

Concours section : BIBAS EXTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS EXTERNE  
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES  
N° Anonymat : A000005151      Nombre de pages : 28

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEE      Section/S spécialité/Série : R0000  
Epreuve : J01      Matière : 7280      Session : 2018

**CONSIGNES**

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

**Document réponse 1**  
**questions 1 - 2 - 3**

**Question 1 :**

En traitement documentaire, qu'est-ce que VIAF ?

**Réponse 1 :**

VIAF (Virtual identity Authority File)  
Il s'agit d'un fichier international d'autorités auteurs.  
Il ne produit aucune information mais récupère  
les données produites par plusieurs catalogues,  
dont la BnF. Ces données sont compatibles avec  
le web sémantique et sont destinées à être réutilisées  
par les opérateurs.  
La base ISNI (International Standard Number  
identity) utilise les données de VIAF pour attribuer  
ses identifiants aux identités Publiques.

**Question 2 :**

Dans le domaine de la documentation, qu'est-ce que le réseau Carel ?

**Réponse 2 :**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Question 3

Suit une liste d'éléments d'informations extraits de notices bibliographiques. Pour chacun de ces extraits, indiquer pour quelle entité OEMI (Œuvre, Expression, Manifestation, Item) des FRBR cet élément d'information sera pertinent.

#### Réponse 3 :

3.1 Auteur : Markowicz, André (1960-....). *Traducteur*

Expression

3.2 Cote magasin : HAO 8= 122-5

Item

3.3 Description matérielle : 1 vol. (156 p., 36 cartes h.t. : en coul.) ; 46 cm

Manifestation

3.4 Editeur : Paris : Flammarion, impr. 2017

Manifestation

3.5 Interprété par l'Orchestre philharmonique du Luxembourg

Expression

3.6 ISBN : 978-2-298-11523-9

Manifestation

3.7 Sujet(s) : Bataille de Dunkerque (1940)

Œuvre

3.8 Texte de René Goscinny ; dessins d'Albert Uderzo

Œuvre

3.9 Titre conventionnel : *Cyrano de Bergerac (forme internationale français)*

Œuvre

3.10 Titre original : *Lost libraries : the destruction of great book collections since Antiquity*

Expression



Concours section : BIBAS EXTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS EXTERNE

Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES

N° Anonymat : A000005151

Nombre de pages : 28

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEE Section/S spécialité/Série : R0000

Epreuve : 101 Matière : 7280 Session : 2018

**CONSIGNES**

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

**Document réponse 3  
question 4  
option Anglais**

**Question 4 : notice dans une langue étrangère au choix**



---

## UK withdrawal from the European Union

---

Legal and procedural issues

---



IN-DEPTH ANALYSIS

---

EPRS | European Parliamentary Research Service  
Authors: Jesús Carmona, Carmen-Cristina Cirlig and Gianluca Sgueo  
Members' Research Service  
March 2017 — PE 599.352

EN

This paper considers some of the legal and procedural issues surrounding the United Kingdom's planned withdrawal from the European Union. It looks in particular at the formal exit process under Article 50 TEU and the EU institutions' preparations for negotiations. It also sets out some possible templates for future EU-UK relations, as well as the details of existing frameworks for cooperation between the UE and third countries.

PE 599.352  
ISBN 978-92-846-0818-8

doi : 10.2861/244741

QA-04-17-319-EN-N

Original manuscript, in English, completed in March 2017.

© European Union, 2017

Authors : Jesús Carmona, Carmen-Cristina Cirlig and Gianluca Sgueo

Pages : 36

Photo credits : © Sashkin/Shutterstock.com

EPRS : European Parliament Research Service  
[epers@ep.europa.eu](mailto:epers@ep.europa.eu)

<http://www.eprs.ep.parl.union.eu> (Intranet)

<http://www.europarl.europa.eu/thinktank> (Internet)

<http://epthinktank.eu> (Blog)

**Question 4 :** attention, rédiger la notice dans **une seule** langue au choix : allemand **ou** anglais **ou** espagnol **ou** italien.

