



MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'ESPACE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

JACES

28 mars → 12 avril 2026

Dossier de presse

concerts
spectacles
projections
danse
théâtre

**Journées
arts & culture
dans l'enseignement
supérieur**

jaces.fr

etudiant.gouv.fr



**13^e édition des
Journées arts
et culture dans
l'enseignement
supérieur**

Éditorial



Crédit photo : Mesre / XBouzas

Depuis plus de dix ans, les Journées arts et culture dans l'enseignement supérieur (JACES) sont devenues un rendez-vous incontournable de la vie culturelle des campus. Elles témoignent de l'engagement constant des établissements d'enseignement supérieur, des Crous et de leurs partenaires pour faire de l'accès à la culture et aux pratiques artistiques un élément structurant de la formation et l'épanouissement des étudiantes et des étudiants.

L'art et la culture nourrissent l'esprit critique, favorisent les rencontres entre disciplines, encouragent l'engagement et permettent à chacun de devenir pleinement acteur de la vie culturelle dans les établissements.

Du 28 mars au 12 avril prochains, les campus de toute la France proposeront plusieurs centaines d'événements ouverts aux étudiantes et aux étudiants comme au grand public : concerts, expositions, spectacles vivants, projections, rencontres ou performances artistiques. Ces initiatives illustrent la vitalité culturelle de l'enseignement supérieur et la créativité qui s'exprime au cœur de nos établissements.

Au-delà de ces journées, plusieurs milliers d'événements artistiques et culturels sont organisés sur les campus tout au long de l'année. Les JACES mettent en lumière cette dynamique en valorisant les initiatives artistiques portées par les établissements, les services culturels, les associations étudiantes et les artistes intervenant sur les campus.

Cette édition s'inscrit dans la dynamique de la convention-cadre « Campus, territoires de culture », conclue en 2024 par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Espace, le ministère de la Culture, France Universités et le réseau des œuvres universitaires et scolaires. Elle affirme une ambition renouvelée : élargir l'accès des étudiantes et des étudiants à l'offre et aux pratiques culturelles, renforcer les coopérations entre établissements, Crous et acteurs culturels, et inscrire pleinement les campus dans les dynamiques artistiques et culturelles de leurs territoires.

Je tiens à saluer l'engagement des étudiantes et des étudiants, des artistes, des services culturels des établissements et de l'ensemble des partenaires qui contribuent au succès des JACES et à la richesse de l'offre culturelle sur les campus : le ministère de la Culture, le Cnous, France Universités, la Conférence des grandes écoles, la CDEFI, le réseau Art + Université + Culture, Comosup ainsi que l'association AnimaFac.

Je vous souhaite à toutes et à tous d'excellentes Journées des arts et de la culture dans l'enseignement supérieur !

Philippe Baptiste

Ministre de l'Enseignement supérieur,
de la Recherche et de l'Espace

Sommaire

Les JACES	5
Jeremy Kapone, le parrain de cette édition	7
Dans l'œil de... Delphine Garnier	8
Un dispositif pour encourager les projets culturels inter-établissements	10
Programme	13
Zoom sur : le Méta Centre Dramatique National de Poitiers	20
Partenaires	24

Les JACES

Les Journées arts et culture dans l'enseignement supérieur (JACES) ont été créées dans le but de faciliter l'accès de tous à la culture, mais aussi d'intensifier les pratiques culturelles et artistiques des étudiants et des acteurs universitaires et de valoriser davantage le patrimoine architectural, scientifique, culturel et linguistique des établissements.

Les JACES animeront la vie des étudiants et des campus cette année du 28 mars au 12 avril 2026.

Au-delà des Journées arts et culture dans l'enseignement supérieur, des manifestations culturelles, artistiques, scientifiques et techniques sont proposées, de septembre à juin, dans les universités, les écoles de formation supérieure, les lieux culturels des Crous, les institutions locales partenaires (centres de sciences, scènes, musées, galeries, cinémas, etc.) ou tout autre espace investi par un établissement dans le cadre de l'une de ses initiatives. Elles touchent tous les domaines culturels et artistiques et sous des formes très diverses : représentations de théâtre, danse, expositions de peinture, photos, cinéma, concerts de musique (classique, rock, jazz, électronique, du monde, etc.), cirque, lectures, festivals, conférences, colloques, etc. Chaque année, plus de 4 000 manifestations culturelles ont lieu et plus de 2 000 sont produites dans les universités, notamment à l'occasion des quelques 80 festivals universitaires organisés tous les ans.

