

Atelier 3

Méthodes actives, situations d'apprentissage pour faire émerger ou développer des compétences (1) : classe inversée, classe Renversée

Animation

Jean-Charles Cailliez (Université Catholique de Lille)

Jean-Marc Virey (Aix Marseille Université)

Les pédagogies actives au pluriel

➤ un état d'esprit clair

Créer des conditions pour motiver les étudiants à travailler et à s'impliquer dans leurs apprentissages

➤ une infinité de possibilités

*Classes inversées, renversées, mutuelles, flexibles ...
Approches par problèmes et/ou par projet
Apprentissage par les pairs*

...

Pyramide de Bloom (1956)

Niveau cognitif

**Enseignement
traditionnel**

**Classes
inversées**

*Adapté de
M. Lebrun
2015*

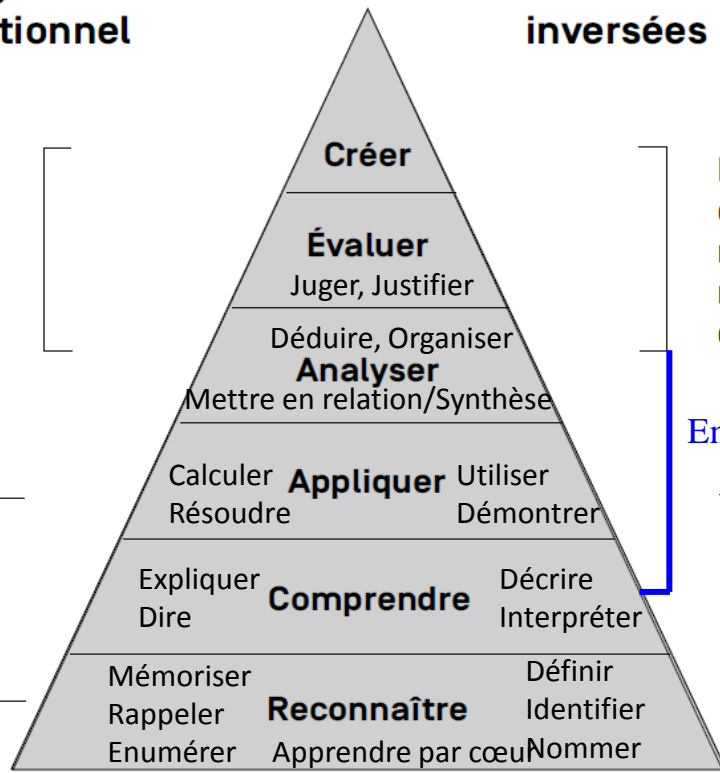
L'étudiant
réalise ces
niveaux
à la maison

L'étudiant
et l'enseignant
réalisent ces
niveaux en classe
ensemble

En L1

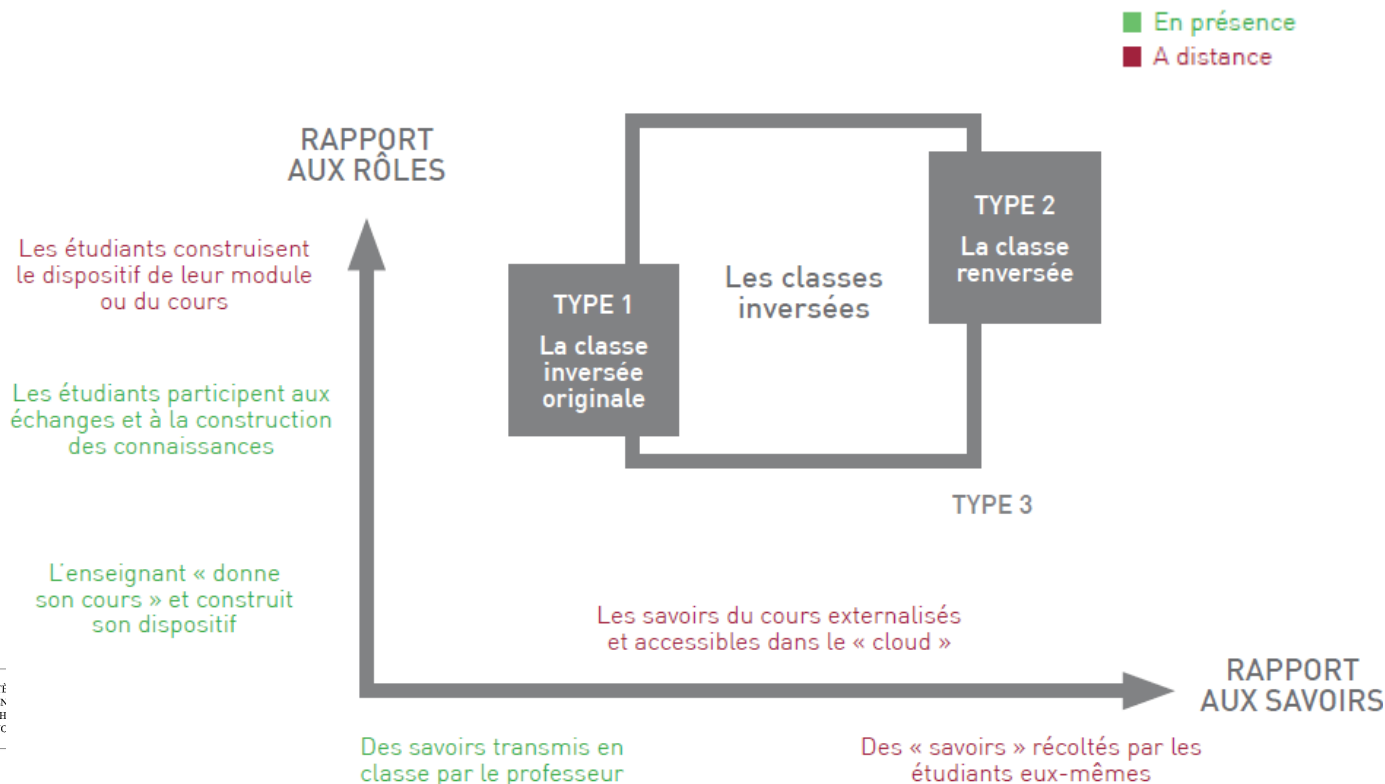
L'étudiant
se familiarise
à ces niveaux
en classe

