

Epreuve - Matière : .....

Session : 2025

## CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuillet officiel, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Remplir soigneusement le cadre relatif au concours OU à l'examen qui vous concerne.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuillet officiel.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) sur le nombre total de pages que comporte la copie (y compris les pages vierges).
- Placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre de numérotation des pages.

lors de la campagne présidentielle américaine de 2024, Elon Musk, lui-même candidat républicain Donald Trump, poste sur son réseau social X une image générée par une intelligence artificielle intégrée au réseau représentant Kamala Harris dans une tenue de dictatrice communiste. Il cherche alors à manipuler la communauté en faisant de fausses images en défaveur de l'opposition démocratique. Les mains maladroites reconnaissent le style propre à l'IA, mais d'autres perçoivent une image réelle. C'est dans ce flou interprétatif que se joue la guerre des images et des opinions. Pourtant, c'est bien au nom de la liberté d'expression et de l'esprit critique que les trumpistes érigent X comme lieu principal d'information, par défiance contre les médias traditionnels qui seraient à l'origine des fake news. Plus que jamais à l'ère d'Internet, la notion d'esprit critique apparaît centrale. Cette tournure d'esprit, qui vise à mettre en cause les faits par la vérification et l'analyse permet de forger sa propre opinion et de démasquer les tentatives de manipulation. Celle-ci, par définition, s'éduque et n'est pas innée, car c'est grâce à un bagage de connaissances et de méthodologie que l'on parvient à s'affranchir des préjugés, des pensées catégoriques non fondées.

Le développement de l'esprit critique est-il la meilleure des armes pour la compréhension du monde ?  
 Si cultiver son esprit critique permet de s'affranchir des



idées reçues et de forger son opinion (I), il faut veiller à ne pas adopter un esprit de contestation qui mène à un repli subjectiviste (II). L'esprit critique permet finalement une meilleure connaissance de ses propres structures de pensée et de ses biais (III).

La pensée critique comme clé de compréhension du monde s'inscrit dans une tradition philosophique ancienne. C'est cette autonomie de la pensée qui permet chez Platon de sortir de la caverne, où se dessine sur les parois des ombres qui ne sont que des simulacres de la vérité. Socrate use de la maïeutique, c'est-à-dire l'accouchement de la vérité par le dialogue pour déjouer les pièges des sophistes qui sont les maîtres de la manipulation des esprits. Cette philosophie antique est reprise au XVIII<sup>e</sup> siècle par les penseurs des Lumières qui font de la raison le triomphe contre toute forme d'obscurantisme et de l'esprit, à savoir le dogmatisme de la religion. Kant invite ses lecteurs à oser penser par eux-mêmes pour se débarrasser des pensées inadéquates par d'autres sens remise en question. C'est à cette condition que peut s'exercer la pensée critique. Dans le conte philosophique de Voltaire, Candide atteint peu à peu cette autonomie de l'esprit par l'expérience et la pensée empirique, appliquant ainsi les préceptes de Locke. La pensée critique s'oppose ainsi aux dogmes et opinions préconçues imposés par la société en les problématisant et en refusant de croire.

Cet esprit n'est donc pas inné mais s'acquiert par l'expérience et la connaissance. La critique que l'on formule alors est étayée et justifiée. C'est bien ce que recouvre le métier de critique d'art, de littérature, de cinéma ou encore culinaire. En effet, la critique



d'une critique d'art est justifiée par les connaissances esthétiques et historiques qu'il a du domaine et à sa faculté à formuler une opinion rigoureuse. Roland Barthes, critique littéraire du XX<sup>e</sup> siècle, érigera son activité en véritable moyen de compréhension de son matériau même, rendant ainsi le lecteur actif et acteur de sa lecture, à même de mener un dialogue avec l'auteur. De même, la génération des premiers critiques cinéma dans les années 1950-1960 a révolutionné la manière de faire des films en théorisant le cinéma comme art. porteur de discours. Les cinéastes de la Nouvelle Vague ont développé la notion de cinéma d'auteur, dont la filmographie peut s'étudier comme une œuvre. Le critique est donc le moyen de penser et d'analyser les œuvres pour les porter à un degré supérieur.

Cette attitude est essentielle en dehors du champ de l'art pour décrypter toute information. Le constat est d'autant plus essentiel à l'ère d'Internet, comme nous l'avons vu en introduction. La révolution technologique et numérique a brouillé nos repères traditionnels d'analyse, nous rendant plus vulnérables à la désinformation. Immersés au flot des informations en continu, listés par les plateformes qui capitalisent le plus grand nombre d'internautes, il devient complexe de hiérarchiser et de contextualiser les sources d'information. Celles-ci peuvent provenir de médias traditionnels soumis aux mêmes règles d'immédiateté et de brièveté des contenus propres aux plateformes, d'influenceurs dont le crédit et le mise en avant se font sur le nombre d'abonnés, de bots créés pour de l'inférence étrangère, de simples internautes tentant de se démarquer en exprimant une opinion radicale. Pour survivre dans cette jungle informationnelle, l'exigence journalistique apparaît essentielle, combinée par une éducation aux médias et à l'information (EMI) aux citoyens. Cette discipline est apparue dans les programmes scolaires et les formations en bibliothécaire suite à la première élection de Trump en 2016, qui doit son élection en partie par la désinformation sur Internet, et apparaît 3..18..



de plus en plus essentielle depuis le crise sanitaire en 2020 et l'émergence de l'IA au grand public. L'EMI délivre une méthodologie pour conserver son esprit critique en apprenant à questionner les sources d'information. Cependant la remise en question des informations peut aussi être un pente glissante vers le complottisme.