**Réponse 4 :** indiquer la langue choisie :

Anglais

4.1 Quel est le type de médiation de ce document ? ..... Internet .....

4.2 Quel est le type de contenu de ce document ? ..... Text .....

4.3 Rédiger la description bibliographique pour un catalogue francophone de ce document, consultable aujourd'hui à l'adresse suivante :

<https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/1840bd46-15d6-11e7-808e-01aa75ed71a1/language-en/format-PDF/source-42455523>

4.3.1 Description bibliographique :

UK withdrawal from the european union [ressource électronique] : legal and procedural issues / Jesus Carmona, Carmen - Christina Cirliq, [et] Gianluca Squeo. - Données textuelles. - [Strasbourg] : European Parliament Research Service, 2017. - 1 fichier (36 p.)

Accès : <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/1840bd46-15d6-11e7-808e-01aa75ed71a1/language-en/format-PDF/source-42455523>

Titre provenant de l'écran titre

Description d'après consultation du 7 février 2018

ISBN 978-99-846-0818-8

4.3.2 Point(s) d'accès auteur :

Carmona, Jesus

Cirliq, Carmen - Christina

Squeo, Gianluca





Concours section : BIBAS EXTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS EXTERNE  
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES  
N° Anonymat : A000005151      Nombre de pages : 28

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEE      Section/S spécialité/Série : R0000  
Epreuve : J01      Matière : 7280      Session : 2018

**CONSIGNES**

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroter chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

## Document réponse 6 question 5

Question 5

www.persee.fr/doc/rhen\_0181-5192\_1996\_num\_42\_2\_2052

persee

PARCOURIR LES COLLECTIONS

Rechercher dans la lexis

Plan Navigations

Usage décalé de la tradition

Observatoire de l'invention

Métaphore de l'écrivain

Rechercher dans tout l'ouvrage

Echercher

Pantagruel et l'invention de la fiction [article]

Thierry Glon

Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance / Année 1996 / Volume 42 / Numéro 1 / pp. 29-48

DOI : 10.3406/rhen.1996.2053

Documents liés



PANTAGRUEL ET L'INVENTION DE LA FICTION

« La découverte éblouissante de la liberté d'inventer. »  
Colette et Jacques Scherer

Quand saint Ambroise affirmait que les roses du Paradis Terrestre ne portent pas d'épines<sup>1</sup>, il n'avait pas l'impression de fibuler. Même quand il parait le plus romanesque, le Moyen-âge devait croire que l'auteur était puisantier de mots, d'aventures ou de leçons, penché sur cet étrange réservoir de l'inventio que régissent une tradition largement dotée du prestige de la vérité<sup>2</sup>. Les productions artistiques n'étaient pas liées spontanément à cette imagination que saint Thomas d'Aquin relègue dans les branches inférieures de la logique : le texte s'élevait à un ordre supérieur, détaché des contingences, à « une vérité propre, plus puissante (pendant la durée de l'audition) que le témoignage de l'expérience vécue »<sup>3</sup>. C'est le récit qui était auteur, parce qu'il avait de l'auctoritas. Aussi pouvaient-ils répéter sans mentir depuis le X<sup>e</sup> siècle : « Horn vos die vera raizon »<sup>4</sup>. Pour dire sans nuances (notamment pour les parodies), c'est comme s'il n'y avait pas de place pour la fiction gratuite.

Le rapport à la fiction est tout autre au moment du Pantagruel.

