



MINISTÈRE
CHARGÉ
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



LE GOÛT
DES SCIENCES

16^e
ÉDITION

Dossier de presse



juin 2025



4. Éditorial

5. Le Goût des sciences : faciliter l'accès de tous à la culture scientifique

7. Le jury d'experts issus du monde scientifique et littéraire

10. Des collégiens jurés dans la catégorie du livre scientifique jeunesse

13. Le palmarès

13 Catégorie Prix du livre scientifique jeunesse

21 Catégorie Prix du livre scientifique

28. Les partenaires du prix

Éditorial



Photo ©Mesr / XRpictures

La science est la clé des défis que nous devons relever pour notre avenir, qu'il s'agisse des transitions environnementales, énergétiques, techniques ou économiques. Pourtant, ses fondements sont attaqués à travers le monde, du libre débat à la méthode scientifique elle-même. Pour permettre l'émergence d'une société mieux informée et plus critique face aux enjeux de demain, il est donc essentiel de favoriser le dialogue entre la science et le reste de la société.

C'est tout le sens de la médiation scientifique. Elle joue un rôle incontournable, en faveur de la démocratisation du savoir et l'accès de tous à la culture scientifique. Une meilleure compréhension des sciences par le public favorise l'intégration consciente et réflexive des innovations technologiques, encourage la participation citoyenne éclairée aux discussions sur les politiques scientifiques et environnementales, et contribue à la lutte contre la désinformation et contre les remises en question du fait scientifique.

Le prix Le Goût des sciences illustre parfaitement cette démarche en honorant les meilleures publications de médiation scientifique. Les ouvrages nommés cette année sont rédigés par des auteurs et autrices aux parcours divers : chercheurs, journalistes, écrivains, professeurs, paléontologues, accompagnés d'illustrateurs talentueux, qui réussissent à traduire des concepts difficiles en récits captivants, accessibles à tous. Cette année encore, ils nous invitent à explorer les mystères du vivant, à redécouvrir certaines vérités scientifiques, à interroger les figures du passé mais aussi les grands enjeux sociétaux de demain : l'intelligence artificielle, l'homme de Néandertal, les rats, les cétacés ou encore Darwin sont autant de thèmes abordés dans la sélection de cette 16^e édition.

Toutes mes félicitations à Silvana Condemi et Jean-François Mondot, autrice et auteur de *Néandertal à la plage*, lauréat du prix du livre scientifique, et à Amandine Delaunay, autrice et illustratrice de l'ouvrage *Cétacés*, lauréat du prix du livre scientifique jeunesse.

Bonne lecture !

Philippe Baptiste

Ministre chargé de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

**Le Goût
des sciences :
faciliter l'accès
de tous à la culture
scientifique**

LE PLUS
SCIENTIFIQUE
DES PRIX
LITTÉRAIRES



Prix littéraire de référence dans le domaine du livre scientifique, Le Goût des sciences a pour objectif de promouvoir l'écrit scientifique pour le rendre accessible au plus grand nombre, et notamment aux plus jeunes. De fait, ce prix traduit l'ambition de **reconnaître la relation science-société comme une dimension à part entière de l'activité scientifique.**

L'objectif est de renforcer l'esprit critique des citoyens, en leur permettant de mieux lutter contre la propagation des fausses informations par exemple.

Le prix met chaque année à l'honneur deux auteurs récompensés pour la qualité de leurs ouvrages en termes de médiation scientifique auprès du grand public.

Couvrant l'ensemble des disciplines scientifiques, deux catégories littéraires distinguent les ouvrages sélectionnés :

Le Prix du livre scientifique

Il récompense un ouvrage permettant à un public de non-spécialistes de comprendre certaines avancées, recherches et découvertes scientifiques ainsi que leur impact sur le monde environnant.

Le Prix du livre scientifique jeunesse

Il distingue un ouvrage destiné à un public de 9 à 13 ans, permettant de se familiariser avec les questions scientifiques.

Les lauréats du prix Le Goût des sciences reçoivent comme trophée la chouette de Pompon, une reproduction à l'identique de la « Jeune chouette » sculptée par **François Pompon** en 1918. Cet animal, symbolisant la science et le savoir, est l'emblème de nombreuses institutions bénéficiant du meilleur niveau scientifique et technologique comme l'École polytechnique ou l'académie des Sciences.

Lors de l'édition précédente, le jury a récompensé *Le grand livre des animaux de l'extrême* de **Sophie Blitman, Juliette Ravaux et Claire Martha** aux éditions La Martinière jeunesse et *S'il te plaît, dessine-moi un cachalot* de **Pome Bernos et François Sarano** aux éditions Actes Sud.

Le jury d'experts issus du monde scientifique et littéraire



Le jury du prix se compose de personnalités et experts venant du monde scientifique et littéraire, et de spécialistes de la médiation. Il se réunit et délibère afin d'élire le lauréat du Prix du livre scientifique.