Le public est également invité à découvrir les œuvres artistiques des universités, dont celles issues du 1 % artistique, dispositif qui consacre 1 % du budget des travaux de l'État à la réalisation d'une œuvre d'art intégrée au projet architectural, pour chaque construction d'établissement scolaire ou universitaire. Certains campus peuvent être considérés comme de véritables musées hors les murs, revendiquant un prestigieux patrimoine artistique, pérenne et accessible à tous.

La première édition des JACES a vu le jour après la signature de la convention-cadre « Université, lieu de culture » en juillet 2013 entre le ministère de la Culture, le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et France Universités. Cette convention rappelle le rôle de producteur, créateur et diffuseur artistique et culturel des établissements, au travers d'une double spécificité : la participation directe de la communauté universitaire à l'animation culturelle et à la création artistique d'une part, l'articulation étroite d'autre part avec les domaines de la formation et de la recherche. En ce sens, les établissements d'enseignement supérieur et de recherche poursuivent le projet d'une éducation artistique et culturelle commencée à l'école et concourent à la politique de développement culturel d'un territoire.

JEREMY KAPONE



Le parrain de cette édition

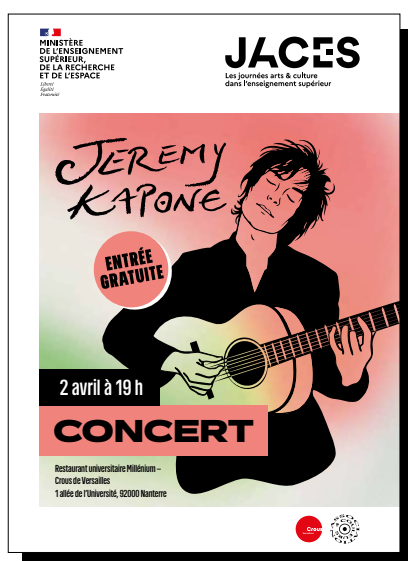
Jeremy Kapone, chanteur, compositeur, acteur et dessinateur

Artiste aux multiples facettes, Jeremy Kapone s'est fait connaître du grand public grâce à son rôle de Maël dans le film de Lisa Azuelos, « LOL ». Il a ensuite développé une carrière musicale singulière. Auteur-compositeur-interprète, il propose aujourd'hui un univers mêlant pop, indie et poésie visuelle, à l'image de ses différents projets musicaux. En parallèle, il est aussi dessinateur.

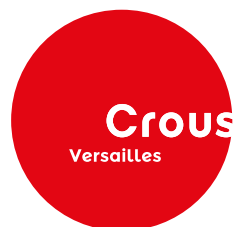
Depuis 2017, Jeremy Kapone est aussi ambassadeur de l'association Quatre Couleurs qui a pour objectif de favoriser la création et la production de spectacles audiovisuels vivants, d'événements culturels.

À l'occasion des JACES 2026, venez rencontrer Jeremy Kapone sur scène ! Cet événement gratuit et sans réservation est ouvert à tous les étudiants et étudiantes **le 2 avril à partir de 19h au Restaurant universitaire Millénum - Crous de Versailles à Nanterre.**

Au programme : un temps d'échange avec l'artiste sur son parcours hors du commun, suivi d'un concert intimiste à la guitare pour découvrir son nouvel album.



Événement organisé avec le Crous
de Versailles.



Dans l'œil de...

**Delphine Garnier,
présidente de
l'association Quatre
Couleurs, dont Jeremy
Kapone est le parrain**



L'association Quatre Couleurs a pour but de réunir des personnes qualifiées et de compétences variées, au service de productions culturelles. Il s'agira d'une part de la création et de la production de spectacles audiovisuels et vivants ; et d'autre part de l'organisation d'événements culturels tels que concerts, projections de films, expositions, spectacles vivants.

L'association a toujours cherché à créer des passerelles entre l'art, la mode et l'artisanat. Elle a pour but de réunir des personnes qualifiées et de compétences variées, au service de productions culturelles. Il s'agira d'une part de la création et de la production de spectacles audiovisuels et vivants ; et d'autre part de l'organisation d'événements culturels tels que concerts, projections de films, expositions, spectacles vivants.

Quatre Couleurs a été créée dans le but de protéger et de sauvegarder le patrimoine naturel et oral, participer à des actions pédagogiques sur la diversité, collecter et préserver les documents, les objets, les savoir-faire, pour promouvoir les identités culturelles à travers le monde.

Assurer la diffusion mutuelle des résultats des travaux collectifs et individuels.

Réaliser des recherches et des apports qui contribuent à valoriser la diversité. Favoriser le développement de la connaissance, au-delà des limites imposées par les préjugés, en promouvant la pensée structurelle, dynamique, relationnelle et critique à travers les arts.

