



ANAMORPHOSE

Le Patrimoine sous le territoire
le territoire sous le Patrimoine

CPER - 2021-2027



PRÉSENTATION DU CPER ET PRINCIPAUX OBJECTIFS

- ▶ Contrat Plan État Région ayant 3 objectifs principaux :
 - ▶ Rendre visibles les patrimoines matériels et immatériels invisibles, disparus ou oubliés
 - ▶ S'interroger sur les processus de patrimonialisation
 - ▶ Valoriser les patrimoines au sein de la Région des Hauts-de-France à travers des projets inscrits dans une perspective de science avec et pour la société

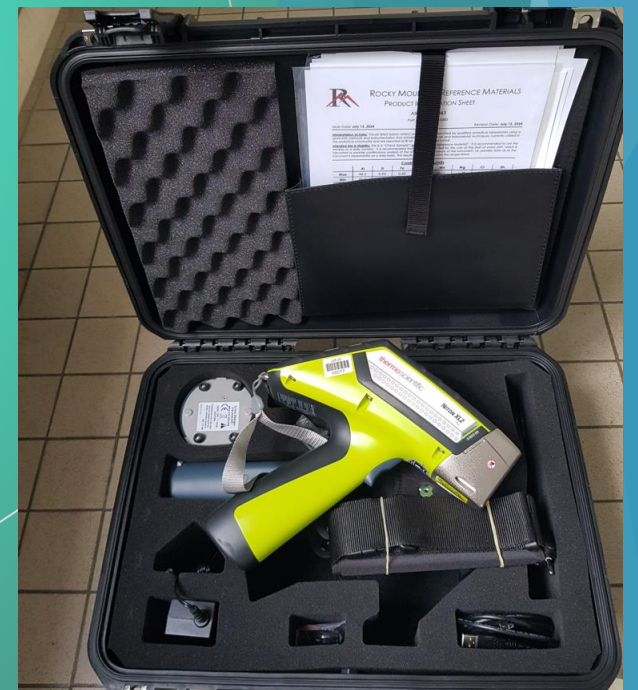
LE CONSORTIUM

- ▶ 17 laboratoires de l'Alliance A2U (Artois, UPJV, ULCO)
- ▶ Muséolab (Lens)
- ▶ Plateforme Humanités Numériques (Amiens)
- ▶ SFR Numérique et Patrimoine
- ▶ Institut de Recherche et d'Enseignement du Tourisme (InREnT-ULCO)
- ▶ Campus des Métiers et Qualifications d'Excellence Tourisme et Innovation du Touquet-Paris-Plage (CMQe)

MOYENS TECHNOLOGIQUES

- ▶ Un Drone multi-rotor, un LIDAR, une station RTK, et un traitement logiciel.
- ▶ Un drone type « aile volante », un capteur RVB, un capteur MS, un capteur thermique, un traitement logiciel
- ▶ Un récepteur GNSS RTK et un traitement logiciel
- ▶ Analyseur portable de gaz LICOR
- ▶ Analyseur de sols par spectrométrie en fluorescence de rayon X

MOYENS TECHNOLOGIQUES



LES LABORATOIRES

Laboratoires en Sciences humaines et sociales, Écologie historique et Informatique - 4 grands domaines :

- ▶ Arts, lettres, langues (littérature et civilisation)
 - ▶ Textes et Cultures (Artois) langues, littérature, civilisation, arts et géographie
 - ▶ Grammatica (Artois) linguistique
 - ▶ CRAE (UPJV) arts et esthétique
 - ▶ CERCLL (UPJV) langues, littérature, civilisation et linguistique
 - ▶ TRAME (UPJV) littératures étrangères, histoire, archéologie, histoire de l'art
 - ▶ CORPUS (UPJV) études anglophones
 - ▶ CEHA (UPJV) études hispaniques
 - ▶ HLLI (ULCO) langues, littérature, civilisation

- ▶ Histoire, Droit, Action politique et publique
 - ▶ CRESH (Artois) histoire
 - ▶ CHSSC (UPJV) histoire
 - ▶ CDEP (UPJV) droit
 - ▶ CURAPP (UPJV) action politique et publique
- ▶ Écologie, Géographie, Anthropologie
 - ▶ Edysan (UPJV) écologie historique
 - ▶ Habiter le Monde (UPJV) géographie, écologie, anthropologie
 - ▶ TVES (ULCO-ULille) géographie
- ▶ Informatique
 - ▶ LISIC (ULCO)
 - ▶ MIS (UPJV)