Les membres de cette édition :

Cyril Birnbaum

Chef du département Planétarium à la Cité des sciences et de l'industrie et astrophotographe pour la revue *Ciel et espace*

Elise Duc-Fortier

Directrice de S[cube], trésorière de l'AMCSTI, le réseau professionnel des cultures scientifiques, techniques et industrielles

Marion Sabourdy

Chargée des nouveaux médias, animatrice d'Echosciences Grenoble et coordinatrice de la Fête de la science en Isère

Jean-Baptiste de Panafieu

Auteur scientifique

Pierre-Henri Gouyon

Biologiste et professeur au Muséum national d'Histoire naturelle, à l'Agro-ParisTech, à l'ENS Paris et à Science Po

Yves Sacquin

Chercheur en physique des particules à l'Institut de recherche sur les lois fondamentales de l'Univers au CEA Saclay

Pascal Deynat

Docteur en ichtyologie, collaborateur scientifique de divers musées et responsable du secteur sciences de la librairie Gibert Joseph Paris 13

Fabrice Nicot

Journaliste en charge de la physique et l'astrophysique pour *Sciences et Avenir - La Recherche*

Violaine Sautter

Géologue au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, directrice de recherche au CNRS et membre du programme Curiosity sur Mars

Jean Dhombres

Mathématicien, historien des sciences et ancien directeur d'études à l'EHESS et du CNRS

Cécile Ribault-Caillol

Journaliste à Radio France et comédienne

Jessica Serra

Éthologue, directrice de collection et autrice





Photo © S[cube]

Élise Duc-Fortier rejoint le jury pour la catégorie du livre scientifique

Pourquoi avoir choisi de rejoindre le jury du Goût des sciences et pas un autre ?

C'est en tant que membre du Bureau de l'AMCSTI, réseau national de la culture scientifique, technique et industrielle, qui fédère près de 250 structures du partage des savoirs, que je participe à ce prix.

Rejoindre le jury d'un prix interdisciplinaire, porté par le ministère chargé de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, qui œuvre depuis 15 ans à rendre accessible la science et l'information scientifique aux citoyens, est une fierté et une reconnaissance.

La rencontre et les échanges avec le jury composé de scientifiques, journalistes et auteurs, sont enrichissants et passionnants.

Quel regard nouveau pensez-vous apporter au prix Le Goût des sciences ?

En tant que professionnelle de la médiation scientifique, je suis en contact direct avec les publics : que ce soit des jeunes en milieu scolaire ou extra-scolaire, ou un public adulte.

Aussi, depuis de nombreuses années, je travaille en lien étroit avec un réseau de près de 30 médiathèques. L'objectif est d'organiser des actions de médiation scientifique dans ces lieux de culture, en mettant en avant les fonds scientifiques.

Ces actions et ce partenariat mettent en avant les attentes des lecteurs et lectrices et des bibliothécaires en termes d'ouvrages de vulgarisation scientifique. Par ma participation à ce jury, je souhaite porter leur voix.

En quoi la médiation scientifique est-elle si importante pour vous ?

La médiation scientifique, j'ai choisi d'en faire mon métier. Rendre la science accessible et compréhensible pour toutes et tous est un enjeu de société majeur.

« Rendre la science accessible et compréhensible pour toutes et tous est un enjeu de société majeur »

Des collégiens jurés dans la catégorie du Prix du livre scientifique jeunesse



Dans le cadre de la sélection du Prix du livre scientifique jeunesse, trois ouvrages retenus par le jury sont soumis à un jury composé de deux classes de 6^e du collège François-Marie Luzel à Plouaret (Côtes d'Armor) et d'une classe de 5^e du collège La Cerisaie à Charenton-le-Pont (Val-de-Marne).

Cette année, le collège d'Arsonval à Brive-la-Gaillarde (Corrèze) se joint également au vote grâce à la participation des élèves du club des éco-délégués, de la 6^e à la 4^e.

Le lauréat du Prix jeunesse est désigné par l'ensemble de ces élèves.

Le collège d'Arsonval de Brive-la-Gaillarde (Corrèze) rejoint le jury pour la catégorie du livre scientifique jeunesse

Pourquoi avoir décidé de rejoindre le jury jeunesse du prix Le Goût des sciences ?

Nous avons appris l'existence de ce prix via le logiciel Adage. Au vu de la désaffection des élèves vis-à-vis de la lecture en général, nous avons fait le lien entre la fonction de professeure documentaliste (madame Périvier) et celle de professeure de SVT (madame Lachize). L'idée est d'amener les élèves à découvrir d'autres types d'écrits qu'ils n'ont pas l'habitude d'emprunter.

Comment se déroule une séance de lecture des livres du prix Le Goût des sciences ?

Nous avons reçu les livres au retour de nos vacances d'avril. De fait, nous avons disposé d'une quinzaine de jours pour travailler. Les séances ont été menées sur les cours de SVT (3 heures au total).

Dans un premier temps, nous avons voulu amener les élèves à lire les livres et non à les survoler, comme pourraient le faire des collégiens. Nous avons donc élaboré des questionnaires pour repérer des informations et indiquer certaines pages.

On leur a demandé de choisir un des trois livres, simplement en les feuilletant, sur un coup de cœur. Puis ils ont eu le questionnaire correspondant.

Malheureusement, cela est très consommateur de temps et nous avons ensuite opté pour une lecture peut-être plus survolée pour les deux autres livres. Avant le vote, nous leur avons tout de même donné un document récapitulatif pour les trois livres.

Comment inscrivez-vous la sélection du lauréat de votre projet pédagogique au cours de l'année ?

C'est une première expérience pour nous. Cela mériterait de développer une action sur l'année. Nous profiterons de la fin de l'année pour mener une réflexion en ce sens.