THIERRY GLON

30 confessaient que l'amour les a pris pendant qu'ils lisaient Galehaut, le récit des amours de Lancelot. Il s'ensuit un témoignage des prestiges romanesques : « A plusieurs fois cette lecture fit que, relevant les yeux, ensemble nous pâliâmes...<sup>5</sup>. Or Boccace présente son *Décameron* comme le livre même qui a troublé les deux amants car son sous-titre est *Prince Galehaut*. Boccace s'aventure donc au centre des haïsses, des dangers d'amour. En ouvrant son *Décameron*, je crois l'entendre dire : « Dames rêveuses et compatissantes à qui je dédie mon récit, je vais vous conduire dans les contrées où l'on se damne ». Non seulement Boccace n'y voit pas un péril de l'âme mais il accorde confusément une valeur à la *bonne tempête* romanesque. A ceux qui lui reprochent de délaïsser les Muses du Parnasse pour écrire des « balvernes », il répond avec mignardise que les femmes sont des Muses plus charnelles, et, surtout, que les Muses habitent peut-être son modeste travail : « je ne médis pas autant du Parnasse et des Muses que beaucoup s'éveillent peut-être de le croire »<sup>6</sup>.

À partir du XV<sup>e</sup> siècle, on repère un mouvement de questionnement de la fable. Il faut sans doute le référer au nominalisme qui fait que le mensonge n'est plus un scandale et que l'homme se conçoit davantage comme entouré d'apparances<sup>7</sup>. Cl. G. Dubois montre que, dans ce monde de la duplication qui a inventé l'imprimerie et le miroir, le réel part de sa brutale nécessité et apparaît comme un possible révisé<sup>8</sup>. C'est aussi au XV<sup>e</sup> siècle que M. Foucault repère un intérêt nouveau pour la folie. La littérature morale ou philosophique associe la folie à la raison et lui ménage ainsi un espace de positivité : être sage, c'est avoir qu'on est fou — telle est la bonne folie, tandis que le mauvais fou se croit sage. Quant au traitement pictural, il témoigne de la conscience tragique d'une folie dangereuse qui menace le cosmos<sup>9</sup>. Les indices du statut nouveau de l'imaginaire ne s'arrêtent

### Question 5

Réponse 5 : Rédiger la description bibliographique correspondant au fac-similé ci-contre.

5.1 Type de contenu : contenu textuel.....

5.2 Type de médiation : ordinateur avec accès Internet

5.3 Description bibliographique :

Pantaquiel et l'invention de la fiction [article] / glon, Thierry. - [20] p.  
In: Bulletin de l'association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance -  
1996 : vol. 12, n° 1, p. 29-48

Accès : [www.persee.fr/doc/abehn\\_0181-6799\\_1996\\_num\\_12\\_1\\_2053](http://www.persee.fr/doc/abehn_0181-6799_1996_num_12_1_2053).

Titre provenant de l'écran : titre

Description d'après fac-similé

5.4 Présenter le site d'où provient ce document :

Persee est une plate-forme où l'on peut trouver des ressources d'informa-  
tions scientifiques et techniques numérisées (périodiques, e-books) selon  
les principes de l'open Access (accès libre et gratuit) et selon les techniques  
du web sémantique.  
Persee est géré par l'université de Lyon et ENS Lyon.



Concours section : BIBAS EXTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS EXTERNE  
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES  
N° Anonymat : A000005151      Nombre de pages : 28

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEE      Section/S spécialité/Série : R0000  
Epreuve : J01      Matière : 7280      Session : 2018