Originaire de la Rochelle, Delphine est attirée par l'art sous toutes ses formes. Dès son plus jeune âge elle a pratiqué la danse ainsi que le piano et le théâtre. C'est son attirance pour l'art et l'artisanat de très haute qualité qui l'amèneront à fonder parallèlement à son activité professionnelle l'association Quatre Couleurs avec le réalisateur Slony Sow.

Pourquoi avoir créé cette association ?

L'association est née d'un désir profond de créer des ponts entre les disciplines artistiques et de mettre en lumière des talents parfois encore confidentiels. Nous avons à cœur de proposer des formats hybrides, où la musique, les arts visuels, les métiers d'art et la scène se rencontrent. C'est aussi une manière de défendre une certaine idée de la création : exigeante, transversale et percutante, tout en valorisant la richesse des savoir-faire.

Comment choisissez-vous les artisans et créateurs avec lesquels vous collaborez ?

Nous choisissons les artisans et créateurs avant tout pour la singularité de leur vision créative et l'exigence de leur savoir-faire. Ce qui nous touche, c'est autant leur maîtrise technique que leur univers artistique. Nous privilégions des personnalités engagées, capables de raconter une histoire à travers leur travail, et avec lesquelles un dialogue naturel peut s'installer. L'humain est au cœur de chaque collaboration : ce sont souvent des rencontres, des affinités sensibles, qui donnent naissance à nos projets.

Quelles actions menez-vous pour sensibiliser les jeunes générations aux métiers d'art ?

Nous accordons une place très importante à la transmission, notamment en accueillant régulièrement des stagiaires au sein de l'association. Ils participent à des projets variés, à la croisée de l'artistique et de l'artisanat. En collaborant avec les différents membres, ils découvrent des univers, des métiers et des savoir-faire, souvent de manière très concrète et immersive. Ces expériences permettent non seulement de mieux comprendre ces professions, mais aussi, parfois, de faire naître de véritables vocations.

Dans cette dynamique, le projet « Carnet de Visage » de Jeremy Kapone, que nous avons lancé pendant le Covid en 2019, a également joué un rôle important. Nous sommes intervenus, à travers des expositions et des conférences dans les écoles, sur différents sujets : le métier de dessinateur, mais aussi la vision artistique d'un artiste qui collabore avec des artisans, comme un maître d'estampe ou un imprimeur, pour créer un livre ou une lithographie.

Ce projet est aussi une manière de partager, avec le plus grand nombre et en particulier avec les étudiants, une réflexion autour de la rencontre à travers le portrait : prendre le temps de dessiner l'autre, dans toute son unicité, et valoriser la beauté de cette singularité. Par ailleurs, nous développons actuellement un projet inspiré de la « Semaine du Goût » : la création d'une « Semaine de l'Art et de l'Artisanat » au sein des écoles. L'objectif est de sensibiliser les plus jeunes, en leur faisant découvrir la richesse et la diversité des métiers d'art à travers des rencontres, des ateliers et des expériences directes.

Comment garder l'équilibre entre préservation des savoir-faire et innovation ?

Pour nous, il ne s'agit pas d'opposer tradition et innovation, mais au contraire de les faire dialoguer. Les savoir-faire sont une base essentielle, une mémoire vivante qu'il faut préserver, mais ils trouvent toute leur force lorsqu'ils sont réinterprétés avec un regard contemporain. Nous encourageons les créateurs à explorer, à expérimenter, tout en restant fidèles à l'exigence et à la qualité des gestes artisanaux.

Pourquoi avoir choisi Jeremy comme parrain de votre association ?

Jeremy Kapone incarne parfaitement les valeurs que nous défendons : une sensibilité artistique forte, une liberté de création et une capacité à naviguer entre différents univers. Son engagement à nos côtés s'est imposé naturellement, à la croisée de nos projets communs. Il apporte un regard sincère et inspirant, en particulier auprès des jeunes générations, avec lesquelles il crée un lien direct et authentique.

Un dispositif pour encourager les projets culturels inter- établissements

À l'occasion des Journées arts et culture dans l'enseignement supérieur (JACES), le réseau Art + Université + Culture (A+U+C) lance, avec le soutien du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche, et de l'Espace, un dispositif destiné à soutenir les projets artistiques et culturels construits en coopération entre plusieurs établissements d'enseignement supérieur.

