

Concours section : BIBAS EXTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS EXTERNE
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES
N° Anonymat : A000005296 Nombre de pages : 28

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEE Section/S spécialité/Série : R 0000
Epreuve : 101 Matière : 7280 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

Document réponse 1 questions 1 - 2 - 3

Question 1 :

En traitement documentaire, qu'est-ce que VIAF ?

Réponse 1 :

VIAF (Virtual International Authority File) est le fichier international d'autorité en ligne. Il regroupe les données d'autorités des bibliothèques nationales de différents pays, des musées, des centres documentaires et de Wikipédia. Pour une autorité auteur, VIAF regroupe sous un identifiant unique toutes les formes de cette autorité. L'objectif de VIAF est de mettre en relation les données d'autorité afin d'optimiser l'identification des auteurs au niveau international et ainsi faciliter la recherche. VIAF permet aussi de partager et échanger l'expertise bibliographique des établissements documentaires et enrichir le web de données d'autorités validées.

Question 2 :

Dans le domaine de la documentation, qu'est-ce que le réseau Carel ?

Réponse 2 :

Le réseau Carel est le regroupement de bibliothèques publiques sous l'égide de la Bibliothèque Publique d'Information dans le domaine de la documentation électronique. Dans le contexte de la hausse des prix des ressources électroniques et de la baisse des budgets publics, le réseau Carel est chargé de négocier des conditions d'abonnement et de tarification des ressources numériques pour l'ensemble du réseau. Carel développe ainsi une expertise au niveau national sur ce sujet. Couperin est l'équivalent du réseau Carel à destination des bibliothèques et centres de documentation de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Question 3

Suit une liste d'éléments d'informations extraits de notices bibliographiques. Pour chacun de ces extraits, indiquer pour quelle entité OEMI (Œuvre, Expression, Manifestation, Item) des FRBR cet élément d'information sera pertinent.

Réponse 3 :

3.1 **Auteur** : Markowicz, André (1960-....). *Traducteur*

Expression

3.2 **Cote magasin** : HAO 8= 122-5

Item

3.3 **Description matérielle** : 1 vol. (156 p., 36 cartes h.t. : en coul.) ; 46 cm

Manifestation

3.4 **Editeur** : Paris : Flammarion, impr. 2017

Manifestation

3.5 **Interprété par** l'Orchestre philharmonique du Luxembourg

Expression

3.6 **ISBN** : 978-2-298-11523-9

Manifestation

3.7 **Sujet(s)** : Bataille de Dunkerque (1940)

Œuvre

3.8 **Texte de** René Goscinny ; dessins d'Albert Uderzo

Œuvre

3.9 **Titre conventionnel** : Cyrano de Bergerac (*forme internationale français*)

Œuvre

3.10 **Titre original** : Lost libraries : the destruction of great book collections since Antiquity

Œuvre

Concours section : BIBAS EXTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS EXTERNE
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES
N° Anonymat : A000005296 Nombre de pages : 28

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEE Section/S spécialité/Série : R0000
Epreuve : 101 Matière : 7280 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroter chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

**Document réponse 3
question 4
option Anglais**

Question 4 : notice dans une langue étrangère au choix



UK withdrawal from the European Union

Legal and procedural issues



IN-DEPTH ANALYSIS

EPRS | European Parliamentary Research Service
Authors: Jesús Carmona, Carmen-Cristina Cirlig and Gianluca Sgueo
Members' Research Service
March 2017 — PE 599.352

EN

This paper considers some of the legal and procedural issues surrounding the United Kingdom's planned withdrawal from the European Union. It looks in particular at the formal exit process under Article 50 TEU and the EU institutions' preparations for negotiations. It also sets out some possible templates for future EU-UK relations, as well as the details of existing frameworks for cooperation between the UE and third countries.

PE 599.352
ISBN 978-92-846-0818-8
doi : 10.2861/244741
QA-04-17-319-EN-N

Original manuscript, in English, completed in March 2017.
© European Union, 2017

Authors : Jesús Carmona, Carmen-Cristina Cirlig and Gianluca Sgueo
Pages : 36
Photo credits : © Sashkin/Shutterstock.com

EPRS : European Parliament Research Service
eprs@ep.europa.eu
<http://www.eprs.ep.parl.union.eu> (Intranet)
<http://www.europarl.europa.eu/thinktank> (Internet)
<http://epthinktank.eu> (Blog)

Question 4 : attention, rédiger la notice dans **une seule** langue au choix : allemand **ou** anglais **ou** espagnol **ou** italien.