L'étudiant
réalise ces
niveaux
à la maison



Une extension du concept... 3 TYPES DE CLASSES INVERSÉES

Les classes inversées ce n'est pas seulement « le cours en vidéo avant la séance et des exercices et applications pendant la séance ». C'est aussi un bouleversement dans les rapports aux savoirs et aux rôles tenus par les étudiants et les enseignants.



➤ travail autonome en amont (et en aval)

→ des ressources pour exposer les connaissances :
livres, capsules vidéos, sites web ...

→ des tâches à effectuer :

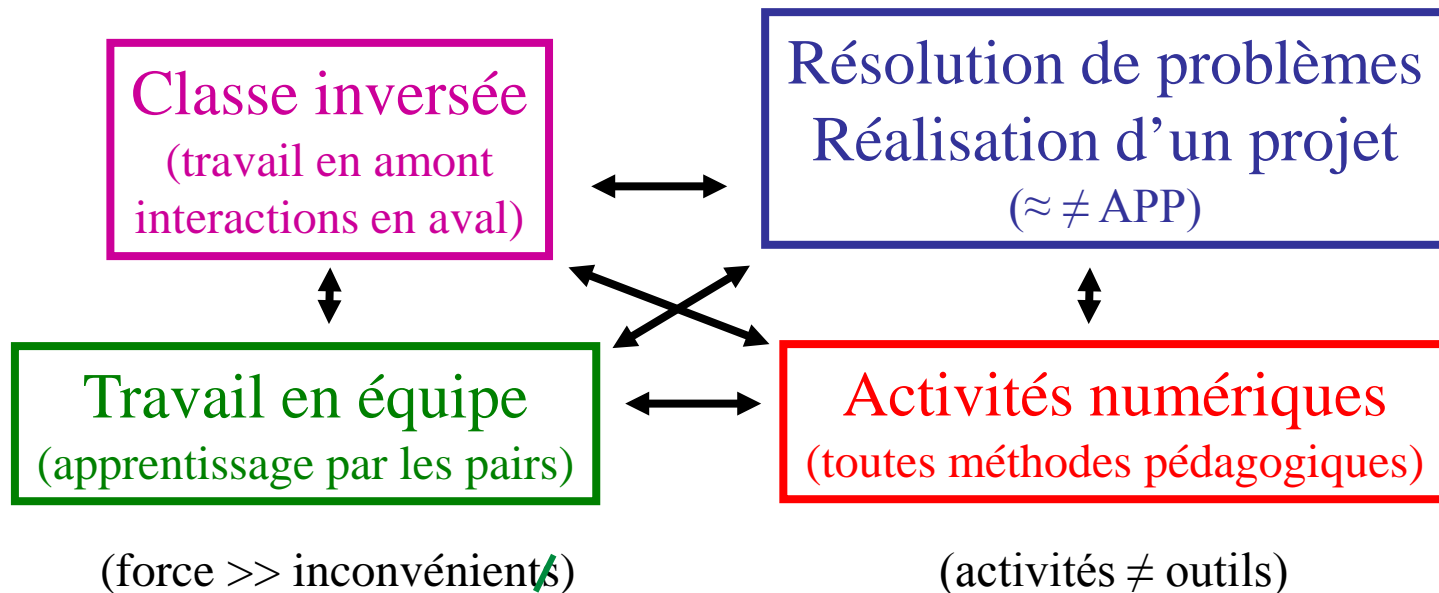
faire une recherche, répondre à un quizz/test,
mener une expérience, faire un devoir maison (en équipe)
rédiger un compte-rendu

➤ pendant les séances : ancrage et approfondissement

→ enseignant n'est plus sur l'estrade mais à côté

→ étudiant n'est plus un réceptacle mais un partenaire actif :
gestionnaire de projet, chercheur d'informations, présentateur d'une
étude de cas, enquêteur de terrain, animateur/participant à un débat

Pédagogie inversée : un exemple de cadre



Et les compétences dans tout ça ...