Photo © Monique Lachize

Le palmarès

Catégorie Prix du livre scientifique jeunesse

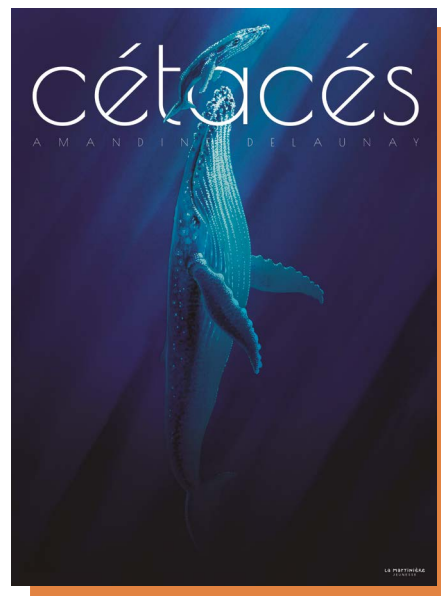


Le lauréat

Cétacés

Amandine Delaunay

La Martinière Jeunesse



L'ouvrage

Un livre d'une beauté renversante sur des animaux qui ne cessent de fasciner par leur morphologie hors norme, leur intelligence, leur sociabilité... et leurs mystères ! Cette plongée à la découverte des cétacés à fanons et des cétacés à dents est aussi documentée que passionnée. De leurs ancêtres à leurs records extravagants, en passant par la reproduction, la communication, l'alimentation, mais aussi leur sommeil, leur souffle, leurs chants, c'est une véritable somme d'informations qui est ici servie par des illustrations spectaculaires.

Baleines, rorquals, orques, dauphins, marsouins, narvals et autres bélougas... la rencontre de ces mammifères marins qui réveillent notre imaginaire permet de saisir d'autant mieux l'importance de les préserver.

L'autrice

Après un master de direction artistique à l'ESAG Penninghen, **Amandine Delaunay** a travaillé au sein d'une agence de design global. Aujourd'hui indépendante, sans pour autant boudier le travail d'équipe, elle crée ses images à la main, avec une prédilection pour le noir et blanc. Son inspiration lui vient des techniques de gravure traditionnelle.

Pourquoi est-il important de vulgariser les sujets scientifiques, notamment auprès des enfants ?

La curiosité anime toute ma pratique artistique. Je n'ai pas de formation scientifique (même pas de bac S) et ça ne m'empêche pas de vouloir comprendre à mon niveau le monde qui m'entoure.

Évidemment, il y a la crise environnementale et climatique dans laquelle nous sommes nés, à laquelle nous participons, et nous et nos enfants devons faire face.

Dans un monde fini où on nous répète que tout a été déjà fait, qu'il va falloir moins consommer et moins prendre de place, la science offre un terrain infini de découvertes ! C'est un territoire en partie inconnu, en expansion constante, une source d'émerveillement où chacun peut trouver sa place, apprendre et participer au savoir commun.

Apprendre est un besoin vital, tout comme tisser des liens. Observer le monde, comprendre son environnement, entendre les besoins de chacun, discerner les liens complexes entre les êtres vivants, discuter pour avancer ensemble. La culture, c'est ce qui sauve !

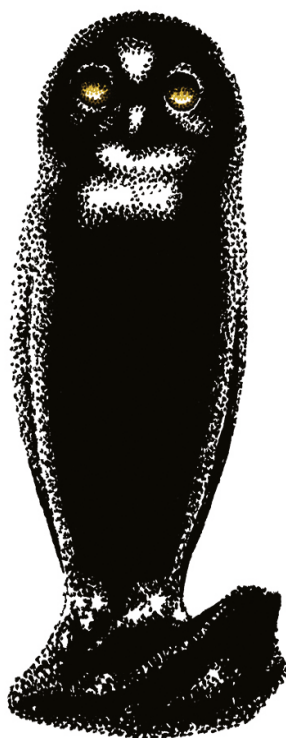
Vous semblez particulièrement sensible à la nature ; quels sont vos prochains sujets de recherche ?

L'ouvrage *Cétacés* a été relu par Jean-Luc Jung (professeur du Muséum National d'Histoire naturelle et chef de la station marine de Dinard) et Thomas Barreau (chercheur du MNHN), qui ont patiemment corrigé mes textes et la forme de chaque nageoire.

En janvier 2025, j'ai été invitée par Jean-Luc Jung pour retranscrire en texte et en image l'inauguration de la Korrigane, le nouveau bateau de recherche du MNHN avec sa marraine Isabelle Autissier. C'est à cette occasion que nous avons discuté d'un nouveau livre : un roman graphique autour des recherches menées sur la Korrigane à la station marine de Dinard, pour illustrer la richesse de la biodiversité locale et transmettre au grand public les avancées passionnantes de la recherche en ADN environnemental. À Dinard, les scientifiques sont capables de déterminer toutes les espèces présentes dans un milieu à partir de quelques litres d'eau de mer !

J'ai la chance d'être sélectionnée pour une résidence artistique de 2 mois au musée Yvonne Jean-Haffen à Dinan pour attaquer sur place ce travail d'équipe en septembre et octobre 2025.

Pouvez-vous nous dessiner votre version de
la chouette de Pompon, trophée symbole du prix
Le Goût des sciences ?