Réponse 4 : indiquer la langue choisie :

Anglais

4.1 Quel est le type de médiation de ce document ? électronique.....

4.2 Quel est le type de contenu de ce document ? Rapport de l'Union Européenne.....

4.3 Rédiger la description bibliographique pour un catalogue francophone de ce document, consultable aujourd'hui à l'adresse suivante :

<https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/1840bd46-15d6-11e7-808e-01aa75ed71a1/language-en/format-PDF/source-42455523>

4.3.1 Description bibliographique :

Texte : électronique ; support numérique manipulable.

UK withdrawal from the European Union : legal and procedural issues / European Parliamentary Research Service ; Jesús Carmona, Carmen-Cristina Ciobîrca Sguedo. - Données textuelles. - Lieu de publication inconnu]. - European Union, 2017. - [In-depth Analysis].

Format PDF. - Accès internet. - Accès: World Wide Web. URL : <https://publications.europa.eu/publication-detail/-/publication/1840bd46-15d6-11e7-808e-01aa75ed71a1/language-en/format-PDF/source-42455523>. - L'impression génère 36 p. - Description d'après consultation du 07/02/18.

ISBN 978-92-846-0818-8

Doi 10.2861/246761

4.3.2 Point(s) d'accès auteur :

Carmona, Jesús.

Ciobîrca, Carmen-Cristina

Sguedo, Ciobîrca

Service de recherche du Parlement Européen - Ed.

Reçu: European Parliamentary Research Service

vän: Service de recherche du Parlement Européen.

Concours section : BIBAS EXTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS EXTERNE
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES
N° Anonymat : A000005296 Nombre de pages : 28

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEE Section/S spécialité/Série : R.0000
Epreuve : 101 Matière : 7280 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

Document réponse 6 question 5

Question 5

www.persee.fr/doc/ahner_0181-4129_1996_num_12_1_2053

Rechercher dans tout Persee...

Rechercher

PARCOURIR LES COLLECTIONS

per 56e

Chercher dans la base

Plan Navigations

Usage décalé de la tradition

Observatoire de l'invention

Métaphore de l'écrivain

Pantagruel et l'invention de la fiction [article]

Thierry Glon

Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance / Année 1996 / Volume 42 / Numéro 1 / pp. 29-48

DOI : 10.3406/ahner.1996.2053

Documents liés

RHR

REVUE

RENAISSANCE

RENAISSANCE

Référence bibliographique

PANTAGRUEL ET L'INVENTION DE LA FICTION

* La découverte éblouissante de la liberté d'inventer *

Catèle et Jacques Scherer

Quand saint Ambroise affirmait que les roses du Paradis Terrestre ne portent pas d'épines¹, il n'avait pas l'impression de fibuler. Même quand il parait le plus romantique, le Moyen-Âge devait croire que l'auteur était puiser dans un réservoir de mots, d'aventures ou de leçons, penché sur cet étrange réservoir de l'invention que régressait une tradition largement dotée du prestige de la vérité². Les productions artistiques n'étaient pas liées spontanément à cette imagination que saint Thomas d'Aquin relègue dans les branches inférieures de la logique : le texte s'élevait à un ordre supérieur, détaché des contingences, à une vérité propre, plus puissante (pendant la durée de l'audition) que le témoignage de l'expérience vécue³. C'est le récit qui était autheur, parce qu'il avait de l'auctoritas. Aussi pouvait-on répéter sans mentir depuis le X^e siècle : « Hora vos dic veru ranzum »⁴. Pour dire sans nuances (notamment pour les parodies), c'est comme s'il n'y avait pas de place pour la fiction gratuite.

Le rapport à la fiction est tout autre au moment du *Pantagruel*.

30

THIERRY GLON

confessent que l'amour les a pris pendant qu'ils lisaient Golehaut, le récit des amours de Lancelot. Il s'ensuit un témoignage des prestiges romanesques : « A plusieurs fois cette lecture fit que, relevant les yeux, ensemble nous palâmes...¹. Or Boccace présente son *Décamerion* comme le livre même qui a troublé les deux amants car son sous-titre est *Prince Golehaut*². Boccace s'aventure donc au centre des baisers, des dangers d'amour. En ouvrant son *Décamerion*, je crois l'entendre dire : « Dames réveuses et compatissantes à qui je dédie mon récit, je vais vous conduire dans les contrées où l'on se damne ». Non seulement Boccace n'y voit pas un péril de l'âme mais il accorde confusément une valeur à la bonne *tempête* romanesque. A ceux qui lui reprochent de déléguer les Muses du *Parnasse* pour écrire des « balivernes », il répond avec mignardise que les femmes sont des Muses plus charmelles, et, surtout, que les Muses habitent peut-être son modeste travail : « je ne m'éloigne pas autant du *Parnasse* et des Muses que beaucoup s'évoient peut-être de le croire »³.