**CONSIGNES**

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

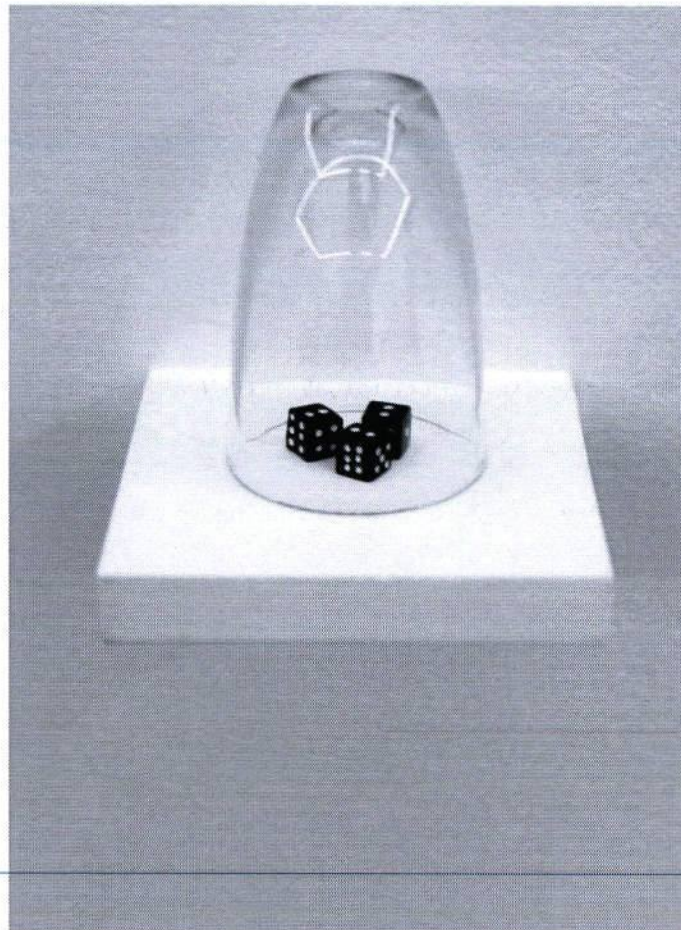
FEE EP1-FEI EP1

## Document réponse 7 question 6

Question 6

**GAO Weigang**

**“HUNDRED THOUSAND LIGHT  
YEARS”**



"100 000 Light Years", 2016 from GAO Weigang - Courtesy VNH Gallery © Picture Éric Simon

Hundred Thousand Light Years, VNH Gallery, Paris (France), 2017

## BIOGRAPHY

Born in Heilongjiang, China in 1976.  
Lives and works in Beijing, China.

**"I am not into unnecessary artificial designs. For me, it is too reminiscent of the way people always give children too much guidance and explanations, which frustrates me. It is easier to understand and express natural and simple things. Life is complicated enough." - Gao Weigang**

Expo Solo Show: GAO Weigang "HUNDRED THOUSAND LIGHT YEARS"

16 march - 6 may 2017

*Catalogue and exhibition contributors, Hervé Mikaeloff and Beili Wang*

**"Hundred Thousand Light Years" is Gao Weigang's first solo exhibition in Europe as well as the title of the least noticeable piece of art in his collection, resting in a corner of the exhibition room.**

This work, easily overlooked for those not in the know, is comprised of three tiny dices, crafted from polished dark meteorite. It evokes a time traveller, brought to our realm by an unknown destiny, used as a tool to shape others' destinies, which conjures a fate that hints at a strong sense of the absurd. Using a miniature piece to name the entire exhibition is characteristic of Gao's unique style of thinking: unadorned, austere presentation verging on simple. However, it takes a perceptive observer to decipher his true message and the discourse he intends to express through his work. There is an old Chinese proverb: "In the smile hides the needle." In Gao's work, that very needle is constantly present, aiming to awake the viewer's consciousness.



### VNH Gallery

108 rue Vieille du Temple  
Paris, 75003, France  
[+33 643629502](tel:+33643629502)

**Open:** 10am-7pm Tue-Sat

ISBN : 978-2-9559926-0-9

Question 6

Réponse 6 : Rédiger la description bibliographique puis les points d'accès correspondant au fac-similé ci-contre.

Le document fait 27 cm de haut et comporte des photographies en couleurs. Les pages ne sont pas numérotées mais sont au nombre de 62.

7.1 Type de contenu : texte, photo 7.2 Type de médiation : papier (pas de médiateur)

7.3 Description bibliographique :

Hundred thousand light years [texte imprimé] / Gao, Weigang ; catalogue and exhibition contributor Hervé Mikaeloff [et] Beili Wang. - Paris : UNH Gallery, 2017. - 1 vol. [62] p. : photo. ; 27 cm.