Si on a vu les bienfaits de l'esprit critique pour ne pas tomber dans la manipulation et conserver une rigueur d'analyse, c'est aussi au nom de l'esprit critique que se déploie la pensée complottiste. Ainsi, il faut veiller à ce que l'esprit critique ne se transforme pas en esprit de contestation qui part du principe extrême que la vérité établie est un mensonge formulé dans un but malveillant. C'est là toute la dialectique des fondateurs de théories complottistes, qui jouent sur la défiance des citoyens envers les médias traditionnels et les institutions corrompus. Lui se présente comme un libre penseur, quelqu'un qui s'est fait seul et qui pense par lui-même. Imposent alors sa pensée à ses victimes qui, elles, ont suspendu leur esprit critique tout en étant persuadées de le développer. Le véritable précepte est celui qui se laisse dépasser, ou du moins laisse la possibilité à ses élèves de développer leurs propres pensées. Le phénomène peut s'observer en France, comme lors des dernières campagnes présidentielles où des citoyens, sceptiques de l'information délivrée par les médias traditionnels aux mains de quelques grands groupes, ont cherché leurs sources d'informations sur Internet où des médias en ligne affichent une liberté de ton et une critique du système. On tombe alors dans un autre écueil, des médias qui avouent mesquises et ne sont pas transparents dans leur agenda politique. C'est le cas du média Russia Today qui cherche à faire de l'ingénierie et à propager les démocraties occidentales.

Les réseaux sociaux sont également une caisse de résonance de ce que Tocqueville analysait au XVIII<sup>e</sup> siècle dans la démocratie américaine naissante, la tyrannie du on. Le penseur observait



Epreuve - Matière : 102 - 0430

Session : 2025

## CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuillet officiel, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Remplir soigneusement le cadre relatif au concours OU à l'examen qui vous concerne.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuillet officiel.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) sur le nombre total de pages que comporte la copie (y compris les pages vierges).
- Placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre de numérotation des pages.

alors dans l'horizontalité des rapports une pression sociale de la surveillance de tous par tous pour se conformer aux normes établies. Des sous-groupes se constituent alors, des communautés qui fragmentent le corps social et qui peuvent parfois à une radicalité pour se distinguer. Le besoin d'appartenance se traduit à l'extrême sur Internet, qui donne une impression de liberté dans la navigation des contenus en réalité soumis à une subtile algorithmique basée sur les préférences de l'internaute. Le fonctionnement formate les individus, en conduisant par exemple à un fait pour le virage à l'idéologie conservatrice et anti-féministe des traductions. Les biais représentent aussi l'attitude émotionnelle produite par les réseaux sociaux, qui sollicitent bien plus de réactions pulsionnelles apparentes à des opinions fondées.

Ainsi, on le comprend, la pensée critique exige également l'ouverture à l'autre et le dialogue pour ne pas tomber dans un pur subjectivisme. La méthode scientifique repose en effet sur l'avancée d'un savoir collectif qui permet la progression scientifique. La vérité n'est pas unique mais elle est une somme de théories. C'est ainsi que Karl Popper définit



la science: toute théorie doit être réfutable et démontrable. Une théorie qui n'accepte pas la contradiction, et donc la critique, est un dogme, une croyance, à l'image des religions. La pensée critique ne doit alors pas chercher les clés pour décrypter le monde, comme le diraient les jacobins à la recherche de vérités absolues. Elle doit cultiver la suspension du jugement et le doute méthodique pour être capable d'évaluer, de changer de thèse face à l'observation du réel et pour toujours se renouveler. L'esprit critique ne doit pas s'affranchir d'un dogme pour en atteindre de nouveaux, sous prétexte d'une pensée virgilienne.

Finalement, plus qu'une compréhension du monde, la pensée critique permet de se comprendre soi-même. « Connais-toi toi-même », invitait Socrate dans un mouvement d'humilité de la connaissance qui ne peut être que partielle. La connaissance de soi offre cette lucidité de connaître nos biais de pensée, hérités socialement, disait Bourdieu, découlant de notre structure de langage, notre éducation familiale... Le sociologue montre que même nos goûts ne nous appartiennent pas véritablement et sont hérités. La conscience de ses influences propres permet de libérer la pensée et de forger une véritable indépendance, tout en étant ouvert sur l'autre.

La pensée critique et son développement permettent donc de comprendre et d'analyser le monde qui nous entoure en replaçant les faits dans leurs contextes et en développant son individualité; la pensée propre, à partir de connaissances empiriques. Cette

vigilance de l'esprit est de plus en plus requise face aux pièges du numérique qui sont des simulacres de pensées libres et étayées. Pour ne pas tomber dans l'exaltation de l'opinion liée par l'émotion, il convient de conserver une rigueur scientifique et une maîtrise de soi. L'esprit critique résulte d'un développement personnel et d'une pensée ouverte.

