

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE

Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES

N° Anonymat : **A000006031**      Nombre de pages : 32

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : **FSi** ..... Section/S spécialité/Série : **R0000** .....

Epreuve : **101** ..... Matière : **7280** ..... Session : **2018** .....

**CONSIGNES**

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

**A/A.**

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE

Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES

N° Anonymat : **A000006031**

Nombre de pages : 32

Area containing horizontal lines for writing.





Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE  
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES  
N° Anonymat : A000006031      Nombre de pages : 32

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI ..... Section/S spécialité/Série : B.0000 .....  
Epreuve : J01 ..... Matière : 7280 ..... Session : 2018 .....

**CONSIGNES**

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

## Document réponse 1 questions 1 - 2 - 3

**Question 1 :**

En traitement documentaire, qu'est-ce que VIAF ?

**Réponse 1 :**

Un VIAF (= Virtual Identifiant of Authority) est une ressource en ligne permettant d'identifier chaque auteur à l'aide d'un numéro. Chaque auteur ou collectivité ainsi identifié de manière unique est enregistré et facilement renouvelable. La Bibliothèque nationale de France utilise cette ressource.

**Question 2 :**

Dans le domaine de la documentation, qu'est-ce que le réseau Carel ?

**Réponse 2 :**

### Question 3

Suit une liste d'éléments d'informations extraits de notices bibliographiques. Pour chacun de ces extraits, indiquer pour quelle entité OEMI (Œuvre, Expression, Manifestation, Item) des FRBR cet élément d'information sera pertinent.

#### Réponse 3 :

3.1 Auteur : Markowicz, André (1960-....). Traducteur

Expression

3.2 Cote magasin : HAO 8= 122-5

Item

3.3 Description matérielle : 1 vol. (156 p., 36 cartes h.t. : en coul.) ; 46 cm

Manifestation

3.4 Editeur : Paris : Flammarion, impr. 2017

Manifestation

3.5 Interprété par l'Orchestre philharmonique du Luxembourg

Expression

3.6 ISBN : 978-2-298-11523-9

Manifestation

3.7 Sujet(s) : Bataille de Dunkerque (1940)

Œuvre

3.8 Texte de René Goscinny ; dessins d'Albert Uderzo

Œuvre

3.9 Titre conventionnel : Cyrano de Bergerac (*forme internationale français*)

Expression

3.10 Titre original : Lost libraries : the destruction of great book collections since Antiquity

Œuvre





Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE  
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES  
N° Anonymat : A000006031      Nombre de pages : 32

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI      Section/S spécialité/Série : R 0000

Epreuve : J01      Matière : 7280      Session : 2018

**CONSIGNES**

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

**Document réponse 3  
question 4  
option Anglais**

**Question 4 : notice dans une langue étrangère au choix**



---

## UK withdrawal from the European Union

---

Legal and procedural issues

---



---

IN-DEPTH ANALYSIS

EPRS | European Parliamentary Research Service  
Authors: Jesús Carmona, Carmen-Cristina Cirlig and Gianluca Sgueo  
**Members' Research Service**  
March 2017 — PE 599.352

EN

This paper considers some of the legal and procedural issues surrounding the United Kingdom's planned withdrawal from the European Union. It looks in particular at the formal exit process under Article 50 TEU and the EU institutions' preparations for negotiations. It also sets out some possible templates for future EU-JK relations, as well as the details of existing frameworks for cooperation between the UE and third countries.

PE 599.352

ISBN 978-92-846-0818-8

doi : 10.2861/244741

QA-04-17-319-EN-N

Original manuscript, in English, completed in March 2017.

© European Union, 2017

Authors : Jesús Carmona, Carmen-Cristina Cirlig and Gianluca Sgueo

Pages : 36

Photo credits : © Sashkin/Shutterstock.com

EPRS : European Parliament Research Service

[ep.rs@ep.europa.eu](mailto:ep.rs@ep.europa.eu)

<http://www.eprs.ep.parl.union.eu> (Intranet)

<http://www.europarl.europa.eu/thinktank> (Internet)

<http://eptthinktank.eu> (Blog)

Question 4 : attention, rédiger la notice dans une seule langue au choix : allemand ou anglais ou espagnol ou italien.

Réponse 4 : indiquer la langue choisie :

Anglais

4.1 Quel est le type de médiation de ce document ? .....Électronique.....

4.2 Quel est le type de contenu de ce document ? .....Texte.....

4.3 Rédiger la description bibliographique pour un catalogue francophone de ce document, consultable aujourd'hui à l'adresse suivante :

<https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/1840bd46-15d6-11e7-808e-01aa75ed71a1/language-en/format-PDF/source-42455523>

4.3.1 Description bibliographique :

UK withdrawal from the European Union: legal and procedural issues / Jesús Carrama, Cristina Cirio and Giambuca Squeo. - Données textuelles. - [Bruxelles] : EPRS, 2017.  
Accès : <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/1840bd46-15d6-11e7-808e-01aa75ed71a1/language-en/format-PDF/source-42455523>. - Titre parvenant de l'écran-titre. - Nécessite un lecteur de fichiers PDF. - EPRS : European Parliament Research Service. - Description d'après la consultation, 2018-02-07  
ISBN 978-92-846-0818-8. - Doi 10.2861/244741