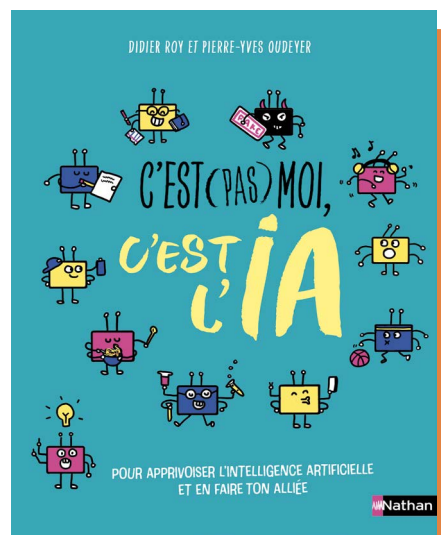


Les nommés

C'est (pas) moi, c'est l'IA

Didier Roy et Pierre-Yves Oudeyer

Nathan



L'ouvrage

De vraies réponses aux questions des ados, et aux inquiétudes des parents !

L'IA générative progresse à une vitesse fulgurante. Elle produit en quelques secondes du texte, des images et du contenu audio. Des prouesses qui, bien utilisées, peuvent en faire une alliée dans de nombreux domaines de la vie des ados, mais qui fait peur !

Voici un guide malin et bienveillant pour découvrir comment fonctionne l'IA et à quoi elle sert, comment l'utiliser pour booster sa créativité, les dangers de l'IA (fake news, deep fakes, etc.) et comment garder le contrôle.

Les auteurs

Didier Roy est chercheur associé à l'équipe FLOWERS Inria et au LEARN Center de l'EPFL. Ancien enseignant en mathématiques, il est spécialisé dans la médiation des sciences du numérique et l'étude de l'intelligence artificielle appliquée à l'éducation. Auteur et formateur, il est reconnu pour ses compétences en vulgarisation scientifique.

Pierre-Yves Oudeyer est directeur de recherche à INRIA et dirige le laboratoire FLOWERS. Expert internationalement reconnu en intelligence artificielle, il étudie l'apprentissage autonome et l'auto-organisation des structures comportementales et cognitives.

Il a notamment développé des algorithmes pionniers d'apprentissage par la curiosité.

Quel ton adopter pour parler de sujets scientifiques auprès de jeunes lecteurs ?

Nous avons voulu parler de choses complexes de façon simple, avec une touche d'humour, tout en restant rigoureux sur le fond. Nous avons voulu également présenter l'IA de manière concrète et vivante, avec des illustrations parlantes et amusantes. Nous avons sélectionné les thèmes des chapitres en fonction de ce qui était essentiel pour comprendre l'IA et motivant pour les jeunes, et favoriser l'interactivité à travers des jeux et des situations attirantes.

Quel conseil pourriez-vous donner pour utiliser l'IA de manière la plus humainement intelligente ?

Il est essentiel de comprendre comment l'IA fonctionne, quels sont ses atouts et ses limites. Elle peut imiter certaines facettes de l'intelligence humaine, comme la capacité à converser de manière fluide, mais elle ne comprend pas le sens de ce qu'elle produit comme peut le faire un être humain. Elle donne l'illusion d'une personnalité, alors qu'elle ne fait que jouer des rôles selon les instructions reçues. Elle peut produire des « hallucinations » : des contenus bien construits qui semblent vrais mais qui sont faux, donc toujours garder un esprit critique, vérifier ce qu'elle avance.

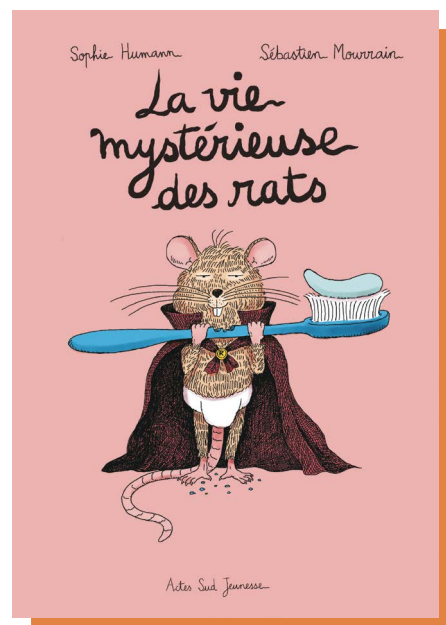
Clémentine Latron, pouvez-vous nous dessiner votre version de la chouette de Pompon, trophée symbole du prix Le Goût des sciences ?



La vie mystérieuse des rats

Sophie Humann
et Sébastien Mourrain

Actes Sud Jeunesse



L'ouvrage

Là où nous vivons, ils vivent aussi. Ils ont mauvaise réputation et nous les redoutons. Mais si on apprenait à mieux les connaître ?

Ce documentaire nous plonge dans l'univers passionnant des rats, ces rongeurs qui vivent tout près de nous et que pourtant l'on voit à peine. Il nous explique d'où ils viennent, et tente de comprendre pourquoi ces animaux suscitent le dégoût ou la crainte, alors qu'ils disposent de capacités extraordinaires. Champions de la survie et de l'adaptation, ils nous aident à éliminer nos trop nombreux déchets. Dans certaines parties du monde ils sont particulièrement mis à l'honneur. Ils ont fait naître de nombreux récits et légendes qui ont traversé les siècles.

