

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : F.E.E. Section/S spécialité/Série : R.00.00
 Epreuve : 102 Matière : 0430 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

Au XVIII^e siècle, les bibliothèques étaient considérées comme des lieux de savoirs encyclopédiques, dirigées par des hommes de lettres qui fréquentaient les sociétés savantes. Ainsi, les bibliothèques étaient essentiellement des lieux d'études, qui n'avaient pas pour vocation propre d'être ouvertes à tous les publics. Depuis, les bibliothèques se sont ouvertes pour accueillir tous types de publics et les sociologues des bibliothèques s'intéressent même aux non-publics. Au XXI^e siècle, les bibliothèques, qu'elles soient sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, du ministère de la Culture et de la Communication et sous la tutelle des territoires, ont connu de profondes évolutions, tout en conservant cette volonté d'être aussi, pour les usagers, un lieu d'études et de savoirs. En quoi l'évolution des bibliothèques au XXI^e siècle a-t-elle un impact sur la conception des bâtiments et sur l'aménagement des espaces? Tout d'abord, les changements de pratiques des usagers entraînent une nouvelle conception des bâtiments et un nouvel aménagement des espaces. De plus, avec l'arrivée du numérique en bibliothèque, ces lieux se transforment en espaces participatifs.

Le changement des pratiques des usagers entraînent une nouvelle conception des bâtiments et un nouvel aménagement des espaces, à travers trois points plus particulièrement : l'appréhension de la parole ou du silence par les usagers, les lieux d'expositions qui s'invitent en bibliothèque et la nécessité croissante de suivre les besoins et les attentes des usagers.

Dans les années 1980, le concept de « bibliothèque troisième lieu » est apparu pour décrire certains espaces publics comme la bibliothèque. Elle est un lieu de rencontres comme le sont également

Le premier lieu qui est le foyer et le second lieu qui est le travail. Le développement de ce concept de « bibliothèque troisième lieu » a eu un impact sur l'architecture des bibliothèques et sur l'aménagement des espaces. En effet, des cafétérias se sont construites dans de nombreuses bibliothèques comme à la bibliothèque municipale de Lyon. Il a aussi été aménagés des lieux autour d'une machine à café comme c'est le cas pour la médiathèque de la Canopée des Halles à Paris. Par ailleurs, la réflexion autour de la parole a fait émerger l'idée de différentes zones ou différents espaces à la bibliothèque universitaire Belle-Beille à Angers. Effectivement, il a été choisi de définir trois espaces, distincts par l'intensité de parole que les usagers peuvent avoir : un espace « communication », où les usagers peuvent s'installer en groupes et parler librement, un espace « calme », où les usagers peuvent s'installer par groupes de quatre personnes et où les chuchotements sont tolérés, et la zone « silence », où la parole est restreinte. Des salles de groupes sont également construites pour la formation des lecteurs et pour la préparation d'ateliers et d'animations, comme cela peut être le cas pour des expositions.

Le concept de « bibliothèque troisième lieu » encourage la création de lieux d'expositions en bibliothèques afin de présenter aux publics des artistes locaux ou d'exposer les dernières acquisitions d'archives et de livres anciens pour les bibliothèques à vocation patrimoniale. Par exemple, les galeries d'accès à la Bibliothèque Sainte-Genève à Paris et à la bibliothèque universitaire Diderot à Lyon sont le lieu de présentations d'ouvrages en vitrines. Cet aménagement des espaces s'est concrétisé dans de nombreuses bibliothèques. Par exemple, la médiathèque du centre-ville d'Issy-les-Moulineaux présente dans son hall une exposition de livres d'artistes et la bibliothèque universitaire de l'université Rennes II présente régulièrement des expositions de photographies. Par ailleurs, ces espaces d'expositions peuvent s'accompagner de salles de conférences comme à la Bibliothèque des Champs-Libres à Rennes qui est une bibliothèque municipale à vocation régionale et qui accueille aussi, au sein du même bâtiment, le musée de Bretagne et un plané-

tarium. Le XXI^e siècle voit l'augmentation progressive de projets afin d'exposer le patrimoine en bibliothèques et qui ont un impact sur la conception des bâtiments et sur l'aménagement des espaces. Toutes ces évolutions accordent une place primordiale au suivi des besoins et des attentes des usagers.

À travers les évolutions des bibliothèques au XXI^e siècle, les changements des besoins et des attentes des usagers entraînent de nouveaux aménagements des espaces en bibliothèques. En effet, à Saint-Etienne, la bibliothèque universitaire de médecine a souhaité prendre en compte le fait que les étudiants étaient extrêmement fatigués par leurs examens au point de s'endormir sur leurs tables de travail. En 2017, les responsables de la bibliothèque ont ouvert une salle de sieste, composée de matelas, de coussins et d'un tipi où les étudiants peuvent s'allonger pendant environ trente minutes, le temps de décompresser et de se remettre ensuite plus facilement au travail. La médiathèque de la Campée des Athlètes à Paris a aussi adopté des coussins pour aménager ses différents espaces, afin de lire tranquillement ou de s'accorder quelques minutes de repos. Par ailleurs, à la demande des usagers, des espaces de détente composés de caisses de BD et de romans sont parfois installés en bibliothèques universitaires comme à la bibliothèque de l'université d'Angers et au pôle Pharmacie de la Bibliothèque Interuniversitaire de Santé à Paris.

Ainsi, l'appréhension de la parole ou du silence en bibliothèque, la création de lieux d'exposition et l'accès à des espaces de détente dans des bibliothèques dites « troisième lieu » sont trois points qui démontrent que le changement des pratiques de la part des usagers entraîne une nouvelle conception des bâtiments et un nouvel aménagement des espaces.

