



MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Dossier de presse

JUIN 2023

14^e
ÉDITION

#LeGoutDesSciences

Sommaire

5 Éditorial

6 Le Goût des sciences : faciliter l'accès de tous à la culture scientifique

8 Retour sur les lauréats de la 13^e édition

9 Natacha Quentin, lauréate du prix du livre scientifique jeunesse

11 Étienne Ghys, lauréat du prix du livre scientifique

14 Le jury d'experts issus du monde scientifique et littéraire

15 Les membres du jury de cette édition

16 Jessica Serra rejoint le jury pour la catégorie du livre scientifique

18 Des collégiens jurés dans la catégorie du livre scientifique jeunesse

19 La classe de Plouaret (Côtes d'Armor) rejoint le jury

22 Le Carrefour des sciences et des arts du Lot

24 Le palmarès

Catégorie Prix du livre scientifique jeunesse

25 Le lauréat

26 Les nommés

Catégorie Prix du livre scientifique

29 Le lauréat

30 Les nommés

32 Les partenaires du prix



Éditorial



Photo ©Mesr / XRpictures

La science est au cœur de la société. Elle est la clé des principaux défis que notre société doit relever pour son avenir, qu'il s'agisse des transitions environnementales, énergétiques, techniques ou économiques. Favoriser le dialogue entre la science et le reste de la société, c'est donc participer activement à la résolution de ces défis. C'est aussi lutter contre les dangers d'une remise en question du fait scientifique.

L'accès de tous à la culture scientifique est en effet indispensable au bon fonctionnement de notre société.

Une société capable de comprendre les découvertes et avancées scientifiques majeures est une société capable de l'analyse et de l'esprit critique nécessaires à la compréhension du monde qui nous entoure.

Le prix Le Goût des sciences, en récompensant les meilleures publications de médiation scientifique, contribue précisément à la poursuite de cet objectif, en rendant la science accessible au grand public. Les ouvrages nommés cette année couvrent des sujets aussi variés que les volcans, le blob, les fourmis, les oiseaux et leur langage, l'histoire des grandes extinctions ou encore ce qui se trame au centre de la Terre.

Ils sont rédigés par des autrices et auteurs aux parcours très divers : chercheurs, journalistes scientifiques, écrivains et spécialistes de la médiation scientifique, accompagnés d'illustrateurs talentueux, qui permettent au jeune public comme aux adultes de comprendre en seulement quelques heures de lecture des phénomènes scientifiques très complexes, nécessitant des années de recherches. Je ne peux que saluer ce travail tant admirable qu'essentiel.

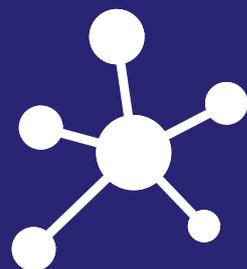
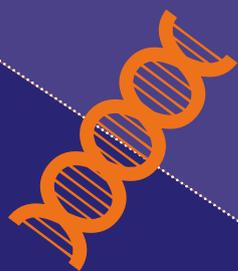
C'est pour moi un honneur de remettre cette année encore ce prix qui vient mettre en lumière tout ce travail de vulgarisation scientifique. Je tiens tout particulièrement à féliciter les lauréats de cette 14^e édition. Un grand bravo à Audrey Dussutour et Simon Bailly pour *Moi le Blob*, qui explique avec finesse et humour toute la complexité de cet organisme unicellulaire, dénué de cerveau et pourtant doté d'intelligence et capable d'apprentissage.

Félicitations également à Guillaume Golding, Pierre Véquaud et Camouche, lauréats du prix du livre scientifique jeunesse pour *Estelle et Noé à la découverte du centre de la Terre!*, bande-dessinée pédagogique qui entraîne les lecteurs de découverte en découverte à 6000 km de profondeur.

Sylvie Retailleau

Ministre de l'Enseignement supérieur
et de la Recherche

**Le Goût
des sciences :
faciliter
l'accès
de tous à
la culture
scientifique**



Prix littéraire de référence dans le domaine du livre scientifique, Le Goût des sciences a pour objectif de promouvoir l'écrit scientifique pour le rendre accessible au plus grand nombre, et notamment aux plus jeunes. De fait, ce prix traduit l'ambition de **reconnaître la relation science-société comme une dimension à part entière de l'activité scientifique**. L'objectif est de renforcer l'esprit critique des citoyens, en leur permettant de mieux lutter contre la propagation des fausses informations par exemple.

Le prix met chaque année à l'honneur deux auteurs récompensés pour la qualité de leurs ouvrages en termes de médiation scientifique auprès du grand public.

Couvrant l'ensemble des disciplines scientifiques, deux catégories littéraires distinguent les ouvrages sélectionnés :



Le Prix du livre scientifique

Il récompense un ouvrage permettant à un public de non-spécialistes de comprendre certaines avancées, recherches et découvertes scientifiques ainsi que leur impact sur le monde environnant.

Le Prix du livre scientifique jeunesse

Il distingue un ouvrage destiné à un public de 9 à 13 ans, permettant de se familiariser avec les questions scientifiques.



Les lauréats du prix Le Goût des sciences reçoivent comme trophée la chouette de Pompon, une reproduction à l'identique de la "Jeune chouette" sculptée par **François Pompon** en 1918. Cet animal, symbolisant la science et le savoir, est l'emblème de nombreuses institutions bénéficiant du meilleur niveau scientifique et technologique comme l'École polytechnique.

Lors de l'édition précédente, le jury a récompensé *La petite histoire des flocons de neige* d'**Étienne Ghys** aux éditions Odile Jacob et *Dix femmes de sciences vues par une ado un peu vénère !* de **Natacha Quentin** et **Julie Staboszewski** aux éditions Poulpe Fictions.