ART +
UNIVERSITÉ
+ CULTURE

Cette initiative vise à renforcer les collaborations entre services culturels d'établissements et à favoriser la mise en œuvre de projets collectifs associant plusieurs campus. Elle répond à un enjeu identifié au fil des éditions des JACES : encourager des initiatives structurantes et fédératrices permettant aux étudiantes et aux étudiants de différents établissements de se rencontrer, de créer et de partager des expériences artistiques communes.

Encourager la création artistique collaborative entre campus

Les projets soutenus devront associer au moins deux établissements d'enseignement supérieur et impliquer directement les étudiantes et les étudiants dans les démarches artistiques, que ce soit dans la création, la production ou la médiation culturelle.

Plusieurs types d'initiatives pourront être accompagnés : créations collectives, résidences artistiques inter-établissements, festivals ou événements inter-campus, expositions conjointes, projets itinérants ou encore performances artistiques collaboratives.

Au-delà du soutien financier, le dispositif vise également à encourager la mutualisation des moyens, des compétences et des ressources culturelles entre établissements afin de faciliter l'émergence de projets artistiques d'envergure et de renforcer les dynamiques de coopération territoriale.

Un dispositif qui inscrit dans la dynamique « Campus, territoires de culture »

Cette initiative s'inscrit dans les objectifs de la convention-cadre « Campus, territoires de culture », signée en 2024 par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministère de la Culture, le Centre national des œuvres universitaires et scolaires (Cnous) et France Universités.

Elle contribue notamment à renforcer les liens entre établissements d'enseignement supérieur et acteurs culturels, à encourager les coopérations entre établissements relevant de différentes tutelles et à favoriser l'ouverture culturelle des campus sur leurs territoires.

Une première édition pour les JACES 2027

Pour cette première édition, une enveloppe globale de 30 000 euros, apportée avec le soutien du ministère, permettra d'accompagner plusieurs projets inter-établissements sélectionnés par un jury d'experts réuni par le réseau A+U+C. Les projets retenus seront mis en œuvre dans le cadre de l'édition 2027 des JACES. Afin de faciliter la construction des partenariats, une plateforme dédiée permettra aux établissements de partager des idées de projets, d'identifier des partenaires potentiels et de construire collectivement leurs propositions.

En favorisant ces coopérations artistiques entre établissements, cette initiative contribuera à renforcer la place des campus comme espaces de création, d'expérimentation et de partage culturel, au cœur de la vie étudiante.

Pour toute information complémentaire relative à ce dispositif et à ses modalités de mise en œuvre, les établissements sont invités à prendre l'attache du réseau Art + Université + Culture (A+U+C) via son site internet : www.auc.asso.fr, par courriel (auc@auc.asso.fr) ou par téléphone au **06 29 44 58 01**.



Une programmation riche, à l'image de la vie culturelle et artistique portée dans les campus et les territoires

Des centaines d'événements vous attendent partout en France !
Pour tous les retrouver, rendez-vous sur le site :

www.journees-arts-culture-sup.fr/programme

Programme

Voici une sélection de nos événements coups de cœur :

ex
po
sit
ion

Une saison à l'école – Théâtre national de Bretagne – du 10 février au 16 mai 2026

Arthur Nauzyciel a pensé pour les élèves de l'École du TNB un exercice singulier dans les formations d'art dramatique, mis en place pour la première fois en 2020 avec la promotion 10 : éprouver et travailler la réitération, l'âpreté du théâtre, en investissant un lieu qui leur serait dédié, où créer et présenter un répertoire dans la durée puis découvrir, au-delà de cet exercice, les enjeux de connexion entre un lieu et ses publics. De décembre 2025 à mai 2026, c'est au tour de la promotion 12 en deuxième année de formation d'expérimenter le projet « Une saison à l'École », un théâtre éphémère situé au cœur même de l'École du TNB.

Pour les accompagner : le metteur en scène et artiste associé Bruno Geslin, le danseur et chorégraphe Saïdo Lehlouh, le metteur en scène et dramaturge Jean-René Lemoine, rejoints par Arthur Nauzyciel, comédien, metteur en scène et directeur du TNB et de son école.

Les élèves vont vivre, dans la durée, le quotidien de l'acteur. Pendant 6 mois, elles et ils vont devoir faire preuve d'endurance, gérer leur énergie entre le quotidien de l'École qui se poursuit et les représentations le soir. L'École conforte ainsi son identité de lieu de recherche, d'apprentissage, où le droit à l'erreur est encouragé et pleinement intégré au processus de formation.

Chaque création sera jouée en alternance une fois par semaine, du mardi au vendredi, jusqu'en mai 2026.