PROJETS SCIENTIFIQUES 2021-2024 : première phase

- ▶ Première phase du CPER : 19 projets financés (durée de 18 mois) faisant l'objet de deux JE de restitution (mars 2024 et mars 2025)
- ▶ 6 thématiques émergentes :
 - ▶ Traces de la Grande Guerre
 - ▶ Patrimoines naturels et du quotidien
 - ▶ Industries et entreprises
 - ▶ Sport et handicap
 - ▶ Mémoires d'un passé lointain
 - ▶ Fêtes

PROJETS SCIENTIFIQUES 2021-2024 : première phase

▶ Traces de la Grande Guerre

- ▶ Inviwar : les polémoforêts, un patrimoine hybride invisible hérité de la Grande Guerre en Hauts-de-France (22-23)
- ▶ Les silences de la mémoire : cartographies sensibles du patrimoine matériel et immatériel autour de la Grande Guerre dans les Hauts-de-France (22-23)
- ▶ Spectrimoine. Révélation d'un patrimoine toxique invisible par l'impact spectral de sa naturalisation (23-24)
- ▶ Thiep3D. Modélisation 3D du mémorial de Thiepval et de son environnement bâti et naturel (23-24)

PROJETS SCIENTIFIQUES 2021-2024 : première phase

▶ Patrimoines naturels et du quotidien

- ▶ ANTILOPE. ANalyse et Traitement d'Images Lidar sur l'Organisation des Parcs et Enclos de la forêt de Retz (22-23)
- ▶ Musée Argos (22-23)
- ▶ SAV'EAU : les savoirs sur l'eau comme patrimoine invisible (23-24)
- ▶ Batrimoine. Caractérisation à fine échelle spatiale de gîtes patrimoniaux invisibles favorables aux chauves-souris par télédétection (données acoustiques et LiDAR) (23-24)
- ▶ Un patrimoine populaire régional : la transmission des recettes familiales et pratiques culinaires dans les Hauts-de-France (23-24)
- ▶ Flovire. Le flamand occidental : vers une visibilité renouvelée ? (23-24)

PROJETS SCIENTIFIQUES 2021-2024 : première phase

▶ Industries et entreprises

- ▶ Les logements de l'industrie et les Routes européennes du patrimoine industriel en Hauts-de-France (22-23)
- ▶ Un patrimoine industriel en réhabilitation : les usines Cosserat à Amiens (22-23)

▶ Sport et handicap

- ▶ Identifier, inventorier et valoriser le patrimoine sportif en région (pays minier, Hauts-de-France, XIXe-XXIe siècles) (22-23)
- ▶ Pour une histoire du handicap à l'époque moderne (XVe-XVIIIe siècles) : rendre visibles les expériences sourdes dans leur environnement (22-23)

PROJETS SCIENTIFIQUES 2021-2024 : première phase

▶ Mémoires d'un passé lointain

- ▶ Nouveau regard interdisciplinaire sur le patrimoine archéologique médiéval et prémoderne de Vieil-Hesdin (Pas-de-Calais) (23-24)
- ▶ Digipat. Patrimoine digital. Vers une méthodologie de relevé et de prospection non invasive (22-23)
- ▶ ART'HIFICE : la fabrique de l'Histoire dans la fiction et les arts (Europe, XIXe-XXIe s.) (23-24)

PROJETS SCIENTIFIQUES 2021-2024 : première phase

▶ Fêtes

- ▶ Flandres 17 (22-23)
- ▶ De l'entre soi au spectacle : le patrimoine maritime de deux villes portuaires à travers leurs fêtes (Boulogne et Dunkerque aux XXe et XXIe siècles) (22-23)

VALORISER LE PATRIMOINE SPORTIF EN RÉGION : ENTRE LE MATÉRIEL ET L'IMMATÉRIEL

Image : Piscine de Boulogne (Héard), construite sur les plans de l'architecte Albert Beert. (C) Laurence Schinner - Région Hauts de France - Inventaire général

Jeu 14 décembre 2023
Salle des colloques 10.06, Maison de la recherche Université d'Artois, Arras

Journée d'études organisée par Noémie Beltramo, Jean Bréhon, Olivier Chovaux et François Da Rocha Carneiro

Inscription :

Partenaires : Hauts-de-France, ANAMORPHOSE, Centre de recherche et d'études CREHS Histoire et Sociétés, Textes Culturels, UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Restitution des projets Anamorphose 2022-2023 et présentation des techniques de valorisation