Retour sur les lauréats de la 13^e édition



Natacha Quentin, lauréate de la 13^e édition du prix Le Goût des sciences, catégorie Prix du livre scientifique jeunesse, pour *Les femmes de sciences vues par une ado un peu vénère !* avec Julie Staboszewski, aux éditions Poulpe Fictions



Photo © Mesr / XRpictures

Parmi toutes ces femmes scientifiques, quelle est celle qui vous inspire le plus ?

J'ai beaucoup d'admiration pour Rachel Carson qui a été une lanceuse d'alerte sur la question de l'utilisation des pesticides et ses conséquences sur la biodiversité. Son action a conduit à une prise de conscience sur les dangers de ces produits et à des réglementations. Et je confesse un petit crush sur Katia Krafft, la volcanologue aventurière, pour son côté "pas froid aux yeux" !

Si vous aviez opté pour une carrière scientifique, quelle discipline auriez-vous choisi ?

Alors j'ai un petit peu opté pour une carrière scientifique, puisque j'ai un diplôme d'agronomie. Mais en passionnée d'insectes, là maintenant tout de suite, j'adorerais être paléo-entomologue et découvrir des fossiles d'insectes.

Que vous a apporté le Goût des sciences ?

D'abord, de rencontrer les lecteurs, d'échanger avec eux et ça c'est toujours un plaisir. Ensuite, avoir une reconnaissance de la part de professionnels des sciences, c'est important. C'est primordial pour moi d'être très rigoureuse mais j'aborde parfois des domaines qui ne sont pas ma spécialité et je ne voudrais surtout pas dire une bêtise. Enfin, on ne va pas se mentir, une certaine fierté quand je vois la chouette de la sagesse posée sur ma cheminée !

Parlez-nous de votre mission en tant qu'autrice jeunesse spécialisée en vulgarisation scientifique.

Dès toute petite, ma passion des sciences a été alimentée par des émissions (C'est pas sorcier, bien sûr, mais pas que), des lectures, des expositions et si j'ai le privilège, à mon tour, de pouvoir transmettre cette curiosité à des enfants, mais quel bonheur ! En plus, c'est génial, parce que je suis obligée de faire beaucoup de recherches, alors c'est une bonne excuse pour regarder des documentaires, écouter des podcasts, lire des livres ! Ça a un petit côté monomane, parce que pendant plusieurs mois, j'ingurgite tout ce que je trouve sur une thématique. Et puis ensuite, il faut trouver des astuces pour vulgariser, expliquer autrement sans dénaturer ni simplifier de trop. Heureusement, je suis relue et questionnée pour toujours améliorer les explications. Et puis la possibilité d'illustrer les propos permet aussi de rendre plus compréhensibles et plus attrayants des concepts pas si évidents que cela.

Étienne Ghys, lauréat de la 13^e édition du prix Le Goût des sciences, catégorie Prix du livre scientifique, pour son ouvrage *La petite histoire des flocons de neige*, paru aux éditions Odile Jacob



Photo ©Mesr / XRpictures

L'année dernière, vous avez remporté le prix Le Goût des sciences pour *La petite histoire des flocons de neige*. Qu'est-ce que ce prix représente pour vous ?

Avant tout, ce prix représente pour moi le signe que le ministère accorde de la valeur à la médiation scientifique. Cela n'a pas toujours été évident, spécialement dans une discipline comme les mathématiques, souvent perçue comme aride et impossible à expliquer au grand public. Alors qu'aujourd'hui la population générale est soumise à des fake news de plus en plus nombreuses et de plus en plus ridicules, la médiation est cruciale pour notre société. Sinon, ce prix représente pour moi la jolie reproduction de la Chouette de Pompon que j'ai reçue et qui orne mon salon !

Après les flocons de neige et les ballons de foot, quel thème allez-vous explorer ?

J'ai (au moins) deux projets. Le premier concerne les chiffres, non pas comme outils de calculs mais du point de vue subjectif et, je l'espère, poétique. Le second traitera de la géométrie des lettres de l'alphabet.

"Rendre accessible au grand public ses propres travaux est le moyen le plus sûr de mieux les comprendre soi-même."

En tant que mathématicien, d'où vous est venu le besoin de vulgariser votre travail pour le rendre accessible au grand public ?

Ma motivation était au début presque égoïste... Rendre accessible au grand public est le moyen le plus sûr de mieux comprendre soi-même ses propres travaux. Et puis, progressivement, j'y ai pris du plaisir. C'est une occasion rare pour un scientifique d'écrire pour un large public alors qu'il est habitué à n'avoir qu'un nombre très limité de lecteurs.

Votre travail de vulgarisation scientifique enrichit-il vos travaux de recherche ?

Oui, énormément. Le grand mathématicien Hilbert, en 1900, a exprimé l'idée qu'une "théorie mathématique n'est parfaite que si on peut l'expliquer à la première personne qu'on rencontre dans la rue".



Le jury d'experts issus du monde scientifique et littéraire



Le jury du prix se compose de personnalités et experts venant du monde scientifique et littéraire, et de spécialistes de la médiation. Il se réunit et délibère afin d'élire le lauréat du Prix du livre scientifique.

Les membres de cette édition :

Cyril Birnbaum

Chef du département Planétarium à la Cité des sciences et de l'industrie et astrophotographe pour la revue *Ciel et espace*

Guillaume Desbrosse

Directeur de la rotonde, CCSTI de Saint-Étienne et administrateur de l'Amcsti

Pascal Deynat

Docteur en ichtyologie, attaché au musée du quai Branly-Jacques Chirac et responsable du secteur sciences de la librairie Gibert Joseph Paris 13

Jean Dhombres

Mathématicien, historien des sciences et ancien directeur d'études à l'EHESS et du CNRS

Pierre-Henri Gouyon

Biologiste, professeur au Muséum national d'Histoire naturelle, à l'Agro-ParisTech, à l'ENS Paris et à Science Po

Chloé Nabédian

Journaliste météo et climat

Fabrice Nicot

Journaliste en charge de la physique et l'astrophysique pour *Sciences et Avenir - La Recherche*

Valérie Puret

Acheteuse livres arts, culture et société chez Cultura

Cécile Ribault-Caillo

Journaliste à Radio France et comédienne

Yves Sacquin

Chercheur en physique des particules à l'Institut de recherche sur les lois fondamentales de l'Univers au CEA Saclay

Violaine Sautter

Géologue au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, directrice de recherche au CNRS et membre du programme Curiosity sur Mars

Jessica Serra

Éthologue, directrice de collection et autrice





Jessica Serra, nommée de la 13^e édition rejoint le jury pour la catégorie du livre scientifique

Vous avez rejoint le jury du Goût des sciences cette année après avoir été sélectionnée pour le prix l'année dernière. Pourquoi avoir choisi de continuer l'aventure ?