L'une des principales évolutions du XXI^e siècle est l'arrivée du numérique en bibliothèque. Le changement a un impact sur la conception des bâtiments et sur l'aménagement des espaces à travers la mise en place de nouveaux équipements, la création d'espaces participatifs et un regard tourné vers le social en bibliothèques.

Au XXI^e siècle, un nouveau concept apparaît parmi les chercheurs en bibliothéconomie. Il s'agit du concept de « bibliothèque quatrième lieu » qui est, dans sa définition, un lieu de sociabilité construit par les usagers et où la participation des citoyens est très active. **3.1.8.**

Le concept va de pair avec l'évolution du vocab et des pratiques tournées vers le numérique et les ressources disponibles en ligne que ce soient sous forme d'ebooks, de bibliothèques numériques, d'expositions virtuelles, des environnements numériques de travail pour les étudiants et les enseignants, des plateformes permettent de regarder des vidéos en streaming ou d'écouter de la musique ou tout simplement le catalogue de la bibliothèque accessible en ligne. Afin d'accéder à toutes ces ressources les publics ont besoin d'équipements adaptés. C'est pourquoi des espaces avec des ordinateurs sont installés en bibliothèques et les bibliothécaires doivent changer leur installation électrique pour permettre au plus grand nombre d'avoir accès à une prise électrique afin de recharger les appareils. La plupart des usagers des bibliothèques ont un accès en wi-fi. Par ailleurs, afin de renforcer la participation et l'autonomie des usagers, les bibliothèques mettent à disposition des automates de prêts comme à la médiathèque d'Issy-les-Moulineaux. Ils sont le plus souvent installés auprès de la banque d'accueil. L'évolution des bibliothèques face au numérique a un impact sur la mise en place de nouveaux équipements dans les espaces des bibliothèques.

Le concept de « bibliothèque quatrième lieu » est lié à la création de nouveaux espaces, des espaces participatifs. Cela se caractérise à travers la construction de learning centers, au début du XXI siècle, au sein des universités comme le learning center de Lille ou celui de Strasbourg. Les bâtiments sont aménagés de telle sorte que les usagers peuvent modifier les espaces à leur guise. Des tableaux interactifs favorisent l'apprentissage par soi-même, sans un intermédiaire autre que l'écran. Les réflexions des bibliothécaires et des architectes se tournent vers la création d'espaces d'auto-formation où il serait possible de bouger les tables, les chaises et les fauteuils à convenance, en fonction de l'exercice de travail qui est privilégié. Par ailleurs, la médiathèque d'Issy-les-Moulineaux propose à ses lecteurs de décorer des panneaux dans le hall de la bibliothèque. Ils sont invités à écrire ou dessiner ce qu'ils souhaitent en fonction d'un thème qui leur est donné. Les aménagements d'espaces en bibliothèques par les usagers eux-mêmes participent à une appropriation du lieu et entre donc totalement dans le concept de « bibliothèque quatrième lieu ». En créant leurs espaces, il est possible que les usagers des bibliothèques participent à leurs entretiens, à la vie des bibliothèques et des animations proposées, ainsi qu'à l'évo-

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : F.E.E. Section/S spécialité/Série : R.00.00
 Epreuve : 10.2 Matière : 0430 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

lution constante des bibliothèques et du métier de bibliothécaire.

Face au numérique et à la création d'espaces participatifs, les bibliothèques du XXI^e siècle évoluent en se tournant vers le social. La conception des bâtiments et l'aménagement des espaces sont liés aux évolutions de la société et à la participation des citoyens en bibliothèques. Par exemple, la bibliothèque municipale de Portiers a aménagé un espace avec des ordinateurs connecté au réseau fibre, un logiciel qui permet de communiquer avec une autre personne par vidéos, pour les personnes malentendantes. Un agent est présent afin de les aider dans leurs appels administratifs comme avec la Caisse d'Allocations Familiales, par exemple. De plus, les bibliothèques créent des espaces livrés dédiés à la société et à ses changements comme l'espace créé à la Bibliothèque Publique d'Information à l'occasion des événements de Nuit Debout. Dans de petites villes, qui ont un réseau de bibliothèques limité, des boîtes à livre sont mises en circulation par des bibliothèques. Elles permettent de glisser des livres à l'attention des non-publics dans l'espace publique afin de les intéresser à la lecture. Cette pratique rejoint une pratique actuelle qui est nommée bookcrossing. En échangeant leurs différents coups de cœur, les usagers participent également à la construction d'un nouvel espace qui est leur propre forme de bibliothèque.

La mise en place de nouveaux équipements, la création d'espaces participatifs et le regard des bibliothèques tourné vers les évolutions de la société du début du XXI^e siècle ont un impact sur la conception des bâtiments et l'aménagement des espaces.

Pour conclure, l'évolution des bibliothèques au XXI^e siècle a un impact sur la conception des bâtiments et sur l'aménagement des espaces à travers l'appréhension de la parole ou du silence

en bibliothèques, la création de lieux d'expositions et l'accès à des espaces de détente pour les usagers. Avec l'arrivée du numérique, les bibliothèques voient la mise en place de nouveaux équipements, la création d'espaces participatifs et un regard de plus en plus tourné vers les attentes, les besoins et les évolutions de la société. Cependant, les espaces et les bâtiments ne sont pas les seuls à subir des transformations. L'évolution des bibliothèques au XXI^e siècle impacte également le métier du bibliothécaire.