ANAMORPHOSE

Journée d'étude organisée par Patricia Rochwert-Zuili (Artois-Textes et Cultures) Philippe Nivet (UPIV-CHSSC), Christophe Gibout (ULCO-TVES)

Jeu 21 mars 2024, de 9h à 17h
Université d'Artois, Bâtiment K, salle 0.01

Contact : Etienne Clause, etienne.clause@univ-artois.fr, 03.21.60.37.46 - Inscription gratuite, mais obligatoire

Inscription :

Partenaires : ANAMORPHOSE, Centre de recherche et d'études CREHS Histoire et Sociétés, A2U, U, ULCO

Le tournant des langues régionales, entre patrimonialisation et renaissance

Jeu 12 et vendredi 13 décembre 2024
Université d'Artois, Maison de la Recherche, Salle des Colloques (10.06)

Organisé par Nicolas Caput (Textes et Cultures, UArtois), Jan Goes (Grammatica, UArtois), Bernard Reitel (Textes et Cultures, UArtois).

H. Johannes Preekeheere

Inscription gratuite, mais obligatoire
Renseignement : Etienne Clause, etienne.clause@univ-artois.fr, 03.21.60.37.46

Inscription :

Partenaires : ANAMORPHOSE, Centre de recherche et d'études CREHS Histoire et Sociétés, A2U, U, ULCO

Journée de restitution des projets Anamorphose 2023-2024

ANAMORPHOSE

Journée organisée par Patricia Rochwert-Zuili (UArtois - Textes et Cultures), Philippe Nivet (UPIV - CHSSC) et Christophe Gibout (ULCO - TVES)

Mercredi 19 mars 2025, 10h - 16h
Université d'Artois, Maison de la Recherche, salle 1.1.01

Contact : Etienne Clause, etienne.clause@univ-artois.fr, 03.21.60.37.46 - Inscription gratuite, mais obligatoire

Inscription :

Partenaires : ANAMORPHOSE, Centre de recherche et d'études CREHS Histoire et Sociétés, A2U, U, ULCO

Le genre de la relation : relations de fêtes et de batailles

31 mai 2023
Salle des colloques, Maison de la Recherche, Université d'Artois, Arras.

Journée d'étude organisée par Yohann Deguin (U. Rouen Normandie, CEREdi), Agnès Guiderdoni (UCLouvain, GEMCA), Marine Roussillon (Textes et Cultures, Université d'Artois)

Contact : Sophie De Clerck, sophie.declerck@univ-artois.fr, 03.21.60.37.41
Etienne Clause, etienne.clause@univ-artois.fr, 03.21.60.37.46

Partenaires : GEMCA, UCLouvain, UNIVERSITÉ DE ROUEN, UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Les logements de l'industrie Routes européennes du patrimoine industriel dans les Hauts-de-France

Mardi 19 décembre 2023, de 9h30 à 17h

Journée d'étude organisée par les étudiants du master 2 Gestion du patrimoine culturel Sous la direction de Florence Hachez-Leroy (CREHS)

Université d'Artois, Salle des Colloques, Maison de la recherche

Renseignements : Etienne Clause, etienne.clause@univ-artois.fr

Inscription :

Partenaires : ANAMORPHOSE, Centre de recherche et d'études CREHS Histoire et Sociétés, A2U, U, ULCO

FESTIVAL ART'HIFICE

La fabrique de l'espace médiéval et moderne dans la fiction historique et les arts contemporains (Europe, XIX^e-XXI^e s.)

Arras :

- 28 novembre 2024 : Université d'Artois (Maison de la Recherche - salle des colloques)
- 29 et 30 novembre 2024 : Hôtel de Guînes - Arras

Comité d'organisation : Xavier Escudero, Caroline Lyvet, Patricia Rochwert-Zuili et Sarah Voinier

Festival ouvert au public - informations : Etienne Clause : etienne.clause@univ-artois.fr

Réservations :

- Projection "L'échange des princesses" (Marc Dugain, 2017) : <https://evenements.univ-artois.fr/e/1056/festival-artifice-soiree-cinema>
- Concert : <https://evenements.univ-artois.fr/e/1057/concert-invitation-au-voyage-musical>

Partenaires : UNIVERSITÉ D'ARTOIS, ANAMORPHOSE, Textes Culturels, UNIVERSITÉ D'ARTOIS

REGARDS SUR L'EAU COMME PATRIMOINE INVISIBLE

3 > 4 OCTOBRE 2024

LOUIS DU ROY
PASSAGE DU LOUIS-DU-ROY - ARRAS

Journée organisée par Jérôme Durand, Ludovic Nalouze, Paul Pécocq
Contacts : marie-francoise.thibault@univ-artois.fr