ISBN : 978-2-9559926-0-9

7.4 Point(s) d'accès auteurs :

Gao, Weigang (1976 - )  
Mikaeloff, Hervé  
Wang, Beili

7.5 Autres accès :

[exposition - Paris, UNH Gallery, 2017]



Concours section : BIBAS EXTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS EXTERNE  
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES  
N° Anonymat : **A000005151** Nombre de pages : 28

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : **FEE** Section/Spécialité/Série : **R2000**  
Epreuve : **101** Matière : **7280** Session : **2018**

**CONSIGNES**

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

## Document réponse 8 question 7

Concours section : BIBAS EXTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS EXTERNE

Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES

N° Anonymat : A000005151

Nombre de pages : 28

Question 7

# BENJAMIN FRANKLIN

Une vie  
américaine

WALTER ISAACSON

Traduit de l'anglais par  
Mathieu Fleury

A L I S I O

## Question 7

**Walter Isaacson** est un auteur et biographe américain né en 1952. Ancien PDG de CNN et directeur de la rédaction du magazine *Time*, il est désormais à la tête de l'Institut Aspen. Il a notamment écrit la très remarquée biographie de Steve Jobs ainsi que celles de Henry Kissinger et Albert Einstein.

Copyright © 2003 Walter Isaacson

Titre original anglais : *Benjamin Franklin : An American life*

Copyright © 2008 Éditions AdA Inc. Varennes, Canada pour la traduction française. Cette publication est en accord avec Simon & Schuster Inc., New York.

Design couverture : Laurence Henry

Photographie : © Benjamin Franklin, 1766 (colour litho), Martin, David (1736/7-98) (after) / ©Private Collection / Peter Newark American Pictures

© 2017 Alisio (ISBN : 979-10-92928-29-7)

*Alisio est une marque des éditions Leduc.s*

**Benjamin Franklin**, né le 17 janvier 1706 à Boston et mort le 17 avril 1790 à Philadelphie, est un imprimeur, un écrivain, un physicien et un diplomate américain.

Il est l'un des pères fondateurs de la nation américaine, issue de l'union des 13 colonies. En 1776, il participe, avec John Adams et Thomas Jefferson, à la rédaction de la Déclaration d'indépendance des États-Unis d'Amérique, dont il est l'un des signataires. Franklin fut le premier ambassadeur des États-Unis en Italie.

En tant que physicien, il est connu pour avoir établi la nature électrique de la foudre et inventé le paratonnerre, ainsi que les lunettes à double foyer et l'heure d'été.

Question 7

Réponse 7 : Rédiger la description bibliographique puis les points d'accès correspondant au fac-similé ci-contre.

Le document fait 24 cm de haut et comporte 654 pages.

7.1 Type de contenu : texte ..... 7.2 Type de médiation : sans médiation

7.3 Description bibliographique :

Benjamin Franklin : une vie américaine [texte imprimé]  
/ Walter Isaacson ; traduit de l'anglais par Mathieu Fleury.  
- [s. l.] : Alisio, cop. 2017. - 1 vol. (654 p.) : photogr. ;  
24 cm

ISBN : 979-10-92998-29-7

7.4 Point(s) d'accès auteurs :

Isaacson, Walter (1952- )  
Fleury, Mathieu trad.

7.5 Autres accès :

sujet: Franklin, Benjamin (1706-1790)

Concours section : BIBAS EXTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS EXTERNE

Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES

N° Anonymat : **A000005151** Nombre de pages : 28

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : **FEE** Section/Spécialité/Série : **R0000**

