'expression	
Titre de l'expression	
Langue de l'expression	
Identifiant de l'expression	
Mention de la date de l'expression	
Construction des points d'accès représentant des expressions	





**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

**Question 8.3. Description de la manifestation**

Renseigner les attributs de la manifestation quand cela est possible.

Attributs	Valeur
Titre propre	
Mention de responsabilité relative au titre propre	
Désignation de l'édition	
Date de production	
Lieu de publication	
Nom de l'éditeur	
Date de publication	
Date de diffusion ou de distribution	
Date de fabrication	
Date de copyright	
Identifiant de manifestation	
Type de médiation	
Type de support	
Importance matérielle	
Type de contenu	

**Question 8.4. Relations entre les entités Œuvre, Expression, Manifestation, Item et les agents**

Indiquer la relation qui relie une des entités décrivant la ressource documentaire (au niveau Œuvre, Expression, Manifestation ou Item) avec un agent en lien avec cette entité.

Entité d'origine (une des valeurs suivantes : item / manifestation / expression / œuvre)	Relation	Nom de l'agent	Catégorie de l'agent (Personne et identité publique / Famille / Collectivité)

**Question 8.5. Question de modélisation**

Ce document est mentionné comme « 2<sup>e</sup> édition ». Mais la consultation de la 1<sup>ère</sup> édition permet de constater que le contenu n'a pas varié.

Faut-il créer une nouvelle expression ET une nouvelle manifestation ? Ou faut-il créer seulement une nouvelle manifestation ? Justifier la réponse.

.....

.....

.....

.....



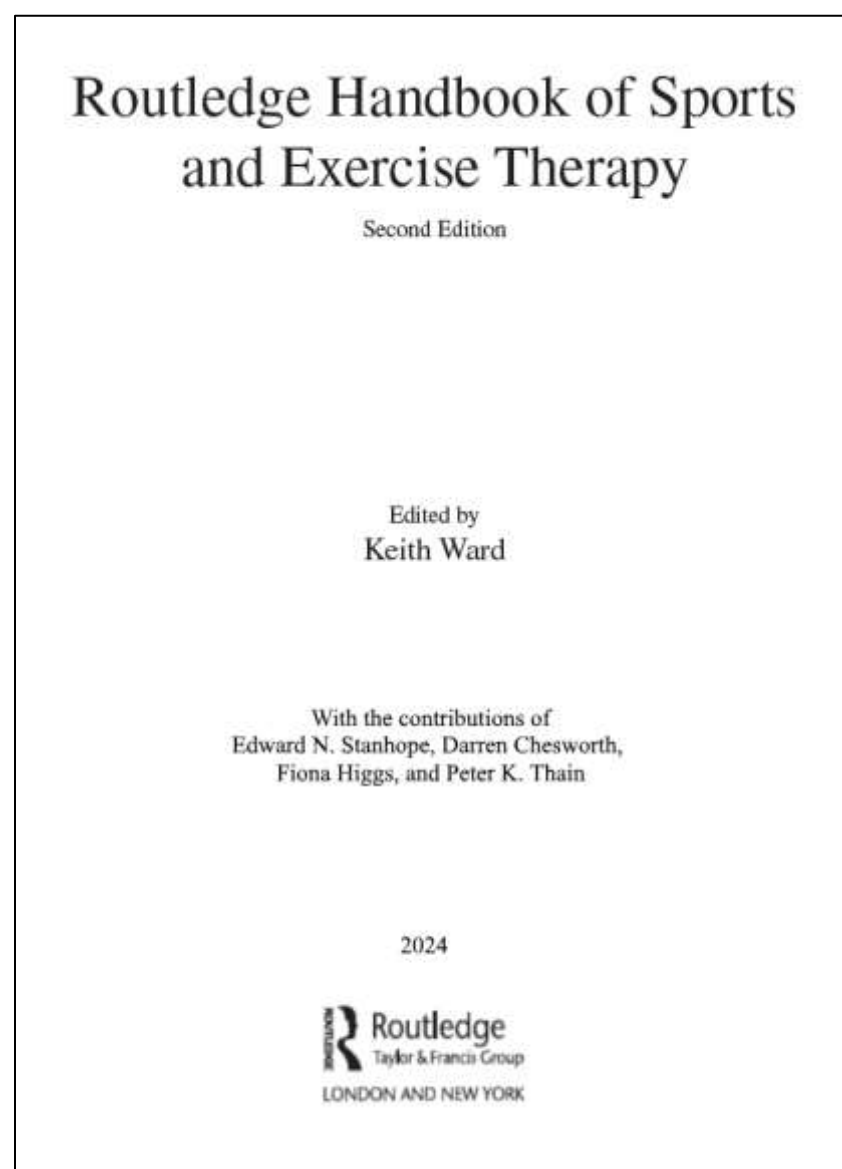
**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