Les auteurs

Journaliste, **Sophie Humann** collabore entre autres au Figaro Littéraire et au Figaro Hors-Série et a déjà publié pour la jeunesse chez Gallimard, Actes Sud et Gulf Stream. Elle est l'auteure, chez Flammarion jeunesse, des romans Les Pilleurs d'églises et Les Serpents du Museum.

Sébastien Mourrain, est né en 1976 à Aubervilliers. Il arrive à Lyon où, après un bac économie, il se lance dans des études de dessin à l'École Émile Cohl. Il en sort diplômé en 2000. Il travaille depuis pour l'édition jeunesse comme illustrateur pour l'École des Loisirs, les Fourmis rouges, le Seuil Jeunesse en 2013... mais aussi pour la presse adulte et enfantine. Il travaille actuellement dans un atelier collectif d'artistes, « le Bocal », à Lyon, où il vit.

Comment permettre au grand public, et notamment aux enfants, de s'intéresser aux questions scientifiques ?

Il me semble qu'il faut parler des sciences plus souvent dans les médias, et se demander comment faire pour les mettre à la portée d'un public qui n'est pas formé à ces questions complexes. Il faut aussi s'interroger sur la meilleure manière de familiariser les enfants avec les sciences, comme avec l'Histoire car il est difficile de s'intéresser à quelque chose que l'on ne connaît pas, et que l'on ne comprend pas.

La pédagogie, c'est capital, pour tout le monde. Quand je travaille à un documentaire, j'essaie de rassembler toutes les informations sur le sujet. Puis je me demande comment je vais pouvoir raconter une histoire qui intéresse les enfants et dans laquelle je vais en même temps faire le tour du thème avec rigueur. La vulgarisation sans concession est une construction lente qui prend du temps.

Quels thèmes prévoyez-vous d'explorer pour vos prochains sujets ?

Je travaille à un livre sur le chêne, et sur ses interactions avec les autres êtres vivants.

J'ai la chance de pouvoir observer tous les matins, en ouvrant les volets, un vieux chêne de six cents ans !

Sébastien Murrain, pouvez-vous nous dessiner votre version de la chouette de Pompon, trophée symbole du prix Le Goût des sciences ?



Le palmarès

Catégorie Prix du livre scientifique

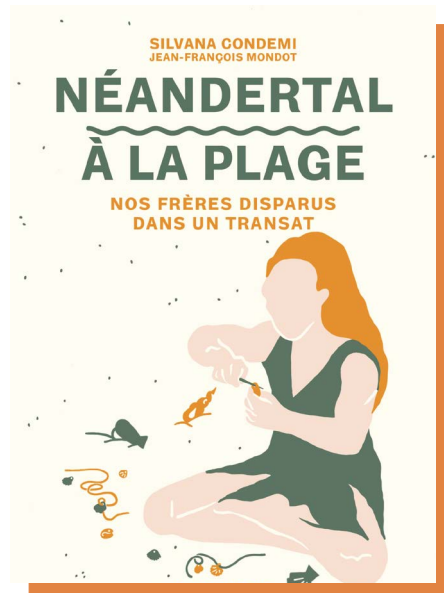


Le lauréat

Néandertal à la plage : Nos frères disparus dans un transat

Silvana Condemi
et Jean-François Mondot

Dunod



L'ouvrage

Qui était réellement Néandertal ? Était-il cet être dépeint jusqu'à une époque récente comme rustre et mal dégrossi ? Comment vivait-il et quels ont été ses liens avec Sapiens ?

L'homme de Néandertal ne cesse d'alimenter notre curiosité. Il a vécu en Europe entre 300 000 et 40 000 ans avant notre ère. Longtemps objet de fantasmes et de caricatures, son apparence physique est aujourd'hui mieux connue. Nous savons notamment qu'il avait la peau claire et les cheveux roux ou châtain clair. Grâce aux chercheurs qui ont fait parler son ADN, nous connaissons aussi la composition de son sang ainsi que les pathologies dont il souffrait. Néandertal a définitivement cessé d'être un Autre quand nous avons appris qu'il était équipé pour parler, enterrait certains de ses morts et qu'il prenait soin de ses malades et de ses blessés. Nous avons également des preuves que Sapiens et Néandertal se sont fréquentés, puisque 2 % de nos gènes nous viennent de lui. Une proximité qui rend sa disparition encore plus troublante et énigmatique.

Installez-vous confortablement dans un transat et laissez-vous conter par Silvana Condemi et Jean-François Mondot l'étonnante histoire de nos frères disparus.

Les auteurs

Silvana Condemi est paléontologue, directrice de recherche au CNRS. Elle a notamment travaillé sur la question de l'hybridation des Néandertaliens et des premiers humains modernes. Elle est autrice ou coautrice de plusieurs ouvrages de vulgarisation sur les hominidés.

Jean-François Mondot est normalien, ancien professeur d'histoire-géographie, rédacteur permanent aux Cahiers de Science et Vie.

Pourquoi la vulgarisation scientifique est-elle importante pour vous ?