A partir du XV^e siècle, on repère un mouvement de questionnement de la fable. Il faut sans doute le référer au nominalisme qui fait que le mensonge n'est plus un scandale et que l'homme se conçoit davantage comme entouré d'apparences⁴. Cl. G. Dubois montre que, dans ce monde de la duplication qui a inventé l'imprimerie et le miroir, le réel perd de sa brutale nécessité et apparaît comme un possible réaligné⁵. C'est aussi au XV^e siècle que M. Foucault repère un intérêt nouveau pour la folie. La littérature morale ou philosophique associe la folie à la raison et lui ménage ainsi un espace de positivité : être sage, c'est savoir qu'on est fou — telle est la bonne folie, tandis que le mauvais fou se croit sage. Quant au traitement pictural, il témoigne de la conscience tragique d'une folie dangereuse qui menaçait le cosmos⁶. Les indices du statut nouveau de l'imaginaire ne s'arrêtent

Question 5

Réponse 5 : Rédiger la description bibliographique correspondant au fac-similé ci-contre.

5.1 Type de contenu : Article de périodique.....

5.2 Type de médiation : Électronique.....

5.3 Description bibliographique :

Texte : Électronique; support numérique manipulable

Pantagruel et l'invention de la fiction / Thierry Glan. - Données textuelles. - [1993] p.

In: Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance. - (1996) vol. 13, n° 01, p 29-48. - format PDF. - Accès: Worldwide web URL: www.persee.fr/doc/lehen_0181-6793_1996_num_12_1_2053.

- Description d'après consultation du 07/02/18.

Poi 10.3406/lehen.1996.2053

Accès : Glan, Thierry

5.4 Présenter le site d'où provient ce document :

Ce document provient de Persee qui est une archive ouverte en sciences humaines et sociales. Il s'agit d'un recueil de publications scientifiques dont l'accès se veut ouvert. Les documents de ce site sont directement accessibles en ligne grâce au protocole d'échange de données OAI-PMH. Chaque document reçoit un identifiant unique et pérenne (Digital Object Identifier) afin de faciliter sa localisation sur le web. Le site Persee œuvre ainsi à la diffusion de l'information scientifique et technique et des résultats de la recherche scientifique en encourageant et soutenant le mouvement du libre accès et de la science ouverte.
Le site Persee collabore avec Collex (collections d'excellence) afin d'enrichir le réseau de coopération du patrimoine scientifique en France.

Concours section : BIBAS EXTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS EXTERNE
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES
N° Anonymat : A000005296 Nombre de pages : 28

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEE Section/S spécialité/Série : R0000
Epreuve : 101 Matière : 7280 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

Document réponse 7 question 6

Concours section : BIBAS EXTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS EXTERNE

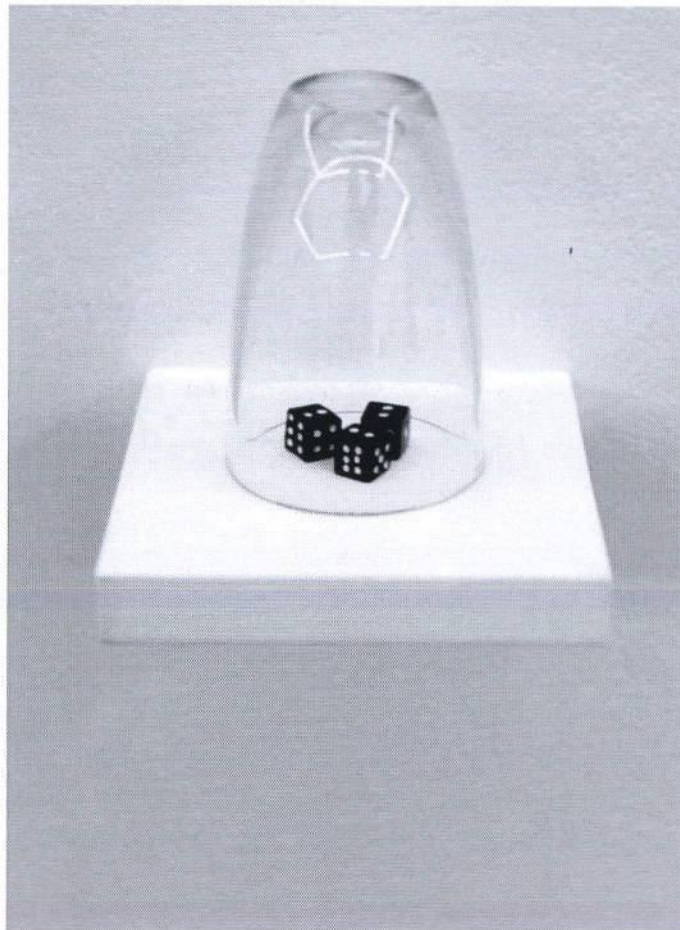
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES

N° Anonymat : **A000005296** Nombre de pages : 28

Question 6

GAO Weigang

**“HUNDRED THOUSAND LIGHT
YEARS”**



"100 000 Light Years", 2016 from GAO Weigang - Courtesy VNH Gallery © Picture Éric Simon

Hundred Thousand Light Years, VNH Gallery, Paris (France), 2017

BIOGRAPHY

Born in Heilongjiang, China in 1976.

Lives and works in Beijing, China.

"I am not into unnecessary artificial designs. For me, it is too reminiscent of the way people always give children too much guidance and explanations, which frustrates me. It is easier to understand and express natural and simple things. Life is complicated enough." - Gao Weigang

Expo Solo Show: GAO Weigang "HUNDRED THOUSAND LIGHT YEARS"

16 march - 6 may 2017

Catalogue and exhibition contributors, Hervé Mikaeloff and Beili Wang

"Hundred Thousand Light Years" is Gao Weigang's first solo exhibition in Europe as well as the title of the least noticeable piece of art in his collection, resting in a corner of the exhibition room.

This work, easily overlooked for those not in the know, is comprised of three tiny dices, crafted from polished dark meteorite. It evokes a time traveller, brought to our realm by an unknown destiny, used as a tool to shape others' destinies, which conjures a fate that hints at a strong sense of the absurd. Using a miniature piece to name the entire exhibition is characteristic of Gao's unique style of thinking: unadorned, austere presentation verging on simple. However, it takes a perceptive observer to decipher his true message and the discourse he intends to express through his work. There is an old Chinese proverb: "In the smile hides the needle." In Gao's work, that very needle is constantly present, aiming to awake the viewer's consciousness.



VNH Gallery

108 rue Vieille du Temple

Paris, 75003, France

+33 643629502

Open: 10am-7pm Tue-Sat

ISBN : 978-2-9559926-0-9

Question 6

Réponse 6 : Rédiger la description bibliographique puis les points d'accès correspondant au fac-similé ci-contre.

Le document fait 27 cm de haut et comporte des photographies en couleurs. Les pages ne sont pas numérotées mais sont au nombre de 62.

7.1 Type de contenu : Catalogue d'exposition 7.2 Type de médiation : sans médiation (imprimé)

7.3 Description bibliographique :

Texte, image : sans médiation : volume
Hundred thousand light years [exposition] / VNH Gallery ; [Hervé
Mikaeloff, Beili Wang]. - Paris : VNH Gallery, 2017. - 1 vol. ([62] p.) :
ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 27 cm.
Exposition du 16 mars au 6 mai 2017.
ISBN 978-2-9559926-0-9

7.4 Point(s) d'accès auteurs :

VNH Gallery (Paris)
Mikaeloff, Hervé. Collab.
Wang, Beili. Collab.

7.5 Autres accès :

[Exposition. Paris, VNH Gallery. 2017]

Concours section : BIBAS EXTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS EXTERNE
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES
N° Anonymat : A000005296 Nombre de pages : 28

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEE Section/S spécialité/Série : R.0000
Epreuve : 401 Matière : 7280 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroter chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

Document réponse 8 question 7

Question 7

BENJAMIN FRANKLIN

Une vie
américaine

WALTER ISAACSON

Traduit de l'anglais par
Mathieu Fleury

A L I S I O

Question 7

Walter Isaacson est un auteur et biographe américain né en 1952. Ancien PDG de CNN et directeur de la rédaction du magazine *Time*, il est désormais à la tête de l'Institut Aspen. Il a notamment écrit la très remarquée biographie de Steve Jobs ainsi que celles de Henry Kissinger et Albert Einstein.