**Question 9. Description d'un document selon le code de catalogage RDA-FR**

Renseigner la description du document en suivant les règles de catalogage du code RDA-FR.

Il s'agit d'un livre de 1266 pages et 25 cm de hauteur. Ses pages sont numérotées de I à XXXVI puis de 1 à 1232, contenant des illustrations en couleurs.

L'exemplaire décrit est conservé à la Bibliothèque interuniversitaire Santé Médecine de l'Université Paris Cité, sous la cote magasin 269317.



Designed cover image: © Getty Images

Second edition published 2024

and by Routledge

4 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon, OX14 4RN

by Routledge

605 Third Avenue, New York, NY 10158

*Routledge is an imprint of the Taylor & Francis Group, an informa business*

© 2024 selection and editorial matter, Keith Ward; individual chapters, the contributors

The right of Keith Ward to be identified as the author of the editorial material, and of the authors for their individual chapters, has been asserted in accordance with sections 77 and 78 of the Copyright, Designs and Patents Act 1988.

All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilised in any form or by any electronic, mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publishers.

*Trademark notice:* Product or corporate names may be trademarks or registered trademarks and are used only for identification and explanation without intent to infringe.

First edition published by Routledge 2017

ISBN: 978-0-367-71459-8 (hbk)

ISBN: 978-0-367-71476-5 (pbk)

ISBN: 978-1-003-15217-0 (ebk)

DOI: 10.4324/9781003152170

Typeset in Times

by codeMantra





**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

**Question 9.1. Description de l'œuvre**

Renseigner les attributs de l'œuvre quand cela est possible.

<b>Attributs</b>	<b>Valeur</b>
Catégorie d'œuvre	
Titre privilégié de l'œuvre	
Identifiant de l'œuvre	
Forme de l'œuvre	
Mention de la date de l'œuvre	
Mention du lieu associé à l'œuvre	
Autre caractéristique distinctive de l'œuvre	
Point d'accès autorisé représentant l'œuvre	
Variante de titre	
Forme de l'expression représentative	
Langue de l'expression représentative	

**Question 9.2. Description de l'expression**

Renseigner les attributs de l'expression quand cela est possible.

<b>Attributs</b>	<b>Valeur</b>
Mention de la forme de l'expression	
Titre de l'expression	
Langue de l'expression	
Identifiant de l'expression	
Mention de la date de l'expression	
Construction des points d'accès représentant des expressions	

**Question 9.3. Description de la manifestation**

Renseigner les attributs de la manifestation quand cela est possible.

Attributs	Valeur
Titre propre	
Mention de responsabilité relative au titre propre	
Désignation de l'édition	
Date de production	
Lieu de publication	
Nom de l'éditeur	
Date de publication	
Date de diffusion ou de distribution	
Date de fabrication	
Date de copyright	
Identifiant de manifestation	
Type de médiation	
Type de support	
Importance matérielle	
Type de contenu	

**Question 9.4. Relations entre les entités Œuvre, Expression, Manifestation, Item et les agents**

Indiquer la relation qui relie une des entités décrivant la ressource documentaire (au niveau Œuvre, Expression, Manifestation ou Item) avec un agent en lien avec cette entité.