Nous la ressentons comme un devoir vis-à-vis de ceux qui nous financent. Même si de plus en plus d'argent privé vient compléter les budgets des laboratoires, les chercheurs sont majoritairement financés par des fonds publics. Cela nous donne des devoirs vis-à-vis des citoyens, puisque ce sont eux qui nous permettent, grâce à leurs impôts, de mener ces recherches. Ils ont donc également le droit de connaître les avancées de la recherche. C'est encore plus vrai sur un sujet comme celui de l'homme de Néandertal, où l'instrumentalisation idéologique de certaines découvertes est fréquente. C'est notre devoir de rétablir la vérité en vulgarisant au mieux nos connaissances. Il y a aussi un immense plaisir à partager ce savoir, notamment auprès des jeunes filles et garçons, et à faire naître des vocations.

Votre travail de vulgarisation enrichit-il vos travaux de recherche ?

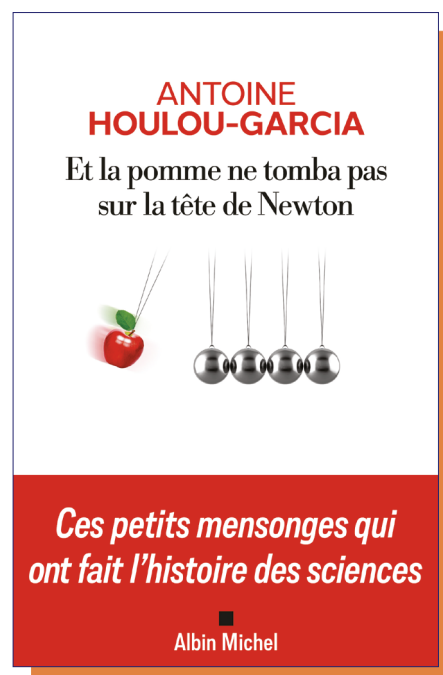
Certainement. La vulgarisation oblige à exprimer clairement des concepts parfois difficiles. Dans certains cas, cela force à se poser des questions nouvelles que nous ne nous serions pas posés, et cela donc peut bénéficier à la recherche.

Les nommés

Et la pomme ne tomba pas sur la tête de Newton

Antoine Houlou-Garcia

Albin Michel



L'ouvrage

L'histoire des sciences regorge d'anecdotes surprenantes : on connaît la pomme de Newton, Galilée au sommet de la tour de Pise, ou le célèbre « eurêka » d'Archimède dans sa baignoire. Pourtant, aucune pomme n'est tombée sur la tête de Newton, Galilée n'a jamais emprunté les escaliers de la célèbre tour penchée, pas plus qu'Archimède ne s'est écrié « eurêka »...

Ces légendes, ces fausses citations qui pullulent dans les livres, les articles, les sites Internet et autres réseaux sociaux nuisent à notre conception des sciences et de leur histoire.

Tordant le cou à ces « versions officielles », Antoine Houlou-Garcia rétablit la vérité scientifique et nous donne des outils et des réflexes utiles pour en juger. Ce faisant, il permet de poser un regard neuf sur les sciences et la place qu'elles occupent dans la société.

Un livre aussi divertissant qu'enrichissant pour l'esprit.

Les auteurs

Antoine Houlou-Garcia enseigne la théorie politique à l'Université de Trente (Italie) et l'histoire des idées politiques à l'Institut du management public et politique de Paris. Il a notamment obtenu le prix Tangente du livre en 2019 et publié, aux éditions Albin Michel, *Le Théorème d'hypocrite* (avec Thierry Maugenest) en 2020.

En tant que mathématicien, d'où vous est venu le besoin de vulgariser votre travail pour le rendre accessible au grand public ?

On a fait des mathématiques une science particulièrement inhumaine, ce qui explique sans doute qu'autant de gens les déteste et s'en vante, et je crois que c'est un grand tort, car c'est une discipline qui s'est construite à la manière d'une science humaine parmi les autres. Comme j'aime raconter des histoires, il m'a semblé naturel de faire de la vulgarisation, toujours avec l'idée d'apporter une vision originale et intellectuellement exigeante. Je crois très fortement en le rôle de la vulgarisation dans l'éducation populaire, dans la tradition de Camille Flammarion ou, pour citer un auteur qui m'est cher (car ma thèse de doctorat portait en grande partie sur lui) : Condorcet.

Quels thèmes prévoyez-vous d'explorer pour vos prochains projets ?

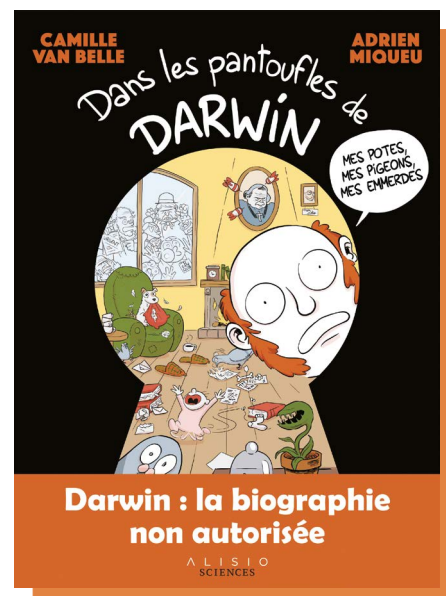
Je viens de boucler le manuscrit d'un livre universitaire issu de ma thèse et qui traitera du « théorème du jury de Condorcet », un sujet lié à l'histoire de l'analyse mathématique des règles électorales ; il sera suivi d'un deuxième ouvrage universitaire sous forme d'anthologie historique sur le sujet.