La sélection de mon livre *La bête en nous* l'année dernière a été un grand moment de bonheur, pas seulement à cause de la distinction honorifique, mais parce que lorsque j'ai écrit cet ouvrage, mon objectif était de rendre ma discipline scientifique (l'éthologie) accessible à un public de non spécialistes. Or le Goût des sciences, comme son nom l'indique, récompense précisément les auteurs qui parviennent à transmettre la science à tous, y compris des non scientifiques. J'ai donc perçu cette sélection comme une très belle récompense (et l'assurance que j'étais sur la bonne voie !). C'est donc sans hésitation que j'ai souhaité poursuivre l'aventure, du côté du jury cette fois ! Une formidable opportunité de contribuer à rendre la science accessible à tous et d'insuffler "le goût des sciences".

Qu'est-ce qui vous a donné le goût des sciences ?

Aussi loin que mes souvenirs remontent, j'ai toujours été fascinée par le monde animal. Enfant, j'étais une éthologue en herbe sans le savoir ! Mais je n'avais pas encore toutes les clés pour décoder le comportement des non-humains. La science s'est imposée à moi comme outil de décryptage. C'est à travers mes lectures que j'ai découvert l'existence de l'éthologie, et c'est aussi à travers elles que mon goût pour les sciences s'est affirmé au cours du temps.

En tant que scientifique, pourquoi la vulgarisation scientifique est-elle si importante pour vous ?

Je crois que tout chercheur nourrit l'espoir d'apporter sa pierre à l'édifice en enrichissant le savoir collectif. Lorsqu'une découverte est faite, quel plaisir de voir son premier article publié dans une revue à comité de lecture ! Mais très vite, on se rend compte que la plupart de nos écrits ne sont lus que... par nos pairs ! À quoi sert une découverte si elle n'est pas partagée avec le plus grand nombre ? La vulgarisation permet cette transmission, à mon sens essentielle pour que chacun puisse avoir accès à un socle de connaissances sans cesse enrichi.

Votre travail de vulgarisation scientifique enrichit-il vos travaux de recherche ?

Sans aucun doute oui. Contrairement à ce qu'on imagine, la vulgarisation scientifique ne consiste pas à simplifier un contenu, mais à le rendre compréhensible tout en le mettant en perspective. Et c'est une tâche bien plus ardue qu'elle n'y paraît. Cela oblige n'importe quel scientifique désireux de vulgariser la science à sortir de son domaine d'expertise et donc de sa zone de confort. Cela permet aussi de replacer dans un contexte plus global ses propres résultats, de générer de nouvelles idées, d'interconnecter sa discipline à d'autres, d'échanger avec des chercheurs de disciplines très différentes, bref de créer des ponts inattendus tout en devenant plus créatif !

Parlez-nous de votre métier.

Comme beaucoup de scientifiques, être éthologue est d'abord un métier de passion. Pour résumer en quelques mots pourquoi j'aime autant mon métier : proximité avec les animaux, fascination (toujours intacte) pour leurs compétences, amour de la science, soif de découvertes et volonté de transmettre m'animent au quotidien. L'éthologie est une magnifique clef pour comprendre le monde. A travers l'animal, c'est aussi l'humain que l'on apprend à décoder, et on en apprend long sur lui !

"À quoi sert une découverte si elle n'est pas partagée avec le plus grand nombre ?"

Des collégiens jurés dans la catégorie du prix du livre scientifique jeunesse



Dans le cadre de la sélection du Prix du livre scientifique jeunesse, trois ouvrages retenus par le jury sont soumis à un jury composé de deux classes de 6^e du **collège François-Marie Luzel à Plouaret** (Côtes d'Armor) et d'une classe de 5^e du **collège La Cerisaie à Charenton-le-Pont** (Val-de-Marne), qui sélectionne le lauréat.

Afin de renforcer la médiation scientifique dans les territoires, se joignent également à ce vote final des élèves de CM2 du département du Lot. Cette participation s'inscrit dans le cadre du projet "Cultive ta science !". Les élèves sont accompagnés par des acteurs culturels tels que la bibliothèque départementale du Lot, la médiathèque de Pradines et l'association de culture scientifique "**Carrefour des Sciences et des Arts**", dont l'objectif est de créer des passerelles entre la lecture publique et la culture scientifique.

La classe de Plouaret (Côtes d'Armor) rejoint le jury pour la catégorie du livre scientifique jeunesse

Comment inscrivez-vous la sélection du lauréat jeunesse du prix le Goût des sciences par votre classe dans votre projet pédagogique ?

Concernant la participation des élèves en tant que jury, avec Madame Saliou, ma collègue de physique-chimie, nous avons des créneaux de deux heures successives et indiquons aux élèves que cette participation et ces lectures sont en lien avec des programmes qu'ils vont étudier les prochaines années. Nous avons présenté les livres avec l'aide de Pierre Henri Gouyon, puis les élèves les ont pris et ont commencé à lire. Ils ont pu poursuivre leurs lectures pendant les vacances et nous avons fait une seconde séance de lecture à la médiathèque de Plouaret. Les élèves ont ainsi fini leurs lectures et d'autres ont choisi un livre, et par groupe fait une préparation rapide du livre (auteur, genre, extrait intéressant, etc.) pour faire une présentation le jour de la délibération. Nous avons choisi de travailler ainsi pour faire connaître aussi la médiathèque de Plouaret à tous les élèves de 6^e.