Rôles dans l'équipe

- **Animateur** : organise les discussions : attribution de la parole, motive tous les membres à participer, régule le fonctionnement...
- **Secrétaire** : écrit la synthèse des résultats du groupe
- **Gardien du temps** : respect de la chronologie de la séance
- **Contradicteur** : critique les propositions
- **Restituteur** : présente oralement le travail effectué

Quelles compétences, non disciplinaires, allez-vous développer chez les étudiants grâce à une pédagogie active et au travail en équipe ?

Exercice 1

Durée du travail en groupe : 8'

Saisie du travail collaboratif :

<https://lite.framacalc.org/jipes2019-atelier3-exo1>

Rendu = 1'/groupe en mode tournant

Attention : choisissez la compétence qui vous parle le plus en première proposition (oral+feuille partagée)

→ Compétences cognitives complexes et compétences transversales

La classe inversée est particulièrement efficace pour le développement des acquis d'apprentissage (AA) qui mobilisent les opérations cognitives complexes (appliquer, analyser, évaluer, créer,...), ainsi que pour les AA impliquant les compétences transversales :



**Objectif : construire une grille critériée d'évaluation des
compétences non-disciplinaires**

**Pour la compétence choisie, définissez des critères
qui permettent de l'évaluer, en définissant quatre
niveaux (au-delà des attentes, ce à quoi il faut
parvenir, en bonne voie, le minimum voire moins)**

Exercice 2

Durée du travail en groupe : 10'

Saisie du travail collaboratif : <https://lite.framacalc.org/jipes2019-atelier3-exo2>

	Au-delà des attentes (4/A)	Ce à quoi il faut parvenir (3/B)	En bonne voie (2/C)	Le minimum voire moins (1-0/D-E)
Sensations et émotions x3	On souhaite en faire profiter son entourage car on a été touché.	On a envie de relire/revoir/réécouter.	On lit/voit/écoute une fois, mais on n'a pas envie de le refaire.	Quel ennui, on veut que ça s'arrête !
Liens avec les objectifs d'apprentissage x3	La création offre une excellente synthèse de la majorité des OA.	Un ou plusieurs OA sont bien mis en évidence. Rien n'est obscur dans l'œuvre.	La création a des liens plus ou moins clairs avec un ou plusieurs OA.	L'essentiel de l'œuvre n'a pas ou peu de liens avec les OA.
Forme : clarté de l'expression (sens, progression) x3	Un effort certain est fait pour rendre l'œuvre aussi pédagogique que possible.	La création est compréhensible pour un étudiant néophyte. La progression du propos est évidente, toutes les notions sont bien définies.	Certaines parties mineures de l'œuvre sont difficilement compréhensibles. Elle s'adresse plus à l'enseignant qu'à l'étudiant.	Une partie importante ou plusieurs parties manquent de clarté. Trop d'informations sont absentes pour que le public puisse comprendre.
Profondeur et originalité x2	En plus d'avoir assouvi notre soif de connaissances, la création éveille notre intérêt et suscite de nombreuses questions.	Le sujet de l'œuvre contextualise parfaitement la matière étudiée.	La création est liée à la matière mais le sujet n'a pas été défini en termes suffisamment explicites à cause d'une problématisation trop rapide.	L'analyse du sujet est très superficielle ou absente. Le groupe s'est lancé dans un travail sans avoir défini ce qui le motivait.
Forme : soin de la présentation x2	La présentation a été soignée au point de rendre le parcours de la création particulièrement agréable.	Pas ou peu de fautes de français (orthographe/grammaire). L'écriture/l'élocution est soignée. Les illustrations sont propres et réfléchies.	Un des trois points de la case de gauche n'est pas satisfait.	Plus d'un des trois points de la case deux fois à gauche ne sont pas satisfaits.
Bibliographie, Citation des sources x1	La bibliographie proposée est particulièrement riche et pertinente. Elle est une véritable valeur ajoutée au travail effectué.	Un effort certain est fait pour rechercher des compléments bibliographiques et ceux-ci sont connectés explicitement aux différentes parties de l'œuvre.	Bibliographie présente mais désorganisée et non connectée aux différentes parties de l'œuvre.	Absence de références ou citées mal à propos.
Respect des consignes x1	Les consignes ont été suivies parfaitement.	Quelques entorses aux consignes mais cela ne nuit pas à la création.	L'œuvre possède un défaut flagrant par manque de respect des consignes.	Peu de consignes ont été suivies. La création est clairement trop courte ou trop longue.