Je suis par ailleurs très fier de vous annoncer qu'un roman – mon premier roman, pour être précis – va paraître début 2026 chez Albin Michel et qui mêlera mathématiques, féminisme et politique.

Dans les pantoufles de Darwin

Camille Van Belle et Adrien Miqueu

Alisio



L'ouvrage

Père de la théorie de l'évolution, Darwin est mondialement connu. Pourtant, que sait-on vraiment de lui et de son quotidien ? Savez-vous qu'il a observé des colombophiles souffler dans des pigeons ? Qu'il vomissait quand il était stressé ? Et qu'il était une telle star de son vivant qu'un fan lui a un jour envoyé ses poils comme sujet d'étude ?

Comment tout cela a-t-il influencé sa façon de travailler, et la façon dont il a combattu ses détracteurs ?

Grâce à sa correspondance riche de 15 000 lettres, Camille Van Belle et Adrien Miqueu dessinent les contours du vrai Darwin. Loin de l'image du vieux sage à longue barbe, un personnage surprenant se révèle, joyeux et ronchon, casanier et sociable, passionné de pigeons, d'orchidées et de romans à l'eau de rose ! Et vous aurez enfin la réponse à cette grande question : comment diable Darwin a-t-il fait pour que sa théorie fasse le tour du monde, alors qu'il a passé sa vie enfermé chez lui... en pantoufles ?

Camille Van Belle et Adrien Miqueu rendent ici un hommage espiègle mais fidèle et extrêmement documenté au plus célèbre des naturalistes.

Les auteurs

Camille Van Belle est scientifique de formation et journaliste. Elle travaille pour le magazine Science et Vie Junior et a publié Les Oubliés de la science en 2022 chez Alisio.

Adrien Miqueu est physicien de formation, journaliste scientifique, historien des sciences et dessinateur.

D'où vous est venu le besoin de vulgariser votre travail pour le rendre accessible au grand public ?

Darwin est une figure dont on entend parler à l'école mais que l'on connaît en fait assez mal. Et vu le potentiel humoristique de ses lettres, ça aurait été du gâchis de le garder pour nous ! De plus, cette bande-dessinée permet d'aborder un aspect que l'on oublie souvent quand on parle des scientifiques : leur vie sociale.

Qu'est-ce qui fonctionne le plus pour permettre au grand public de s'intéresser aux questions scientifiques ?

La science peut faire peur et avoir une image assez rébarbative, il faut donc quelque chose pour appâter le lecteur. La meilleure arme, c'est l'humour. Et avec Darwin, nous sommes bien tombés : c'était quelqu'un de très drôle naturellement ! L'autre outil qui nous paraît essentiel quand on parle de figures scientifiques, c'est que le lecteur puisse se reconnaître. On a tous, comme Darwin, inventé des excuses pour ne pas aller en soirée et rester tranquille à la maison avec un livre. L'envie de vomir avant une prise de parole, ça nous parle ! Accro aux livres de romance, fan de son chien, Darwin ressemble beaucoup plus à quelqu'un d'aujourd'hui qu'on pourrait le penser.

Pouvez-vous nous dessiner votre version de la chouette de Pompon, trophée symbole du prix Le Goût des sciences ?



Les partenaires



Amcsti

amcsti.fr

L'Amcsti est le réseau national des professionnels des cultures scientifique, technique et industrielle (CSTI). La culture scientifique, technique et industrielle fait partie intégrante de la culture au sens large. Elle doit permettre au citoyen de comprendre le monde dans lequel il vit et de se préparer à vivre dans celui de demain. En développant l'information et la réflexion des publics sur la science et ses enjeux, en favorisant les échanges avec la communauté scientifique, en partageant les savoirs, en promouvant une citoyenneté active, elle inscrit la science dans la société. Depuis sa création en 1982, l'Amcsti anime, fédère et accompagne la diversité des structures œuvrant au partage des savoirs et de la connaissance sur leurs territoires. Les priorités de l'Amcsti s'articulent autour de quatre axes : fédérer les acteurs : inspirer, accompagner, renforcer ; s'ouvrir aux autres réseaux, aux acteurs du monde industriel, à l'Europe ; constituer un incubateur d'idées, structurer nos réflexions autour des enjeux sociétaux et de notre secteur ; assurer un rôle de plaidoyer et d'influence pour faire reconnaître nos actions au niveau national et européen. L'Amcsti rassemble plus de 260 organisations d'horizons différents présentes partout en France et accueillent chaque année plus de 17 millions de visiteurs. L'Amcsti est financée par les cotisations de ses membres, le ministère chargé de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministère de la Culture, et des subventions européennes.



Brief.science

brief.science

Brief.science est un média en ligne qui explique chaque vendredi un sujet scientifique d'actualité. Rédigé par des journalistes spécialisés et soutenu par un comité de 60 chercheurs, Brief.science permet de comprendre les grands enjeux contemporains, tels que l'intelligence artificielle, l'exploration spatiale, les innovations en santé et le réchauffement climatique. Engagé contre la désinformation, Brief.science propose une information scientifique fiable et vérifiée, en toute indépendance et sans publicité.