Concernant les autres élèves, tous les livres de la sélection jeunesse sont en exposition dans la salle de SVT et à disposition lors du quart d'heure de lecture quotidien ou lorsque les élèves ont terminé leur travail. Je leur conseille aussi les livres lorsqu'ils sont en lien avec le sujet. Par exemple, *Le réveil de volcans* avec le niveau 4^e car nous venons de terminer l'origine du mouvement des plaques.

Votre classe est membre du jury jeunesse. Comment vos élèves ont-ils reçu la nouvelle ? montrent-ils de l'intérêt pour ce projet ?

Les élèves ont dans un premier temps été étonnés mais surtout contents d'apprendre qu'ils allaient participer à un concours en tant que jury. Ils se sont sentis "importants", ce qui a apporté un sentiment d'excitation mais de stress en même temps. Quelques élèves passionnés de lecture ont pratiquement lu toute la sélection jeunesse et même certains de la sélection adulte. Ils ont tous joué le jeu et ont vraiment adoré la délibération pour défendre leur livre préféré. Ils ont aimé participer car ils ont appris "des choses" en lisant ces livres et les sujets étaient intéressants. Ils ont aussi aimé partager leurs avis et ont pu lire à plusieurs et dans un lieu différent du collège.

... pour les sciences (si oui, constatez-vous un intérêt accru depuis ce projet) ?

Après la délibération, les élèves n'ont pas vraiment eu le temps d'approfondir certains sujets mais quelques élèves ont fait des recherches sur le corps humain, les planètes, l'archéologie mais aussi les oiseaux. D'autres se sont intéressés à la collection "Estelle et Noé".

Pensez-vous qu'une telle démarche puisse susciter des vocations scientifiques chez vos élèves, et qu'elle puisse contribuer à légitimer ces carrières chez les jeunes filles ?

Comme les élèves n'ont pas encore de projet professionnel précis, oui je pense que cette démarche permet de leur présenter des sujets auxquels ils n'auraient pas pensé. Certains livres, notamment de l'an dernier, mettent en lumière des travaux réalisés par des femmes et ces livres sont exposés et en libre accès dans la salle de SVT et à la médiathèque.



Photo ©Carrefour des sciences

Présentation du Carrefour des sciences et des arts du Lot par Delphine Moreau

Pouvez-vous présenter l'association Carrefour des sciences et des arts et ce que vous y faites ?

Carrefour des sciences et des arts est une association basée dans le Lot, qui sillonne le département à la rencontre de petits et grands pour aiguïser l'esprit critique par des actions de médiation culturelle scientifique. Ses objectifs sont de mettre l'environnement, les sciences

et techniques ainsi que l'innovation à portée de tous ; de donner aux publics les outils pour s'informer, comprendre, se questionner et offrir des temps et lieux de rencontres. Bref : découvrir, apprendre, partager, échanger et créer, ensemble !

Que représente pour vous le Goût des sciences ?

Le Goût des sciences est une occasion fabuleuse de mettre en valeur des thèmes scientifiques et des auteurs et autrices auprès de nos publics par la lecture. Ce prix nous permet également de créer du lien avec les lieux de culture où la science a toute sa place : les bibliothèques et médiathèques.

En tant que médiatrice scientifique, pouvez-vous nous expliquer l'importance de la vulgarisation scientifique, notamment auprès du jeune public ?

La science fait partie intégrante de la culture. Elle permet de comprendre le monde qui nous entoure, d'acquérir des méthodes de pensée et d'analyse. La démarche d'investigation transmise dans nos ateliers est primordiale pour explorer, se questionner. La médiation scientifique permet d'appréhender cette démarche de pensée. Il est plus facile de s'approprier des connaissances en pratiquant soi-même, de s'intéresser si on nous aide à poser le regard. La médiation scientifique est à la croisée des chemins entre les scientifiques et le public, avec l'objectif d'entretenir le plaisir de la découverte et la curiosité, notamment chez les plus jeunes, de créer des outils et des temps d'échange permettant à chacun de porter un regard ouvert et un esprit critique sur la science et la société.

Parlez-nous de ce que vous organisez autour de ce prix avec l'association Carrefour des sciences et des Arts.

Lors de ce prix, nous avons créé dans le Lot une passerelle entre le prix, le public jeune et les bibliothèques et médiathèques. Nous organisons avec la bibliothèque départementale du Lot l'achat des livres nominés et l'organisation des séances de lecture et de vote avec les élèves de plusieurs écoles.

Comment est reçu ce projet par les élèves ?

Les élèves sont enthousiastes pour participer à ce prix littéraire et donner leur avis. Les enseignants apprécient le projet présentant des livres déjà sélectionnés et des grilles d'évaluation faciles et didactiques. Élèves, enseignants, bibliothécaires, tout le monde s'y retrouve !

Le palmarès

Catégorie
Prix du livre
scientifique
jeunesse



Le lauréat

Estelle et Noé à la découverte du centre de la Terre!

**Guillaume Golding
et Pierre Véquaud
Illustrations Camouche**

Millepages



L'ouvrage

Un ouvrage qui fera découvrir le centre de la Terre aux enfants au cours d'une formidable aventure. Qu'y a-t-il sous nos pieds ? Si on creuse très profondément, où arrive-t-on ? À quoi ressemble le centre de la Terre ? Continue à vivre les aventures d'Estelle et Noé dans ce nouveau tome où Estelle entraîne Noé au plus profond de la Terre. Tu y trouveras toutes les réponses à tes questions sur la formation des pierres précieuses, sur ce qui constitue le sol sur lequel tu marches et sur les techniques employées pour étudier ces profondeurs. Une descente jusqu'au cœur de notre planète pour tous les futurs géologues... et les petits curieux. Un livre ludique et pédagogique pour les plus jeunes.