Une école supérieure d'art dramatique, 20 élèves, 4 créations présentées dans un lieu unique pendant 6 mois !

www.journees-arts-culture-sup.fr/une-saison-l-ecole

fe sti val

Journées de la création étudiante 2026 – Université Sorbonne Nouvelle – du 30 mars au 4 avril 2026

Le festival qui met à l'honneur les créateurs et créations artistiques étudiantes de l'année.
5 jours de programmation 100 % étudiante, afin de valoriser les artistes et acteurs du secteur culturel qui émergent sur le campus et pour certains financés par le (FSDIE) !
Musique, cinéma, théâtre, exposition et plus encore, il y en a pour tous les goûts.

www.journees-arts-culture-sup.fr/journees-de-la-creation-etudiante-2026

co nc ert

Rêveries à l'unisson – Université de Lorraine – 10 avril 2026

De la musique classique aux sonorités contemporaines, en passant par la pop ou le tango, Tiski-Dabini Boudjou et Noure Ameer vous invitent à voyager.

Venez-vous détendre et plongez dans une bulle de douceur musicale, traversant les styles et les époques en duo ! De la musique classique aux sonorités contemporaines, en passant par la pop ou le tango, Tiski-Dabini Boudjou et Noure Ameer invitent à voyager sans effort, portées par les nuances du piano et du violon.

Elles proposeront une parenthèse musicale chaleureuse où chacun peut simplement écouter, rêver, et se laisser porter.

www.journees-arts-culture-sup.fr/reveries-l-unisson

ex po sit ion

Elles – Université de Montpellier – du 12 mars au 11 avril 2026

Des portraits sonores et visuels de femmes inspirantes !

Plongez au cœur d'une exposition qui met en lumière les créations des étudiantes et étudiants ayant participé à l'atelier Portraits sonores et visuels, encadré par Anna Buy, autrice et réalisatrice de podcasts, et Sandra Mehl, photographe documentaire.

À travers des œuvres mêlant interviews et portraits, ils et elles vous invitent à découvrir les femmes qui les inspirent — mères, sœurs, amies, figures du quotidien.

Une occasion unique de rencontrer des voix et des visages qui résonnent avec justesse et émotion.

Exposition dans le cadre de Donner des Elles à l'UM 2026.

www.journees-arts-culture-sup.fr/elles

atelier

Comment produire son premier film étudiant ? Au croisement de l'art, des sciences et de la pédagogie – Université Sorbonne Nouvelle – 30 mars 2026

Un atelier de l'association Et Pourtant Ça Tourne pour aider chacun et chacune à se lancer dans la production de leur premier film.

En amont de la projection du premier film de l'association Et Pourtant Ça Tourne, celle-ci propose un atelier/échange participatif autour de la production des films étudiants.

Les différentes étapes de la production seront abordées : comment faire une demande de subvention, établir un budget, organiser un tournage (documents nécessaires, cadre légal), mettre en place des normes d'écoproduction.

L'atelier sera suivi d'un échange autour de des expériences de l'association avec la production étudiante, et sur les projets que les participants et participantes souhaitent produire.

Réservation conseillée.

www.journees-arts-culture-sup.fr/comment-produire-son-premier-film-etudiant

exposition

Collection d'instruments scientifiques classés aux Monuments Historiques – INSA Rouen Normandie – du 30 mars au 19 mai 2026

L'INSA Rouen Normandie possède un espace de micro-exposition au sein de son service Culture et vie Etudiante nommé « Le Cabinet de curiosités ». Dédié à sa collection scientifique patrimoniale, il accueille instruments et témoignages de l'activité de recherche et d'enseignement de l'institut.

Cette nouvelle édition du Cabinet de curiosités est consacrée à une collection unique d'éléments de « sonde atomique » du Groupe de Physique des Matériaux. Inventoriée et étudiée dans le cadre des missions du réseau Résitech, cette collection a fait l'objet d'une première reconnaissance au patrimoine régional en 2021, puis a été classée au titre des Monuments historiques par arrêté du ministère de la Culture du 30 octobre 2024. Cette protection, une première nationale pour une collection d'instruments scientifiques contemporains, consacre la valeur patrimoniale d'un instrument emblématique de la recherche normande des quarante dernières années et porteur d'une culture scientifique commune. Quelques éléments phares seront exposés en regard du documentaire « Un instrument et des hommes, l'aventure de la sonde atomique à Rouen » réalisé par Nicolas Mifsud, dans lequel des témoins reviennent sur cette aventure scientifique, technique et humaine.

www.journees-arts-culture-sup.fr/une-collection-d-instruments-scientifiques-classes-aux-monuments-historiques

exposition

Festival Littérature Au Centre – Université Clermont Auvergne – du 24 au 29 mars 2026

La 11^e édition du Festival Littérature Au Centre a pour thème cette année « Littérature et faits divers »

Pourquoi le fait divers ?