Copyright © 2003 Walter Isaacson

Titre original anglais : *Benjamin Franklin : An American life*

Copyright © 2008 Éditions AdA Inc. Varennes, Canada pour la traduction française. Cette publication est en accord avec Simon & Schuster Inc., New York.

Design couverture : Laurence Henry

Photographie : © Benjamin Franklin, 1766 (colour litho), Martin, David (1736/7-98) (after) / ©Private Collection / Peter Newark American Pictures

© 2017 Alisio (ISBN : 979-10-92928-29-7)

Alisio est une marque des éditions Leduc.s

Benjamin Franklin, né le 17 janvier 1706 à Boston et mort le 17 avril 1790 à Philadelphie, est un imprimeur, un écrivain, un physicien et un diplomate américain.

Il est l'un des pères fondateurs de la nation américaine, issue de l'union des 13 colonies. En 1776, il participe, avec John Adams et Thomas Jefferson, à la rédaction de la Déclaration d'indépendance des États-Unis d'Amérique, dont il est l'un des signataires. Franklin fut le premier ambassadeur des États-Unis en Italie.

En tant que physicien, il est connu pour avoir établi la nature électrique de la foudre et inventé le paratonnerre, ainsi que les lunettes à double foyer et l'heure d'été.

Question 7

Réponse 7 : Rédiger la description bibliographique puis les points d'accès correspondant au fac-similé ci-contre.

Le document fait 24 cm de haut et comporte 654 pages.

7.1 Type de contenu : biographie 7.2 Type de médiation : sans médiation (imprimé)

7.3 Description bibliographique :

Texte : sans médiation : volume
Benjamin Franklin : Une vie américaine / Walter ISAACSON ; traduit
de l'anglais par Mathieu Fleury. - [Lieu de publication inconnu] : Alisio, 2017. -
1 vol. (654 p.) : ill. en coul. ; 24 cm.
Trad. de : [↑] Benjamin Franklin : an American life [↗]
ISBN 978-10-92928-29-7

7.4 Point(s) d'accès auteurs :

ISAACSON, Walter.
Fleury, Mathieu. Trad.

7.5 Autres accès :

Benjamin Franklin : an American life

Concours section : BIBAS EXTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS EXTERNE
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES
N° Anonymat : A000005296 Nombre de pages : 28

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEE Section/S spécialité/Série : R0000
Epreuve : 101 Matière : 7280 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

Document réponse 9 question 8

Question 8

theses.fr - Serge Dupuy-Fr... x +
 www.theses.fr/2012PES10010

Rechercher

Toutes les thèses Thèses en préparation Personnes

Rechercher

Recherche avancée

Uniquement les thèses soutenues Uniquement les thèses soutenues accessibles en ligne

Revenir aux résultats

EXPORTER la thèse

SIGNALER une erreur

Accéder en ligne

Il est disponible au sein de la bibliothèque de l'établissement de soutenance.

VALIDE

Consulter en bibliothèque

Les jeux vidéo dans la société française : des années 1970 au début des années 2000
 par Serge Dupuy-Fromy



Thèse de doctorat en Histoire contemporaine

Sous la direction de André Encrevé.

Soutenu le 17-12-2012 à Paris Est, dans le cadre de Ecole doctorale Culture et Sociétés (Créteil), en partenariat avec Centre de recherche en histoire européenne comparée (Créteil) (laboratoire) et de Centre de recherche en histoire européenne comparée (laboratoire).

Le président du jury était Jean-François Simeff. Le jury était composé de André Encrevé, Rémi Fabre. Les rapporteurs étaient Catherine Bertho-Lavenir, Jean-Noël Jeanneney.