Les auteurs

Guillaume Golding est expert en transition environnementale. Il a créé PractiGREEN, avec son associé Pierre Véquaud, afin de mettre ses connaissances de l'environnement au service des acteurs privés et publics pour les aider à se saisir de ces questions et préparer leur transition écologique en douceur. Il est spécialisé dans la gestion de la ressource en eau et dans la gestion des milieux naturels depuis la surface vers les sols et les sous-sols.

Pierre Véquaud est spécialisé dans l'étude des climats actuels et passés et l'évolution des environnements par le développement d'outils techniques et statistiques. Ces outils permettent une meilleure compréhension des contraintes environnementales et des enjeux climatiques.

Née en 1988 à Lyon avec la passion du dessin, **Camouche** n'a jamais cessé de gribouiller, croquer, colorier. C'est une fois grande, après avoir pris différentes voies professionnelles et scolaires, qu'elle retrouve son premier amour, l'illustration et en fait son métier. Elle navigue aujourd'hui entre albums jeunesse, bande-dessinées et projets avec des musées, tant qu'il y a un univers merveilleux à partager.

Les nommés

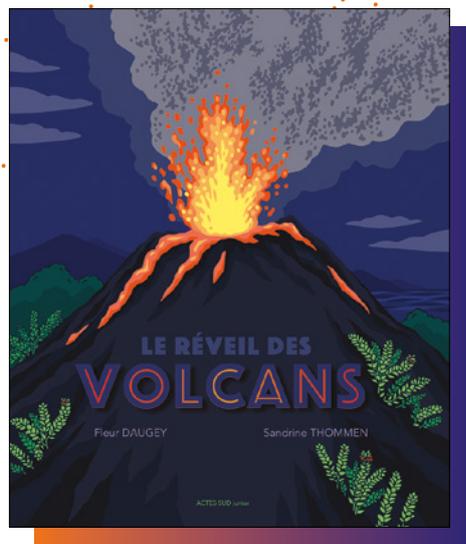
Le Réveil des volcans

Fleur Daugey

Illustrations

Sand Thommen

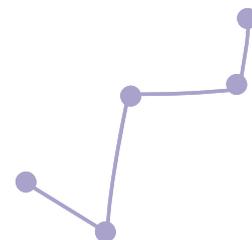
Actes Sud Junior



L'ouvrage

En seize chapitres, Fleur Daugey nous emmène au cœur des volcans. Ce documentaire très complet aborde autant les questions géologiques, historiques que mythologiques. Sous l'eau, sur Terre ou bien dans l'espace, tous les volcans sont disséqués et explorés. Du monstre de l'Etna à la princesse du mont Fuji, des volcanologues Katia et Maurice Krafft au prisonnier survivant de la montagne Pelée, les histoires entourant ces forces de la nature sont rappelées. Et si les volcans n'avaient pas causé la disparition des dinosaures finalement ?

Bien que les volcans soient présents depuis la nuit des temps, ce documentaire nous montre à quel point ils peuvent être méconnus, et à quel point ils nous seront toujours à découvrir.



Les autrices

Fleur Daugey a suivi une formation en psychologie et en éthologie, puis a consacré le début de sa carrière à plusieurs ONG avant de se tourner vers l'écriture. Elle a publié de nombreux livres pour la jeunesse, dont *La Vie amoureuse des animaux* et *Les Papas animaux* (Actes Sud Junior, 2016 et 2020). Elle a également publié *Animaux homos, histoire naturelle de l'homosexualité* (Albin Michel, 2018) et *L'Intelligence des plantes* (Ulmer, 2018).

Sand Thommen est passée par l'École Estienne à Paris et l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. En atelier d'illustration, elle rencontre Bahiyyih Nakhjavani avec qui elle se découvre une sensibilité très proche, exprimée dans *La Fleur du Mandarin* et *La Soeur du Soleil*. Elle a également illustré le cahier d'activités *Oh hisse ! chapiteau !* et les albums-documentaires *Les Oiseaux globe-trotters*, *Yôkai ! Le Monde étrange des monstres japonais* et *Le Réveil des volcans* (ouvrages publiés chez Actes Sud Junior).

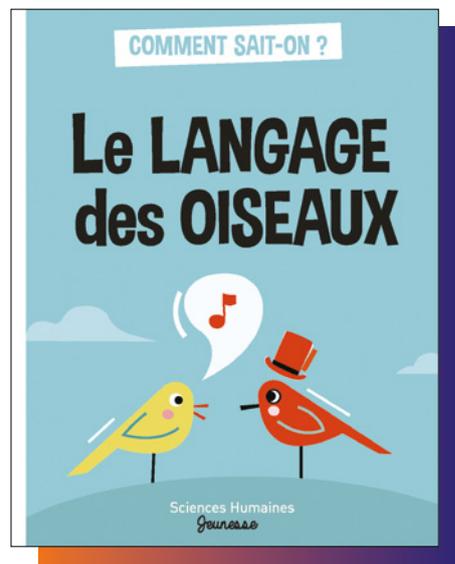
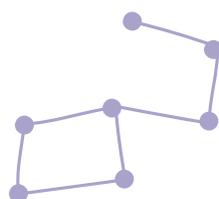
Le Langage des oiseaux

Hélène Frouard

Illustrations

Marie Dortier

Sciences Humaines



L'ouvrage

À la campagne comme à la ville, ils sifflent, gazouillent, roucoulent, pépient autour de nous, que cela soit pour chercher un partenaire, protéger leur nid ou appeler leurs petits, les oiseaux chantent et font partie intégrante de notre quotidien. Il est un âge auquel les enfants se posent, à bon escient, mille et une questions sur le monde qui les entoure, mais obtenir des réponses – parfois un peu flottantes – ne leur suffit pas, tels de petits Sherlock Holmes, ils veulent des preuves !