Epsilon

epsilon.com

Epsilon est le nouveau magazine d'actualité scientifique. Un magazine indépendant qui dépoussière le genre. Parce que la science n'est pas réservée aux experts, parce qu'elle n'a rien d'incompréhensible. Et parce qu'elle peut être drôle, belle et accessible. La science est une manière radicale de regarder le monde.

Epsilon, c'est 24 numéros, 7 hors-séries et 50 000 lecteurs chaque mois. C'est 6 récompenses, 150 chroniques radio sur France Info, 24 podcasts, plus de 3 000 publications scientifiques sourcées et 3500 chercheurs interrogés. C'est aussi 16 journalistes curieux et passionnés, qui défendent un journalisme fiable, sincère et transparent, pour décrypter la déferlante ChatGPT, les tensions énergétiques, les nouvelles cyberguerres, mais aussi plonger dans les abysses, les trous noirs, l'inconscient animal, le newspace, etc. Parce que le monde, c'est la science qui en parle le mieux.

playBac

PlayBac Presse

playbac.fr

Créé en 1985, Play Bac est un groupe français indépendant qui développe des concepts éducatifs innovants pour les enfants, les familles et les enseignants. Inventeur des célèbres éventails de questions-réponses Les Incollables® et des seuls quotidiens au monde pour enfants (*Le Petit Quotidien* et *Mon Quotidien*), ainsi que de l'hebdomadaire *L'ACTU*, le groupe se compose de deux entités : Play Bac Éditions et Play Bac Presse. Depuis 1996, les Éditions Spéciales, service indépendant de Play Bac Presse, mettent l'expertise du groupe au service des entreprises pour les aider à communiquer efficacement auprès des jeunes publics.

GrandPalais Rmn

Rmn-GP

rmngp.fr

La Réunion des musées nationaux - Grand Palais est un opérateur culturel dont la mission est de favoriser l'accès à la culture sur l'ensemble du territoire national, et au-delà. Elle regroupe des expertises d'excellence dans le domaine artistique et culturel : production d'expositions, accueil des publics, médiation, cours d'histoire de l'art, édition, gestion de boutiques de musées et édition de produits culturels, ateliers d'art, agence photographique, acquisitions d'œuvres d'art pour les collections nationales, ingénierie culturelle, innovation numérique... Celles-ci lui permettent de jouer un rôle singulier dans le monde culturel, avec une ambition : favoriser la rencontre du plus grand nombre avec l'art, l'art de toutes les cultures, de toutes les époques et sous toutes ses formes.

SCIENCES ET AVENIR

Sciences et Avenir

sciencesetavenir.fr

Sciences et Avenir, leader de la presse science en France, est lu (magazine papier) et vu (articles, vidéos, sur le site sciencesetavenir.fr) par plus de 5 millions de lecteurs et internautes. Il y a les fidèles et aussi beaucoup de nouveaux fans (en particulier plus de 2 millions d'amis sur Facebook). Et tous se passionnent pour les découvertes, les inventions, les innovations, etc. À cette fin, Sciences et Avenir continue d'imaginer les scénarios du futur où la science joue un rôle majeur. Il décrypte les avancées actuelles, rencontre les chercheurs créateurs d'observations ou d'idées nouvelles, met en images et représente graphiquement les découvertes.

cité

sciences
et industrie

bibliothèque

Universcience

cite-sciences.fr/bibliotheque

Espace d'apprentissage de près de 9 000 m², la bibliothèque se situe au cœur de la Cité des sciences et de l'industrie. Ouverte à tous, elle a pour ambition de rendre accessible les sciences et les techniques par le biais d'une collection de plus de 120 000 ressources multi supports, ainsi que des offres et des services documentaires. Bibliothèque de consultation et de prêt gratuit de collections scientifiques, elle constitue aussi un pôle de ressources et de conseil pour la formation et l'insertion professionnelle (Cité des métiers) dont le modèle a essaimé dans toute la France et à l'étranger, la santé (Cité de la santé) et les nouveaux outils numériques.

Des espaces dédiés à la jeunesse, aux déficients visuels et auditifs, à l'autoformation sont également proposés aux publics tout au long de l'année ainsi que des ateliers, animations et événements.

La bibliothèque est en cours de transformation pour mieux s'adapter à son projet scientifique et culturel et aux nouveaux usages des publics.



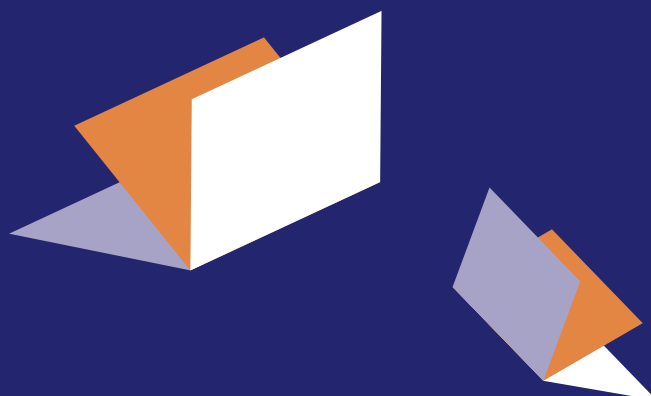
MINISTÈRE
CHARGÉ
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



LE GOÛT DES SCIENCES

16^e
ÉDITION



Pôle presse du ministère
chargé de l'Enseignement supérieur
et de la Recherche

01 55 55 82 00

presse-mesr@recherche.gouv.fr