Selon Vialatte, le « fait divers » est un succédané de Shakespeare, et du mélodrame de Hugo. Le journalisme a même renchéri sur Hugo ; il a créé un romantisme du fait brut et un lyrisme du néant qui déconcertent. Le fait divers porte en germe des nouvelles, des romans, du vaudeville ou des tragédies. Nous assistons aujourd'hui à une extraordinaire promotion du fait divers en littérature, soit que les œuvres en calquent la structure ou la forme, soit qu'elles s'inspirent de faits réels – tel est souvent le cas lorsque les auteurs et autrices sont à la fois romanciers/romancières et journalistes.

Du 24 au 29 mars 2026, avec les auteurs et autrices présents, les étudiants auront l'occasion d'interroger les limites du fait divers et les formes variées qu'il engendre en littérature.

Comme toujours, la présence des historiens et historiennes permettra de mettre ces réflexions en contexte et d'observer la permanence ou les mutations qu'a connues la sensibilité du public à ce sujet. Des expositions, des lectures, et même des chansons illustreront cette plongée dans les « affaires sensibles » de tous les temps.

www.journees-arts-culture-sup.fr/festival-litterature-au-centre

festival

Festival à Cors – TAP – Scène nationale de Grand Poitiers – du 25 mars au 2 avril 2026

Le Festival À Corps, c'est avant tout l'engagement d'un public qui chaque année vient nombreux et se risque à la découverte, pour rencontrer et se laisser surprendre par des artistes professionnels comme amateurs ou amatrices pour danser partout et écouter des corps !

Dans cette édition 2026, des chorégraphes s'accordent avec des musiciens et musiciennes, d'autres laissent les danseurs et danseuses amateurs s'exprimer avec force, d'autres encore vous permettent de danser lors de rendez-vous de pratique. Sans oublier des temps d'échanges plus réflexifs à partager avec artistes et universitaires.

Un festival aux esthétiques variées, aux formats multiples et à l'audace toujours plus grande ; où l'énergie des étudiantes et étudiants aux nationalités et parcours divers ne demande qu'à rencontrer celle des chorégraphes invités et du public poitevin.

Attention, la réservation est conseillée !

Festival coorganisé par l'université de Poitiers, le TAP - Scène nationale de Grand Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu.

www.journees-arts-culture-sup.fr/festival-corps-1

th é â tre

Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole de Marion Aubert – Centre culturel municipal Jean Gagnant de Limoges – 29 avril 2026

Proposé par le Collectif la Révolte (Étudiants du cour Florent Paris diplômés en 2025).

Les enfants jouent à toute sorte de jeux et racontent des histoires innocentes ou effroyables. Est-ce que ces enfants disent la vérité ? Quand est-ce que Nathalie raconte une vraie histoire ? En montant cette pièce, nous ne voulions pas chercher une réponse : est-ce vrai ou faux, cela n'a aucune importance, le réel et l'imaginaire ne seront donc pas séparés distinctement mais bien confondus. Pour nous, tout est vrai, car pour ces enfants, pour Nathalie, tout doit l'être.

Nathalie est une conteuse de récit rocambolesque où elle se proclame reine, diablesse ou encore petite fille très intéressante, pour se voir briller dans les yeux de ses auditeurs, pour ressentir l'impact de son comportement sur le monde qui l'entoure amis aussi pour essayer de ne pas casser ces deux cœurs parce que c'est dur d'être à la hauteur quand on a de tels parents.

www.journees-arts-culture-sup.fr/les-aventures-de-nathalie-nicole-nicole

ex po sit ion

Faire atelier : exposition de sérigraphie – Université Lyon 1 – du 30 mars au 10 avril 2026

Le travail présenté s'inscrit dans une première approche de la sérigraphie, pensée comme un temps de découverte du médium et de ses enjeux plastiques.

Le projet s'est développé dans un atelier en cours de construction, ce qui a amené les étudiants à expérimenter des modes de travail évolutifs et à s'adapter progressivement à l'espace, au matériel et aux contraintes techniques.

Les productions sont à la fois individuelles et collectives : chaque étudiant a mené une recherche personnelle tout en participant à une dynamique de groupe fondée sur l'échange, l'observation et l'entraide. Cette organisation a permis de mettre en lumière l'importance du collectif dans un processus d'impression partagé. Les techniques employées relèvent d'une sérigraphie artisanale et expérimentale, notamment par l'utilisation de caches en papier kraft directement posés sur les écrans. Cette approche volontairement simple a permis de se concentrer sur les fondamentaux du médium : le rapport au geste, au rythme, au support et à l'image imprimée.