Entité d'origine (une des valeurs suivantes : item / manifestation / expression / œuvre)	Relation	Nom de l'agent	Catégorie de l'agent (Personne et identité publique / Famille / Collectivité)

**Question 9.5. Modélisation**

S'agit-il d'une manifestation agrégat ? Expliquez votre réponse.

.....

.....

.....

.....

.....





**3.**

Les météores / René Descartes ; préface de Maxime Rovere. - Paris : Éditions Payot & Rivages, imprimé en 2019. - imprimé en Espagne. 1 vol. (199 pages) : illustrations ; 17 cm. Rivages poche. Petite bibliothèque, ISSN 1158-5609. Numérotation dans la collection principale : 924. ISBN 978-2-7436-4637-0 (broché) : 7,50 EUR. EAN 9782743646370. Philosophie de la nature. 113.

**4.**

Discours de la méthode : pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences / René Descartes ; postface par Jérôme Vérain. - [Paris] : Éditions des Mille et une nuits, 2000. - imprimé en Italie. 87 pages : Couverture illustrée en couleurs ; 15 cm. La petite collection ; 308. Bibliographie, 1 page. ISBN 2-84205-516-0 (broché) : 10 F.

**5.**

Discours de la méthode : pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences / René Descartes. - Paris : Librio, imprimé en 2013. - imprimé en Italie. 1 volume (75 pages) : couverture illustrée en couleurs ; 21 cm. Librio : philosophie ; 299. ISBN 978-2-290-07531-9 (broché) : 2 EUR. EAN 9782290075319.

**6.**

"Discours de la méthode", Descartes : analyse critique / par Josiane Schifres, ... - Paris : Hatier, 1978. - 45-Malesherbes : imprimeur Maury. 79 pages ; 18 cm. Profil d'une œuvre. Sciences humaines ; 218. Bibliographie p. 78-79. ISBN 2-218-04537-0 (Br.) : 7,50 F.

**7.**

Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences, plus La dioptrique, Les météores et La géométrie qui sont des essais de cette méthode. - 1637. 78-[2]-413-[34] pages : illustrations ; in-4. Par René Descartes.

**8.**

Von der Methode des richtigen Vernunftgebrauchs und des wissenschaftlichen Forschung / René Descartes ; übersetzt und hrsg. von Lüder Gäbe. - Hamburg : F. Meiner, 1990. 129 pages ; 19 cm. Philosophische Bibliothek ; 261. Titre original : Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences. - Notes Bibliographie Index. ISBN 3-7873-0028-7.

**9.**

Discours de la méthode / [adaptation en manga, studio Variety artworks] ; [d'après] René Descartes. - Toulon : Soleil, DL 2017. - impr. en Italie. 1 vol. (189 p.) ; 19 cm. Soleil manga : classiques. Titre original : Manga de dokuha. ISBN 978-2-302-05981-8 (br.) : 7,99 EUR. EAN 9782302059818.

**10.**

Discours de la méthode, de Descartes, avec notes tirées de ses autres ouvrages, de ceux de ses disciples, successeurs et précurseurs, par P. Simon, précédé et suivi de dialogues. - Pau, impression de J. Empérouger, 1906. In-8°, XXII-24 pages. Spécimen ne contenant que le premier "Dialogue sur le Discours de la méthode".







**3.**

Hamlet / William Shakespeare ; traduction de François-Victor Hugo ; [préfacé par Victor Hugo]. - [Paris] : Maxi-livres-Profrance, 1998. - 72-La Flèche : Imprimerie Brodard et Taupin. 189 pages : couverture illustrée en couleurs ; 18 cm. Maxi-poche. Classiques étrangers. ISBN 2-7434-1077-9 (broché) : 10 F. - D'après le second quarto.