Partenaires : ANAMORPHOSE, Centre de recherche et d'études CREHS Histoire et Sociétés, A2U, U, ULCO

De l'entre-soi à la mise en spectacle : le patrimoine maritime de trois villes portuaires à travers leurs fêtes : Boulogne, Etaples et Dunkerque

Mercredi 13 décembre 2023, Université d'Artois
Salle des colloques, Maison de la Recherche

Programme :

- 14h Spectacle : Contes traditionnels du Nord par les étudiants du Master 2 Arts de la scène
- 14h30 - 16h : Présentation du projet et table-ronde avec Tiphaine Barthelemy, Nathalie Gauthard, Sophie-Anne Leterrier et Stéphane Thiriat, directeur artistique du groupe folklorique Les Soleils Boulonnais
- 16h : Vernissage et visite guidée de l'exposition photo/video à la bibliothèque universitaire de l'université d'Artois.

Partenaires : UNIVERSITÉ D'ARTOIS, Textes Culturels, ANAMORPHOSE, UNIVERSITÉ D'ARTOIS

La Mer à l'honneur

6 mai 2023
10h00/18h30
MUSÉE ARGOS

JOURNÉE DU 300 TONNEAUX

- Atterrissage d'un hélicoptère de la marine nationale
- Démonstrations de la SNSM
- Expositions de maquettes de l'Armada
- Présentation des traditions de pêche des Barseis portelois
- Présentation de la nouvelle exposition «Une aventure en mer»
- Escape Game «Sur et Sous la mer»

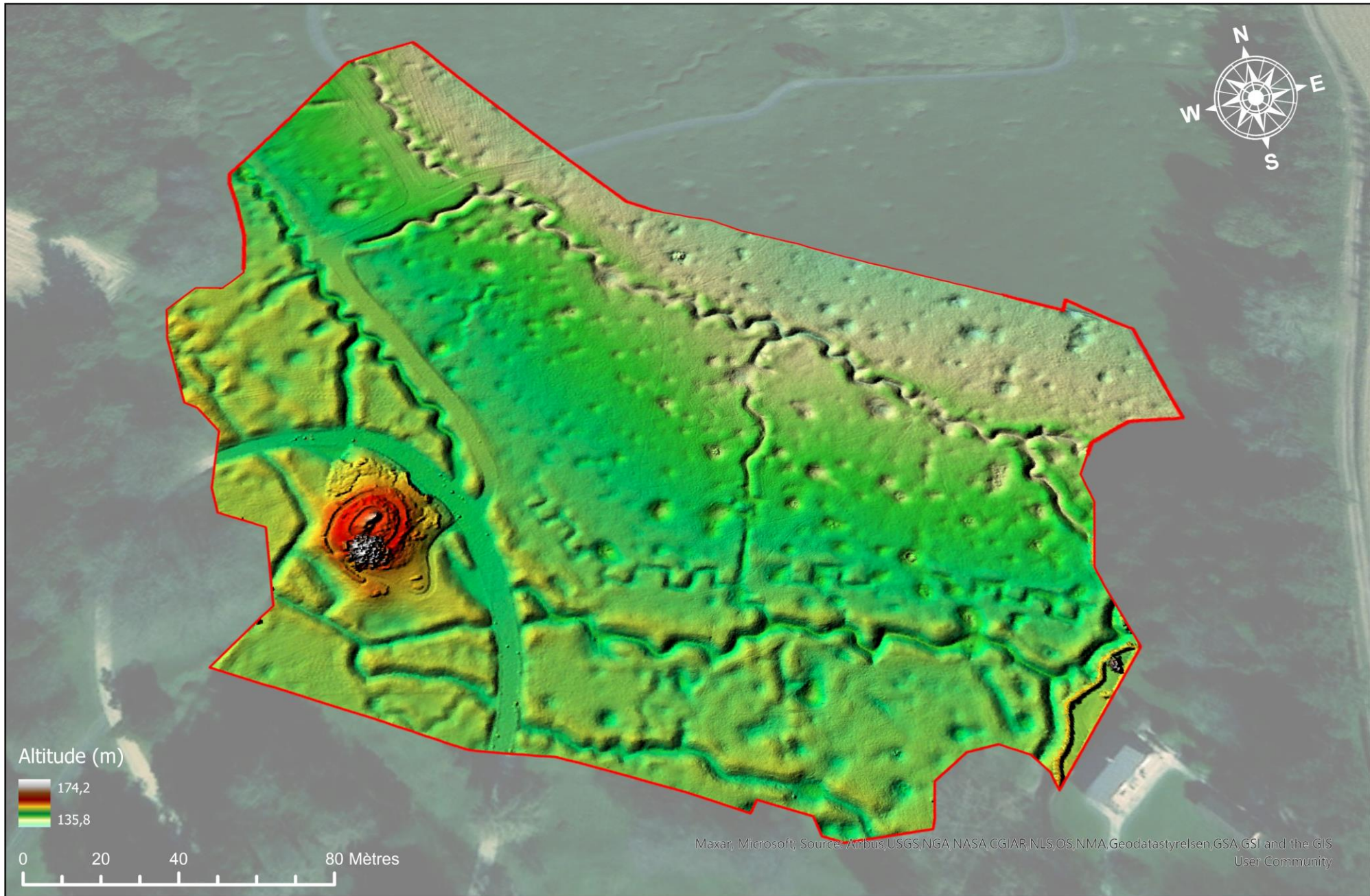
Partenaires : ARGOS+, MUSÉE RADIO MARITIME, Je Portel, ulco, INRENT, ANAMORPHOSE, Centre de recherche et d'études CREHS Histoire et Sociétés