Description en français

Description en anglais

Résumé

Cette thèse a pour objet d'étude les jeux vidéo en France. Ce nouveau loisir apparut commercialement dans le milieu des années 1970 aux Etats-Unis, est devenu, en trente ans d'existence, une véritable industrie au même titre que le cinéma ou la musique. Son émergence et son développement vont de pair avec les débuts et leessor de l'informatique de loisir et des ordinateurs grand public dont le jeu est l'un des éléments déterminants de leur succès. Nous étudierons ainsi tout ce qui a trait à cette industrie, son économie (marchés, acteurs, politiques commerciales), les différentes machines de jeu et les jeux (conception, genres, thèmes abordés). Nous analyserons les joueurs, leurs profils, leurs goûts ainsi que la presse française et les différentes manifestations (salons, concours, compétitions) liées à ce média. Nous parlerons également des influences et des inspirations du jeu vidéo, de ses rapports avec les arts et les autres loisirs. D'autre part, nous mentionnerons les obstacles rencontrés et les accusations portées envers les jeux vidéo (violence, maladie, isolement) ainsi que leur dimension politique et la vision et l'action des politiques et des gouvernements sur cette industrie. En somme, le but d'un tel sujet est de comprendre et d'expliquer ce nouveau type de loisir mais aussi de réfléchir sur le sens que possède son développement et en quoi il est représentatif des évolutions de la société française depuis une trentaine d'années.

mots clés

- Jeux vidéo
- Histoire contemporaine
- Histoire sociale
- France
- Japon
- Console
- Jeux Vidéo

Question 8

Réponse 8 : Rédiger la description bibliographique puis le(s) point(s) d'accès auteur correspondant au fac-similé ci-contre. Le document traité fait 750 pages.

8.1 Type de contenu : Thèse de doctorat en Histoire contemporaine

8.2 Type de médiation : Électronique

8.3 Description bibliographique :

Texte : électronique ; support numérique manipulable

des jeux vidéos dans la société française : des années 1970 au début des années 2000 / Serge Puy-Frany ; sous la direction de André Encrevé. - Paris : [Université] Paris Est, 2012. - 1 vol. (150p.).
Thèse de doctorat : Histoire contemporaine : Paris Est, école doctorale cultures et sociétés : 2012. - Accès en ligne restreint à l'établissement de soutenance. Accès : <http://univ-livre.uibk.ac.at> / 2012 PEST0010. -

Description d'après consultation du 07/02/12.

Numéro de Rése 2012PEST0010

8.4 Point(s) d'accès auteur :

Duyuy-frany, Serge.

Encrevé, André. Dir.

Remci : Frany, Serge Puy

Yin : Duyuy-frany, Serge

8.5 Présenter le site d'où provient ce document :

Le site theses.fr décrit et localise les thèses en préparation et soutenues en France depuis 1985. Il remplace l'ancien fichier central des thèses. Le site est alimenté par les données de deux applications web de l'Agence Bibliographique de l'Enseignement Supérieur : STAR (Signalament des thèses électroniques Archivage et Recherche) et STEP (Signalament des thèses en préparation). Le site donne des informations bibliographiques sur les thèses. Les documents peuvent être accessibles en ligne (en accès restreint au non) soit consultables en bibliothèques. Les métadonnées de description bibliographique sont exportables via le site.

Concours section : BIBAS EXTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS EXTERNE
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES
N° Anonymat : **A000005296** Nombre de pages : 28

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : **FEE** Section/S spécialité/Série : **R0000**
Epreuve : **101** Matière : **7280** Session : **2018**

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

Document réponse 10 question 9

Question 9

EMILIO GENTILE

L'apocalypse de la modernité : la Grande
guerre et l'homme nouveau

L'apocalisse della modernità : la Grande guerra per l'uomo
nuovo

Texte original et version française par Stéphanie Lanfranchi

Aubier

Collection historique

Domaine

italien

bilingue

2010

Question 9

Réponse 9 : pour le document reproduit en fac-similé ci-contre, indiquer le nombre d'œuvres et d'expressions (en tant qu'entités FRBR) et leurs points d'accès titre et auteur.

9.1 Nombre d'œuvres :1.....

9.2 Accès titre pour cette ou ces œuvre(s) :

L'apocalisse della modernità : la Grande guerra per l'uomo nuovo

9.3 Accès auteur pour cette ou ces œuvre(s) :

Gentile, Emilio.

9.4 Nombre d'expressions :2.....

9.5 Accès titre pour cette ou ces expression(s) :

a) L'apocalypse de la modernité : la Grande guerre et l'homme nouveau

b) L'apocalisse della modernità : la Grande guerra per l'uomo nuovo

9.6 Accès auteur pour cette ou ces expression(s) :

a) Lanfranchi, Stéphanie. Trad.

b) Lanfranchi, Stéphanie. Adapt.

9.7 Rédiger uniquement la zone de titre pour la manifestation du document :

L'apocalypse de la modernité : la Grande guerre et l'homme nouveau = L'apocalisse della modernità : la Grande guerra per l'uomo nuovo / Emilio Gentile ; texte original et version française par Stéphanie Lanfranchi.