Epreuve : **J01** Matière : **7280** Session : **2018**

**CONSIGNES**

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

## Document réponse 9 question 8

Question 8

The screenshot shows the Theses.fr website interface. At the top, there are navigation tabs: 'Toutes les thèses', 'Thèses en préparation', 'Personnes', and 'Rechercher'. Below these is a search bar with the text 'Recherche avancée' and a 'Rechercher' button. A sidebar on the left contains a search filter: 'Uniquement les thèses soutenues' (checked) and 'Uniquement les thèses soutenues accessibles en ligne'. The main content area displays a search result for a thesis titled 'Les jeux vidéo dans la société française : des années 1970 au début des années 2000' by Serge Dupuy-Fromy. The author's name is highlighted in blue. Below the title, there is a 'Résumé' section with a 'Description en français' button. The summary text discusses the commercialization of video games in France from the 1970s to the early 2000s, mentioning the influence of the video game industry and the role of video games in society. To the right of the summary, there is a 'mots clés' (keywords) section with a list of terms: 'jeux vidéo', 'Histoire contemporaine', 'Histoire sociale', 'France', 'Japon', 'Console', and 'Jeux vidéo'. At the bottom of the page, there are several utility buttons: 'Accéder en ligne', 'EXPORTER la thèse', 'SIGNALER une erreur', 'VALIDÉ PAR LA BNU', and 'Consulter en bibliothèque'.

## Question 8

Réponse 8 : Rédiger la description bibliographique puis le(s) point(s) d'accès auteur correspondant au fac-similé ci-contre. Le document traité fait 750 pages.

8.1 Type de contenu : ..... texte .....

8.2 Type de médiation : poste avec accès internet

8.3 Description bibliographique :

Les jeux vidéo dans la société française [ressource électronique] : des années 1970 au début des années 2000 / Serge Dupuy - Fromy. - Données textuelles. - Créteil : École doctorale cultures et sociétés ; Centre de recherche en histoire européenne comparée, 2012.

thèse de doctorat ; Histoire ; École doctorale cultures et sociétés (Créteil) en partenariat avec Centre de recherche en histoire européenne comparée (Créteil) : 2012. - Accès : www.theses.fr/12012PEST0010. - titre provenant de l'écran titre. description d'après fac-similé

8.4 Point(s) d'accès auteur :

Dupuy - Fromy, Serge

8.5 Présenter le site d'où provient ce document :

thèses.fr est une plate-forme en ligne, sous la responsabilité de l'ABES (Agence bibliographique de l'enseignement supérieur) où sont déposées les thèses françaises. Il est possible de les consulter en ligne ou de les localiser pour consulter une version papier en bibliothèque.





Concours section : BIBAS EXTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS EXTERNE  
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES  
N° Anonymat : A000005151      Nombre de pages : 28

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEE      Section/S spécialité/Série : R0000  
Epreuve : J01      Matière : 7980      Session : 2018

**CONSIGNES**

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

**Document réponse 10  
question 9**

Question 9

## EMILIO GENTILE

L'apocalypse de la modernité : la Grande  
guerre et l'homme nouveau

L'apocalisse della modernità : la Grande guerra per l'uomo  
nuovo

Texte original et version française par Stéphanie Lanfranchi

Aubier

Collection historique

Domaine

italien

bilingue

2010

Question 9

Réponse 9 : pour le document reproduit en fac-similé ci-contre, indiquer le nombre d'œuvres et d'expressions (en tant qu'entités FRBR) et leurs points d'accès titre et auteur.

9.1 Nombre d'œuvres : .....1.....

9.2 Accès titre pour cette ou ces œuvre(s) :

L'apocalisse della modernità : la grande guerra per l'uomo nuovo

9.3 Accès auteur pour cette ou ces œuvre(s) :

Gentile, Emilio

9.4 Nombre d'expressions : .....1.....

9.5 Accès titre pour cette ou ces expression(s) :

L'apocalypse de la modernité : la grande guerre et l'homme nouveau

9.6 Accès auteur pour cette ou ces expression(s) :

Gentile, Emilio

lanfranchi, Stéphanie (trad.)

9.7 Rédiger uniquement la zone de titre pour la manifestation du document :

L'apocalypse de la modernité : la grande guerre et l'homme nouveau = L'apocalisse della modernità : la grande guerra per l'uomo nuovo / gentile, Emilio ; lanfranchi, Stéphanie, trad.