L'exposition met en avant le processus de création, la capacité d'adaptation et la compréhension progressive de la sérigraphie comme outil plastique. Les visuels présentés témoignent de cette phase de recherche et de construction de l'atelier, pensée comme un temps fondateur de l'apprentissage.

www.journees-arts-culture-sup.fr/faire-atelier-exposition-de-serigraphie



Et si on imaginait le théâtre de demain ? – Théâtre Vladimir Canter – Université de La Réunion – 1^{er} avril 2026

Le Crous de La Réunion-Mayotte invite à imaginer le théâtre de demain autour d'ateliers participatifs en lien avec le réseau spectacle vivant.

En partenariat avec l'Université de La Réunion et le réseau spectacle vivant Kolet', le Crous invite à imaginer le théâtre de demain autour d'ateliers participatifs.

Au programme :

- Présentation d'un lieu culturel sur le campus ;
- Échanger autour des pratiques artistiques ;
- Partager vos idées, envies et attentes ;
- Imaginer ensemble le théâtre V. Canter de demain.

Cet atelier s'inscrit dans une étude menée avec les participants afin de mieux comprendre les attentes des publics et construire ensemble le futur du Théâtre Vladimir Canter.

Attention, les places sont limitées !

www.journees-arts-culture-sup.fr/et-si-imaginait-le-theatre-de-demain



J ? ! S

Zoom sur : le Méta Centre Dramatique National de Poitiers

**Questions à... Sybille Laius,
vice-présidente en charge de
la culture, du sport et de la vie
étudiante pour l'Université
de Poitiers**



Crédit photo : MESRE/Delcom 1

Comment est née cette idée de l'implanter un centre dramatique national (CDN) au sein de l'université ?

L'idée d'implanter un CDN vient d'une idée collective. D'un côté, le besoin d'une structure, d'un lieu, de la part du Méta et de l'autre une volonté politique forte d'être tourné vers la réussite étudiante.

Du côté du CDN, il y avait un projet qui nous a tout de suite séduit autour de la vulnérabilité des jeunes générations. Le contexte, c'est vraiment le vide : les premiers échanges date de début 2021. Entre 2022 et l'ouverture du Méta Centre Dramatique National le 6 octobre 2025, nous n'avons pas arrêté de collaborer et d'étudier la faisabilité technique du lieu, mais aussi de lancer les premières collaborations, les premiers partenariats.

Pour nos étudiants et étudiantes, dans un contexte où la pandémie a pu mettre l'accent sur tout ce qui relevait de la précarité étudiante et des enjeux de santé mentale, nous nous sommes tout de suite dit qu'en termes de culture, il y avait des enjeux particulièrement fondamentaux avec tout ce qui allait s'attirer à l'émancipation, la possibilité de créer du lien. Le projet de Pascale Daniel-Lacombe, directrice du Méta, nous est donc apparu comme particulièrement propice pour développer la politique culturelle qu'on souhaitait mener.

Son deuxième projet artistique était centré sur la question de l'hospitalité. Cette thématique, évidemment, est absolument essentielle pour une équipe présidentielle, pour pouvoir ensuite développer nos politiques. Donc on a senti tout de suite qu'il y avait une accointance très forte.

Qu'est-ce que l'implantation du Méta permet concrètement au sein de l'université de Poitiers ?

Cette implantation permet une réelle proximité des projets et le développement de trois axes fondamentaux : la vie étudiante, la formation et la recherche. Cela permet à tout l'écosystème de se saisir très facilement de possibilités de collaboration.

Quelles sont les synergies avec la vie universitaire de Poitiers ?

En réalité, il va y avoir une synergie en termes de recherche, donc entre laboratoires. En réalité, les chercheurs et les chercheuses peuvent avoir connaissance d'un projet et s'en emparer, entrer en dialogue avec l'artiste qui a été accueilli ici.

Il peut y avoir de la vie associative, un projet d'association étudiante qui rencontre une thématique et qui va s'en saisir et proposer une animation culinaire par exemple, mais autour de la proposition artistique.

Et puis il va y avoir aussi les collègues qui vont proposer des cours hors les murs. C'est-à-dire sur le temps de la formation de leur cours, proposer de le délocaliser au Méta ou à la Maison des étudiants avec l'artiste, et à la place du cours, il va y avoir la proposition artistique exploitée durant le cours.