**4.**

Hamlet / William Shakespeare ; traducteur, François Guizot. Édition bilingue. . - Lambersart : Vasseur, DL 2013. - imprimé en Belgique. 1 volume (128 pages) : couverture illustrée en couleurs ; 15 cm. ISBN 978-2-36830-00-60 (broché) : 6,80 EUR. EAN 9782368300060.

**5.**

Hamlet / William Shakespeare ; traduit de l'anglais par François-Victor Hugo. Nouvelle édition – Paris : Libro, DL 2016. - imprimé en Italie. 1 volume (124 pages) ; 21 cm. Libro ; 54. ISBN 978-2-290-13394-1 (broché) : 2 EUR. - Contient le texte intégral traduit d'après le second quarto.

**6.**

Hamlet : tragédie en 5 actes : enregistrement intégral en anglais / William Shakespeare, auteur ; John Gielgud, voix (Hamlet) ; The Old Vic Company. - Paris : I.M.E. Pathé Marconi, 1961 [D.L.]. 3 disques : 33 t, mono ; 30 cm + 1 brochure (10 p ; 24 cm). Détail des interprètes. Synopsis. - Biographie de Sir John Gielgud. Notice / Nathan, Monique. Voix de son maître FALP693, FALP694, FALP695 (coffret).

**7.**

Hamlet. The text of the first folio, with quarto insertions, edited and amended where obscure by Herbert Farjeon. Illustrated from drawings by Edy Legrand / The Comedies, histories and tragedies of William Shakespeare. - New York, the Limited editions Club (printed by A. Colish), 1939. In-folio (330 x 225), 140 pages, planches [Don 341300]. – Autre forme du titre : The Comedies, histories and tragedies of William Shakespeare. The Plays of William Shakespeare.

**8.**

Les deux Hamlet / William Shakespeare ; François-Victor Hugo, traducteur. [Reproduction en fac-similé]. - Paris : RBA France, DL 2015. - imprimé en Espagne. 1 vol. (388 pages) ; 23 cm. Œuvres complètes / William Shakespeare. Titre de couverture : Hamlet. Réunit : "Le premier Hamlet" d'après la première édition in-folio ; "Le second Hamlet" d'après la seconde édition in-quarto. Fac-similé de l'édition de : Paris : Pagnerre. ISBN 978-2-8237-0261-3 (relié) : 2,99 EUR. EAN 9782823702613. (23e éd.).

**9.**

Œuvres dramatiques : Hamlet / Shakespeare. - Paris : H. Béziat, (1938). 1 volume (222 pages) : couverture illustrée ; in-16. Collection des écrivains illustres. La couverture porte : "Collection des écrivains illustres. Traduction complète de Guizot". (2F50).

**10.**

The tragicall historie of Hamlet, Prince of Denmarke / [William Shakespeare] ; edited and introduced by Graham Holderness and Bryan Loughrey. - New York ; London : Harvester Wheatsheaf, 1992. 136 pages : fac-similé ; 21 cm. Shakespearean originals : first editions. Autre forme du titre : Hamlet. Texte de la première édition in-folio de 1603. - Bibliogr. p. 30-31. ISBN 0-7450-1099-7 (Londres) (relié).



NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE


### Question 11. Analyse d'une notice de catalogue

Voici la notice de *Une belle histoire du temps*, de Stephen Hawking (1942-2018) et Leonard Mlodinow (1954-....) tirée du catalogue public de la Bibliothèque nationale de France.


Pour chaque élément d'information numéroté, préciser l'entité RDA-FR dont il relève, et à quel attribut RDA-FR il correspond.