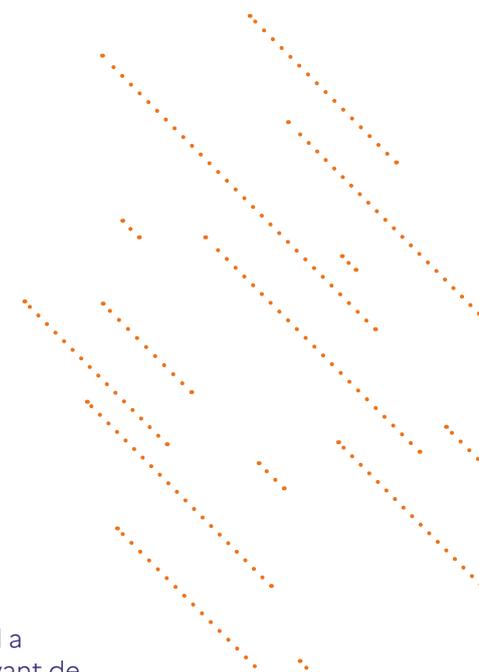
L'ouvrage a pour but de faire découvrir aux enfants le monde de l'ornithologie et de l'éthologie, mais aussi de leur permettre de comprendre comment fonctionnent les sciences, ce sur quoi elles se fondent (hypothèses, études, expérimentations, conclusions, recherches). Qui plus est, via l'étude des oiseaux, nous souhaitons sensibiliser les enfants à l'écologie en leur montrant l'impact des Hommes sur ces joyeux et souvent surprenants compagnons.



Les autrices

Docteure et agrégée d'histoire, **Hélène Frouard** a travaillé 10 ans au CNRS comme chercheuse avant de devenir journaliste scientifique. Membre de l'association des journalistes scientifiques de la presse d'information (AJSPI), ses articles s'adressent aussi bien aux adultes (Sciences Humaines, Prescrire, Ciel&Espace...) qu'aux plus jeunes (Okapi, Histoire junior).

Graphiste et illustratrice depuis plus de dix ans, **Marie Dortier** exerce principalement son activité dans le secteur de l'édition et de la presse (Bayard Jeunesse, Eyrolles, Sciences Humaines, Enrick B Éditions, etc.).



Le palmarès

Catégorie Prix du livre scientifique

*"Mon travail de vulgarisation scientifique enrichit énormément mes travaux de recherche. Je n'ai jamais autant appris sur le blob que depuis ces quatre dernières années. Le grand public nous rend meilleurs chercheurs."
Audrey Dussutour*

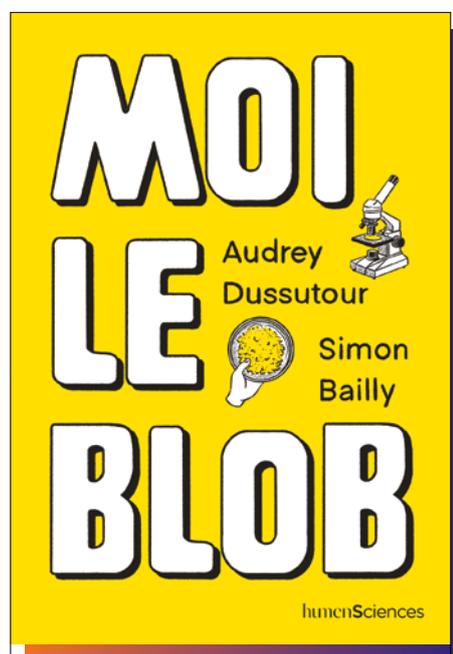


Le lauréat

Moi le Blob

**Audrey Dussutour
et Simon Bailly**

humerSciences



L'ouvrage

Voici l'histoire extraordinaire d'une créature unique dans le monde du vivant : le blob. Sans système nerveux, le blob apprend, mémorise et communique. Et, même coupé en deux, il ne meurt pas et donne deux individus autonomes. Pour la première fois, sous la plume alerte de la scientifique française qui le connaît le mieux, le blob se raconte. Monstre, objet de science, source d'innovations, chef gourmet, astronaute, compagnon domestique, coqueluche des médias, il partage avec vous ses aventures. En prime, ce livre vous donne les clés pour collecter un blob dans la nature, l'élever et tester ses capacités avec dix expériences simples à réaliser.

Les auteurs

Audrey Dussutour est directrice de recherche au CNRS, spécialiste de l'étude du comportement des animaux et en particulier des fourmis et des blobs. Elle est l'auteur d'une soixantaine d'articles scientifiques et de deux livres grand public. Elle a reçu la première médaille de médiation du CNRS en 2021.

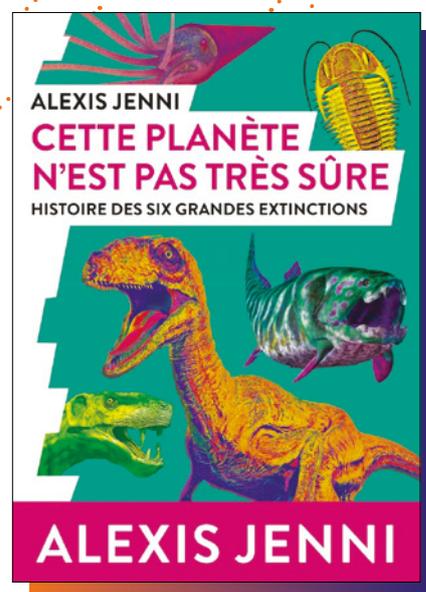
Simon Bailly est diplômé de l'École supérieure d'art de Lorraine, il travaille à la fois pour la presse, l'édition et la communication (*Le 1 hebdo*, *Le New York Times*, etc.). Parmi ses thèmes de prédilection : le cinéma d'animation, la science-fiction et... les blobs.