Je pense que pour l'université de Poitiers, ce dont on a vraiment voulu se saisir, c'est d'une opportunité réelle de pouvoir démocratiser l'accès à la culture.

On a une responsabilité importante par rapport au public qui est le plus jeune d'Europe. Et beaucoup de nos étudiants nous disent qu'ils viennent de familles pour lesquelles la pratique d'aller voir une œuvre n'était pas forcément habituelle, ou alors parce que les infrastructures sont éloignées.

L'éducation artistique et culturelle est un réel enjeu des établissements d'enseignement supérieur. Donc l'université joue ce rôle-là. Cela nous paraît vraiment important d'être dans des endroits qui vont être à la fois réflexifs et sensibles pour partager des enjeux de société, par exemple autour de la question des discriminations.

Questions à... **Élodie Morin,** **Responsable de la médiation et de** **l'action culturelle au Méta - Centre** **Dramatique National**



Crédit photo : MESRE/Delcom 1

Qu'est-ce qui distingue le Méta des autres centres dramatiques nationaux en France ?

Le Méta, centre dramatique national de Poitiers se distingue des autres car il est le premier dans son réseau à s'implanter sur un campus universitaire, ce qui permet aux projets de sa directrice Pascale Daniel-Lacombe, de se déployer, en lien avec les étudiants notamment et plus généralement avec les jeunes générations, dans l'exploration de multiples formes d'écriture dramaturgique et scénique.

Comment le Méta s'inscrit dans le paysage culturel de l'université et de la ville de Poitiers ?

Le Méta développe des liens avec la recherche puisqu'il est le seul centre dramatique à intégrer des projets de recherche sur la lumière LED par exemple. En ce sens, notre projet de recherche permettra à des concepteurs lumière de retrouver une qualité esthétique connue avec des lumières traditionnelles et de maîtriser l'apparence des objets scéniques, mais sous la lumière LED.

Ce volet recherche devient une plus-value pour les artistes associés qui peuvent réellement intégrer ces projets de recherche, rencontrer les enseignants-chercheurs et les associer dans leur processus de création dans des domaines et des sujets très variés.

Concernant le lien avec la formation, notamment des étudiants, nous avons un projet avec l'INSEP, qui consiste à faire bénéficier à soixante étudiants, durant une cinquantaine d'heures, d'un parcours d'éducation artistique et culturelle. Cela leur permet de rencontrer le répertoire d'un auteur, de faire des ateliers de pratique, et le but est de leur donner des outils qu'ils puissent remobiliser auprès de leurs futurs élèves.

Concernant le lien avec la ville, le Méta garde sa vocation de collaboration qui fait son identité avec toutes les structures culturelles de la ville. Et puisqu'un habitant sur trois est un étudiant à Poitiers, nous faisons véritablement des liens entre le campus et ville.

Comment accompagner au quotidien ces étudiants, notamment ceux artistes ?

Nous avons déjà commencé à faire connaissance puisque nous les avons invités à participer à notre scène ouverte du solstice d'hiver en décembre dernier. L'idée était qu'ils puissent se présenter à un autre public, le public poitevin. Cette idée est à construire avec la Maison des étudiants, afin de voir comment nous pouvons développer ce projet. Nous accueillons également chaque année la compagnie d'étudiants lauréats du dispositif Impulsions à venir en résidence de création, dans nos locaux.

Quels événements et dispositifs proposez-vous pour les usagers et le public de l'universités ?

Le Méta est un lieu ouvert où on peut simplement venir boire un café, travailler, même si on encourage aussi les initiatives étudiantes, à venir et véritablement s'emparer de ce lieu.

Ensuite, la programmation est faite selon le rythme de vie des étudiants sur le campus. Nous avons un temps fort de programmation au mois d'octobre pour leur arrivée, puis six mois plus tard, juste avant leur départ au mois de mars. Toute l'année est rythmée par des sorties de résidence, des lectures, des déjeuners, des brunchs et qui sont pour la plupart des événements gratuits ou très accessibles pour les étudiants.

Partenaires

* **ANIMAFAC**

ART +
UNIVERSITÉ
+ CULTURE

COMOSUP
Association des responsables de
communication des universités

cdefi
Conférence des Directeurs
des Écoles Françaises
d'Ingénieurs

 CONFÉRENCE DES
**GRANDES
ÉCOLES**

 les Crous

 France
Universités

JACÉS



MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'ESPACE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

JACES

Contact presse

Ministère de l'Enseignement supérieur,
de la Recherche et de l'Espace

Délégation à la communication — Pôle presse

01 55 55 82 00

presse-mesr@recherche.gouv.fr

