

ANAMORPHOSE

La Patrimoine sous le territoire, le territoire sous le patrimoine

Les objectifs du projet ANAMORPHOSE

Le projet ANAMORPHOSE vise à développer et à faire converger de manière originale et innovante des recherches régionales consacrées aux processus de patrimonialisation. Il a pour objectif de renouveler le regard porté sur les Hauts-de-France en mettant en lumière les patrimoines matériels et immatériels oubliés, invisibles ou disparus. Il participe à l'innovation scientifique, culturelle et économique en encourageant des projets disciplinaires en lien avec les acteurs et les structures locales, régionales et nationales, tels que le Campus des Métiers et Qualifications d'excellence Tourisme et Innovation du Touquet, les instituts de tourisme ou les musées et associations du territoire.

Apports vers l'économie et le citoyen (relations entreprises, contrats de prestations, thèses CIFRE...)

La problématique du CPER Anamorphose rencontre un écho favorable auprès des acteurs du territoire car elle offre au citoyen, dans une perspective de science avec et pour la société, la possibilité de se saisir de son passé d'une manière novatrice. Le partenariat avec les entreprises régionales joue un rôle majeur en la matière.

Les porteurs du projet

Pr. Patricia Rochwert-Zuili, Lab. Textes et Cultures, UR 4028, Univ. Artois.

Les membres du consortium

Le consortium associe 3 partenaires qui regroupent 17 laboratoires répartis en région Hauts-de-France, la plateforme Humanités numériques, la SFR Numérique et Patrimoine, l'Institut de Recherche et d'Enseignement sur le Tourisme (INRENT) ainsi que le Campus des Métiers et Qualifications d'excellence Tourisme et Innovation du Touquet.

Univ. Artois, ULCO, UPJV.

Site Internet

<https://anamorphose.hypotheses.org/>

Exemples d'investissements phares



Drone multi-rotor « Tundra » d'Hexadrone équipé d'un LIDAR et installé au laboratoire EDYSAN (Source : Emmanuelle CANO)



Maison Boulenger Auneuil, photographiée dans le cadre du projet Anamorphose « Les logements de l'industrie » (Source : Florence Hachez-Leroy).