#### Notice bibliographique

*Les numéros sont au-dessus  
ou à droite des informations  
qu'ils désignent*

Notice Au format public 

**1** **2**  
: Texte noté : sans médiation

**3**  
: Hawking, Stephen (1942-2018) 

Mlodinow, Leonard (1954-....). Collaborateur 

**4**  
: Une belle histoire du temps / Stephen Hawking ; avec Leonard Mlodinow ; traduit  
de l'anglais par Béatrice Commengé


**5**  
: Hawking, Stephen (1942-2018), Mlodinow, Leonard (1954-....). A briefer history of time

**6**  
: Paris : Flammarion, DL 2009

**7**  
: imprimé en Espagne

**8**  
: 1 volume (272 pages) : illustrations en couleur ; 18 cm

**9**  
: Glossaire. Index

**10**  
: Commengé, Béatrice (1949-....). Traducteur 

**11**  
ISBN 978-2-08-122016-4 (br.)

EAN 9782081220164 **12**

: ark:/12148/cb420791835 **13**

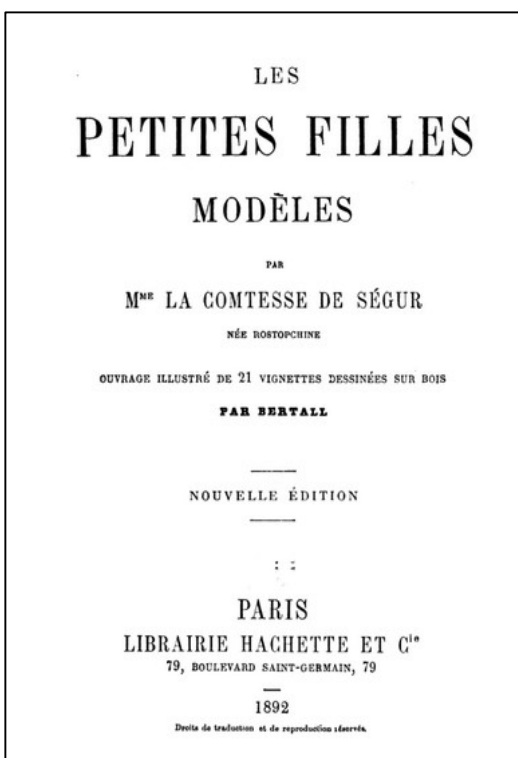
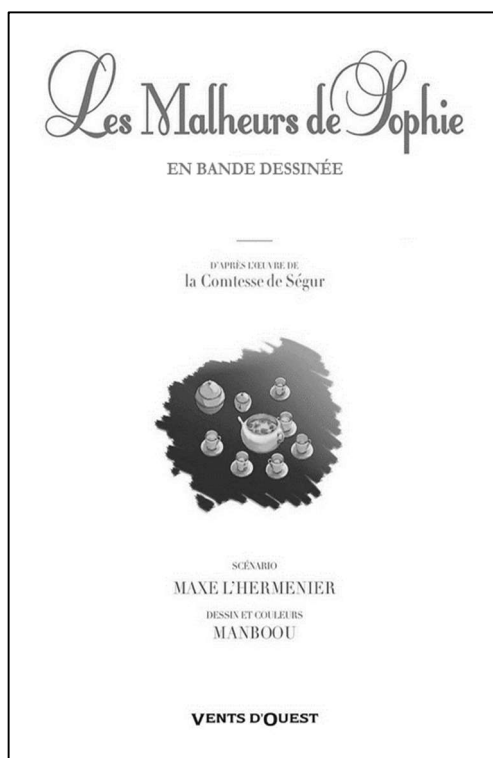
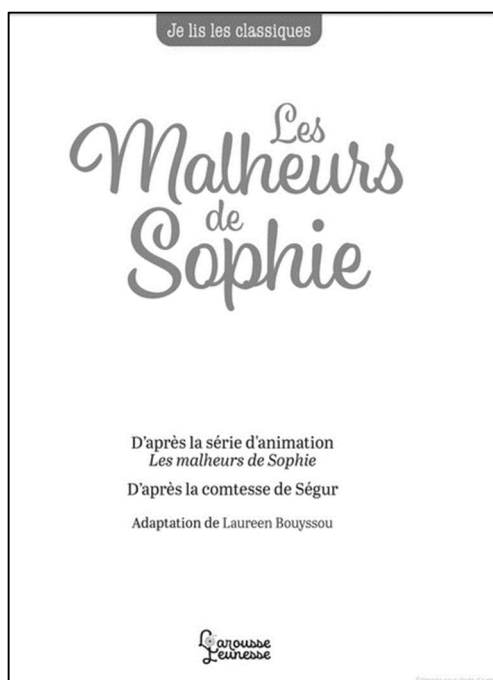
<b>Numéro</b>	<b>Entité RDA-FR</b>	<b>Attribut RDA-FR</b>
<b>1</b>		
<b>2</b>		
<b>3</b>		
<b>4</b>		
<b>5</b>		
<b>6</b>		
<b>7</b>		
<b>8</b>		
<b>9</b>		
<b>10</b>		
<b>11</b>		
<b>12</b>		
<b>13</b>		





NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

A partir des pages de titre suivantes, identifiez les différentes œuvres en leur attribuant des numéros, et décrivez les relations qui existent entre ces œuvres.



**Question 12. Modélisation d'une œuvre**

Wikipedia décrit ainsi *Les malheurs de Sophie*, roman pour enfants de la comtesse de Ségur :

*Les Malheurs de Sophie* est un roman pour enfants écrit par la comtesse de Ségur. Le livre est publié en 1858, chez l'éditeur Hachette avec des illustrations d'Horace Castelli. Il est le premier volet d'une trilogie, centrée sur le personnage de Sophie de Réan, qui se poursuit avec *Les Petites Filles modèles* et *Les Vacances*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Question 13. Identification des relations entre un agent et une entité Œuvre, Expression, Manifestation et Item**

Pour chaque relation entre un agent et une entité Œuvre / Expression / Manifestation / Item, préciser de quelle entité cette relation relève.

Plusieurs réponses sont possibles.

Ancien possesseur / Ancienne possesseuse	<input type="checkbox"/> Œuvre <input type="checkbox"/> Expression <input type="checkbox"/> Manifestation <input type="checkbox"/> Item
Orchestrateur / Orchestratrice	<input type="checkbox"/> Œuvre <input type="checkbox"/> Expression <input type="checkbox"/> Manifestation <input type="checkbox"/> Item
Préfacier / Préfacière	<input type="checkbox"/> Œuvre <input type="checkbox"/> Expression <input type="checkbox"/> Manifestation <input type="checkbox"/> Item
Illustrateur / Illustratrice	<input type="checkbox"/> Œuvre <input type="checkbox"/> Expression <input type="checkbox"/> Manifestation <input type="checkbox"/> Item
Imprimeur / Imprimeuse	<input type="checkbox"/> Œuvre <input type="checkbox"/> Expression <input type="checkbox"/> Manifestation <input type="checkbox"/> Item
Dédicataire	<input type="checkbox"/> Œuvre <input type="checkbox"/> Expression <input type="checkbox"/> Manifestation <input type="checkbox"/> Item
Auteur du texte / Autrice du texte	<input type="checkbox"/> Œuvre <input type="checkbox"/> Expression <input type="checkbox"/> Manifestation <input type="checkbox"/> Item
Compilateur / Compilatrice	<input type="checkbox"/> Œuvre <input type="checkbox"/> Expression <input type="checkbox"/> Manifestation <input type="checkbox"/> Item
Créateur de l'œuvre agrégée / Créatrice de l'œuvre agrégée	<input type="checkbox"/> Œuvre <input type="checkbox"/> Expression <input type="checkbox"/> Manifestation <input type="checkbox"/> Item
Parolier / Parolière	<input type="checkbox"/> Œuvre <input type="checkbox"/> Expression <input type="checkbox"/> Manifestation <input type="checkbox"/> Item