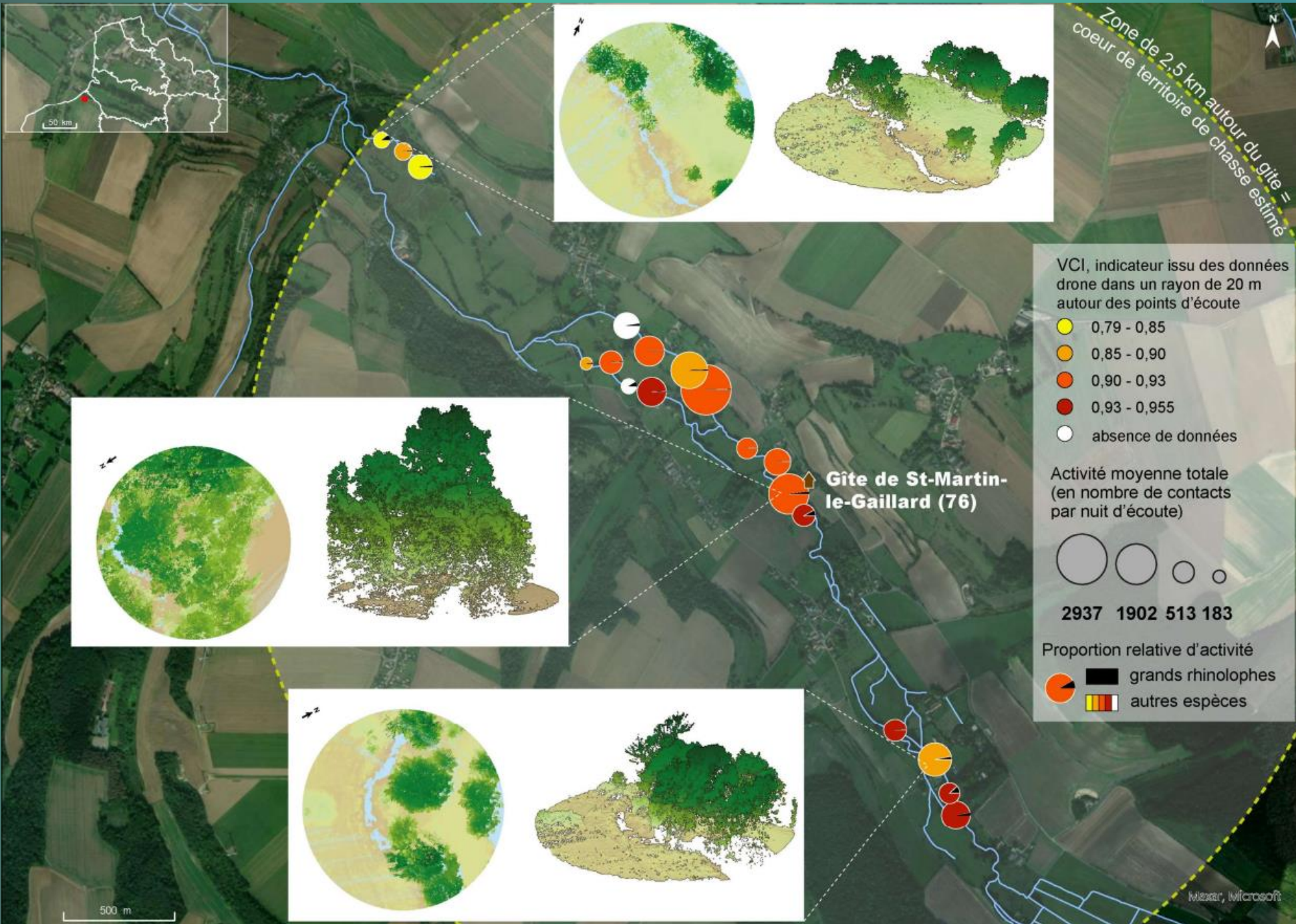
Mémorial Terre-Neuvien de Beaumont-Hamel