Cette planète n'est pas très sûre

Histoire des six grandes extinctions

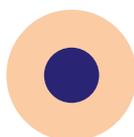
Alexis Jenni

humenSciences



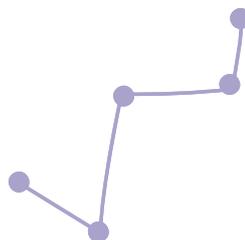
L'ouvrage

"Ce livre parle de science, c'est certain ; mais ce n'est pas exactement un livre de science, c'est un livre d'émerveillement devant la science, un livre du bonheur de penser en faisant feu de tout bois, histoire, littérature, et donc aussi avec la science qui donne le bonheur de chercher, découvrir, comprendre, et par là de voir le monde s'enrichir sous nos yeux." Alexis Jenni est romancier, alors il raconte les cinq extinctions majeures que notre Terre a connues au cours des cinq cents derniers millions d'années, dont celle des dinosaures, qui est la plus célèbre mais pas la seule. Et il s'interroge sur la sixième, celle d'aujourd'hui, due aux dégâts infligés au vivant par l'activité humaine, dont on peut s'inquiéter qu'elle nous emporte à notre tour. C'est passionnant, ça se lit comme un roman, mais tout y est vrai ; ce qui est encore mieux !



L'auteur

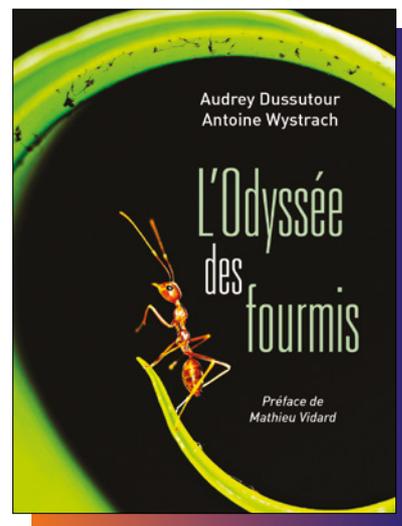
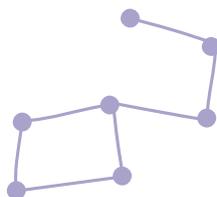
Alexis Jenni, prix Goncourt 2011 pour *L'Art français de la guerre* (Gallimard), agrégé de biologie, a exercé comme professeur de sciences de la vie et de la terre au lycée Saint-Marc de Lyon. Il est passionné par la science, la littérature, l'histoire et aussi par notre devenir sur cette planète que nous partageons avec tous les êtres vivants.



L'Odyssée des fourmis

**Audrey Dussutour
et Antoine Wystrach**

Grasset



L'ouvrage

Treize mille espèces de fourmis identifiées sur la Terre ! Dans ce passionnant récit à partir de leurs voyages à travers le monde, Audrey Dussutour et Antoine Wystrach, deux des plus éminents chercheurs en myrmécologie, se concentrent sur une activité essentielle chez les fourmis : la recherche de nourriture. Elles sont capables de réaliser des trajets de plusieurs centaines de mètres dans les lieux les plus hostiles. La route est semée d'embûches et de prédateurs qu'il faut pouvoir combattre à chaque instant.

Incroyable mémoire, don de la stratégie, force physique herculéenne, sens de la structuration sociale, on découvrira dans ce livre le génie multiple des fourmis. Et voici devant nous des nageuses, des haltérophiles, des médecins, des éleveuses, des droguées, des kamikazes, des voleuses, des planeuses, des esclaves, dans un passionnant récit que le plus trépidant des romans d'aventures ne saurait égaler.



Les auteurs

Audrey Dussutour est myrmécologue, c'est-à-dire spécialiste des fourmis, et l'une des meilleures de sa spécialité. Elle mène de plus des recherches de pointe sur les organismes unicellulaires.

Antoine Wystrach, également myrmécologue de renom, chercheur en neuro-éthologie et spécialisé dans le comportement des insectes, étudie la navigation des fourmis à la fois en laboratoire et sur le terrain. Il a recours à des outils sophistiqués tels que la réalité virtuelle, des environnements 3D et des modèles en réseaux de neurones.

Les partenaires





Amcsti

amcsti.fr

L'Amcsti est le réseau national des professionnels des cultures scientifique, technique et industrielle (CSTI). La culture scientifique, technique et industrielle fait partie intégrante de la culture au sens large. Elle doit permettre au citoyen de comprendre le monde dans lequel il vit et de se préparer à vivre dans celui de demain. En développant l'information et la réflexion des publics sur la science et ses enjeux, en favorisant les échanges avec la communauté scientifique, en partageant les savoirs, en promouvant une citoyenneté active, elle inscrit la science dans la société. Depuis sa création en 1982, l'Amcsti anime, fédère et accompagne la diversité des structures œuvrant au partage des savoirs et de la connaissance sur leurs territoires. Les priorités de l'Amcsti s'articulent autour de quatre axes : fédérer les acteurs : inspirer, accompagner, renforcer ; s'ouvrir aux autres réseaux, aux acteurs du monde industriel, à l'Europe ; constituer un incubateur d'idées, structurer nos réflexions autour des enjeux sociétaux et de notre secteur ; assurer un rôle de plaidoyer et d'influence pour faire reconnaître nos actions au niveau national et européen. L'Amcsti rassemble plus de 260 organisations d'horizons différents présentes partout en France et accueillent chaque année plus de 17 millions de visiteurs. L'Amcsti est financée par les cotisations de ses membres, le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministère de la Culture, et des subventions européennes.



Cultura

cultura.com

Principale enseigne culturelle française, Cultura se donne pour mission de rendre accessible et de faire vivre et aimer la culture, ce qui en fait également l'un des plus importants libraires de France.

Entreprise indépendante depuis sa création en 1998, elle dispose de plus de 110 magasins, d'un site de vente en ligne et emploie à ce jour près de 4 500 collaborateurs.

L'enseigne propose de nombreux événements en magasins et accompagne ses clients dans la découverte des pratiques musicales et artistiques grâce à son éventail de cours et de stages pour adultes et enfants.