Tranchées britanniques



INVIWAR





PROJETS SCIENTIFIQUES 2021-2024 : première phase

▶ Productions numériques :

- ▶ [Atlas du logement de l'industrie dans les Hauts-de-France](#)
- ▶ [La mission archéologique de Sbeitla \(Tunisie\)](#)
- ▶ [L'histoire du parc du château de Villers-Cotterêts révélée par le LiDAR](#)
- ▶ [Découvrez un four de potier médiéval en 3D](#)
- ▶ Thiep3D (non consultable)

PROJETS SCIENTIFIQUES 2021-2024 : première phase

▶ Effets levier :

- ▶ Métamorphoses du patrimoine : 105.000€
- ▶ Fonds propres des universités : 77.921,66€
- ▶ Stimule «Entre savants et populaires : les patrimoines invisibles des Hauts de France - Créations, réappropriations, synergies » porté par Nathalie Gauthard (U.Artois), 34.860€
- ▶ DRAC projet transfrontalier et international « Les Pays-Bas espagnols au temps du Baroque » porté par Sarah Voinier (U.Artois) : 10.000€
- ▶ CPER Anamorphose - seconde phase : 400.000€ (Région des Hauts-de-France) et 105.061€ (État français - DRARI)

Orientation scientifique du CPER pour 2025-2027 : deuxième phase

3 objectifs :

1. Développement projets ARTS-SCIENCES :

- ▶ Dans le cadre du dernier appel à projets du CPER (projets de 24 mois)
- ▶ Dans le cadre d'une collaboration avec le Fresnoy :
 - ▶ Saliva Mythologies (artiste Daniel Duque - Edysan UPJV)
 - ▶ Cimetières des travailleurs chinois de la Grande Guerre (artiste Emma Huang - HLLI ULCO)

2. Encouragement de projets associant 1 chercheur et 1 entreprise

Contacts avec Holusion, Martin Laurent et New Atlantis

3. Lancement d'un appel commun ANAMORPHOSE-ENHANCE

le 25 novembre 2025 et réponses attendues au 15 janvier 2026

Orientation scientifique du CPER pour 2025-2027 : deuxième phase

RÉSULTATS DE L'APPEL À PROJETS 2025

7 projets lauréats s'inscrivant dans 3 des thématiques de la première phase

▶ Patrimoines naturels :

- ▶ CARPE (Cisterciens Analyse des réseaux, la Pierre et l'Eau)
- ▶ CryptoMamm (caractérisation écologique des mammifères cryptiques de ripisylves des Hauts-de-France)
- ▶ IMAGIMER (Images, Mots et Imaginaires de la mer)
- ▶ LEOPARD (Lecture et observation des parcs de la forêt de Retz et ses Dépendances)
- ▶ PASCIONS (Où sont les Patrimoines des forêts envahies par des plantes exotiques ? Quand Art et Sciences s'invitent dans les représentations)

▶ Industries :

- ▶ Patrimoine industriel et sociétés en transition

▶ Mémoires d'un passé lointain :

- ▶ Les Pays-Bas espagnols au temps du baroque : un laboratoire du monde

LIEN, PORTEURS ET CONTACTS

- ▶ Lien vers le site du CPER Anamorphose :

<https://anamorphose.hypotheses.org>

- ▶ Coordinatrice scientifique : Patricia Rochwert-Zuili (UArtois)

patricia.rochwertzuili@univ-artois.fr

- ▶ Ingénieur d'études : Etienne Clause (UArtois) gestion administrative et financière

etienne.clause@univ-artois.fr

- ▶ Ingénieur de recherche : Emmanuelle Cano (UPJV) matériel et travaux de télédétection

emmanuelle.cano@u-picardie.fr