Son offre de produits donne accès à plus de 4 millions de références pour se cultiver, créer et apprendre.

Cultura est classée 7^e au palmarès Great Place To Work 2022[®] des entreprises de plus de 2500 salariés où il fait bon travailler et fait partie des 10 enseignes préférées des français du classement OC&C depuis sa création en 2010.

Depuis 2011, la Fondation Cultura soutient des projets éducatifs et sociaux, à proximité des magasins Cultura, en faveur desquels les collaborateurs de l'entreprise peuvent s'impliquer au travers du mécénat de compétences.



Epsilon

epsilon.com

Epsilon est le nouveau magazine d'actualité scientifique. Un magazine indépendant qui dépoussière le genre. Parce que la science n'est pas réservée aux experts, parce qu'elle n'a rien d'incompréhensible. Et parce qu'elle peut être drôle, belle et accessible. La science est une manière radicale de regarder le monde.

Epsilon, c'est 24 numéros, 7 hors-séries et 50 000 lecteurs chaque mois. C'est 6 récompenses, 150 chroniques radio sur France Info, 24 podcasts, plus de 3000 publications scientifiques sourcées et 3500 chercheurs interrogés. C'est aussi 16 journalistes curieux et passionnés, qui défendent un journalisme fiable, sincère et transparent, pour décrypter la déferlante ChatGPT, les tensions énergétiques, les nouvelles cyberguerres, mais aussi plonger dans les abysses, les trous noirs, l'inconscient animal, le newspace, etc. Parce que le monde, c'est la science qui en parle le mieux.



Réunion
des musées
nationaux
Grand Palais

Rmn-GP

rmngp.fr

La Réunion des musées nationaux - Grand Palais est un opérateur culturel dont la mission est de favoriser l'accès à la culture sur l'ensemble du territoire national, et au-delà. Elle regroupe des expertises d'excellence dans le domaine artistique et culturel : production d'expositions, accueil des publics, médiation, cours d'histoire de l'art, édition, gestion de boutiques de musées et édition de produits culturels, Ateliers d'art, agence photographique, acquisitions d'œuvres d'art pour les collections nationales, ingénierie culturelle, innovation numérique... Celles-ci lui permettent de jouer un rôle singulier dans le monde culturel, avec une ambition : favoriser la rencontre du plus grand nombre avec l'art, l'art de toutes les cultures, de toutes les époques et sous toutes ses formes.



Sciences et Avenir

sciencesetavenir.fr

Sciences et Avenir, leader de la presse science en France, est lu (magazine papier) et vu (articles, vidéos, sur le site sciencesetavenir.fr) par plus de 5 millions de lecteurs et internautes. Il y a les fidèles et aussi beaucoup de nouveaux fans (en particulier plus de 2 millions d'amis sur Facebook). Et tous se passionnent pour les découvertes, les inventions, les innovations, etc. À cette fin, Sciences et Avenir continue d'imaginer les scénarios du futur où la science joue un rôle majeur. Il décrypte les avancées actuelles, rencontre les chercheurs créateurs d'observations ou d'idées nouvelles, met en images et représente graphiquement les découvertes.

cité

sciences
et industrie

bibliothèque

Universcience

cite-sciences.fr/bibliotheque

Espace d'apprentissage de près de 9 000 m², la bibliothèque se situe au cœur de la Cité des sciences et de l'industrie. Ouverte à tous, elle a pour ambition de rendre accessible les sciences et les techniques par le biais d'une collection de plus de 120 000 ressources multi supports, ainsi que des offres et des services documentaires. Bibliothèque de consultation et de prêt gratuit de collections scientifiques, elle constitue aussi un pôle de ressources et de conseil pour la formation et l'insertion professionnelle (Cité des métiers) dont le modèle a essaimé dans toute la France et à l'étranger, la santé (Cité de la santé) et les nouveaux outils numériques.

Des espaces dédiés à la jeunesse, aux déficients visuels et auditifs, à l'autoformation sont également proposés aux publics tout au long de l'année ainsi que des ateliers, animations et événements.

La bibliothèque est en cours de transformation pour mieux s'adapter à son projet scientifique et culturel et aux nouveaux usages des publics.



Ushuaia

ushuaiatv.fr

Explorer. S'émerveiller. Protéger.

À travers un panel riche et varié de documentaires, magazines et films de cinéma, Ushuaia TV s'adresse à tous les esprits curieux. Elle explore en panoramique notre planète et part à la rencontre de celles et ceux qui œuvrent à sa protection. Ushuaia TV place également la science au cœur de ses programmes tout au long de l'année, en lui consacrant une soirée tous les dimanches à partir de 20h45 ainsi qu'un cycle dédié en octobre, à l'occasion de la Fête de la Science et Pariscience.



**MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE**

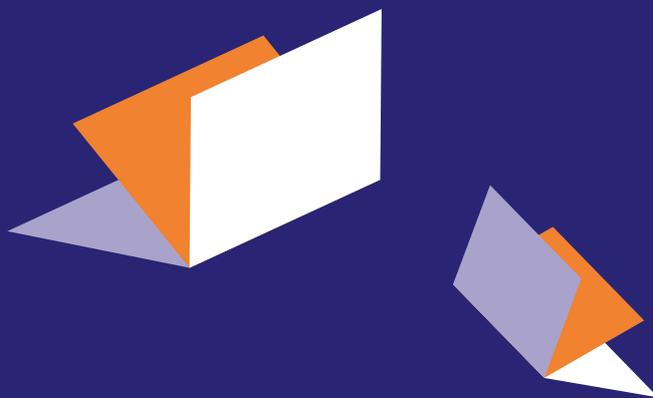
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Pôle presse du ministère
de l'Enseignement supérieur
et de la Recherche

01 55 55 82 00

presse-mesr@recherche.gouv.fr



#LeGoutDesSciences