4.3.2 Point(s) d'accès auteur :

Carrama, Jesús.  
Cirio, Carrama - Cristina  
Squeo, Giambuca



Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE  
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES  
N° Anonymat : A000006031      Nombre de pages : 32

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI      Section/S spécialité/Série : R000  
Epreuve : 101      Matière : 7280      Session : 2018

**CONSIGNES**

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

## Document réponse 6 question 5

Question 5

www.persee.fr/doc/hren\_0181-6799\_1996\_pau\_12\_1\_2053

persee

Rechercher dans tout Persee

Rechercher

PARCOURIR LES COLLECTIONS



SFR SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE RENAISSANCE



SFR SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE RENAISSANCE

Chercher dans le texte

Plan

Usages décalés de la tradition  
Observations de l'invention  
Métaphore de l'écrivain

Documents liés



Pantagruel et l'invention de la fiction (article)

Thierry Glon

Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance / Année 1996 / Volume 42 / Numéro 1 / pp. 29-48

DOI : 10.3406/hren.1996.2053

Référence bibliographique

PANTAGRUEL ET L'INVENTION DE LA FICTION

« La découverte éblouissante de la liberté d'inventer. »  
Colette et Jacques Scherer

Quand saint Ambroise affirmait que les roses du Paradis Terrestre ne portent pas d'épines<sup>1</sup>, il n'avait pas l'impression de fibuler. Même quand il parait le plus romanesque, le Moyen-Âge devait croire que l'auteur était puisatier de mots, d'aventures ou de leçons, pincé sur cet étrange réservoir de l'invention que régissait une tradition largement dotée du prestige de la vérité<sup>2</sup>. Les productions artistiques n'étaient pas liées spontanément à cette imagination que saint Thomas d'Aquin reléguait dans les branches inférieures de la logique : le texte s'élevait à un ordre supérieur, détaché des contingences, à une vérité propre, plus puissante (pendant la durée de l'audition) que le témoignage de l'expérience vécue<sup>3</sup>. C'est le récit qui était auteur, parce qu'il avait de l'unicité. Aussi pouvait-on répondre sans mentir depuis le X<sup>e</sup> siècle : « Horn vos die vera ruitus<sup>4</sup>. Pour dire sans nuances (notamment pour les parodies), c'est comme s'il n'y avait pas de place pour la fiction gratuite.

Le rapport à la fiction est tout autre au moment du *Pantagruel*.

THIERRY GLON

30 confessaient que l'amour les a pris pendant qu'ils lisaient *Galehaut*, le récit des amours de Lancelot. Il s'ensuit un témoignage des pratiques romanesques : « A plusieurs fois cette lecture fit que, relevant les yeux, ensemble nous pâlissons...<sup>1</sup>. Or Boccace présente son *Décameron* comme le livre même qui a troublé les deux amants car son sous-titre est *Princes Galehaut*<sup>2</sup>. Boccace s'aventure donc au contre des balises, des dangers d'amour. En ouvrant son *Décameron*, je crois l'entendre dire : « Dames réveuses et compétissantes à qui je dédie mon récit, je vais vous conduire dans les contrées où l'on se damne ». Non seulement Boccace n'y voit pas un péril de l'âme mais il accorde confusément une valeur à la *bonae tempestatis* romanesque. A ceux qui lui reprochaient de déléguer les Muses du *Parnasse* pour écrire des « bulverius », il répond avec mignardise que les femmes sont des Muses plus charmées, et, surtout, que les Muses habitent peut-être son modeste travail : « je ne m'éloigne pas autant du *Parnasse* et des Muses que beaucoup s'étaient peut-être de le croire<sup>3</sup> ».

À partir du XV<sup>e</sup> siècle, on repère un mouvement de questionnement de la fable. Il faut sans doute le résumer au nominalisme qui fait que le mensonge n'est plus un scandale et que l'homme se conçoit davantage comme entouré d'apparences<sup>4</sup>. Cl. G. Dubois montre que, dans ce monde de la duplication qui a inventé l'imprimerie et le miroir, le réel perd de sa brutale nécessité et apparaît comme un possible révisé<sup>5</sup>. C'est aussi au XV<sup>e</sup> siècle que M. Foucault repère un intérêt nouveau pour la folie. La littérature morale ou philosophique associée la folie à la raison et lui ménage ainsi un espace de positivité : être sage, c'est savoir qu'on est fou — telle est la bonne folie, tandis que le mauvais fou se croit sage. Quant au traitement pictural, il témoigne de la conscience tragique d'une folie dangereuse qui menace le cosmos<sup>6</sup>. Les indices du statut nouveau de l'imaginaire ne s'arrêtaient

### Question 5

Réponse 5 : Rédiger la description bibliographique correspondant au fac-similé ci-contre.

5.1 Type de contenu : .....Texte.....

5.2 Type de médiation : .....Électronique.....

5.3 Description bibliographique :

Annuaire de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance - Données brèves.  
- [Lieu inconnu] : [Éditeur inconnu], 1996. - vol. 42, n° 1 (1996), pp. 29-48.  
Accès : [www.persee.fr/doc/libram\\_0181-6199\\_1996\\_num\\_42\\_1\\_2053](http://www.persee.fr/doc/libram_0181-6199_1996_num_42_1_2053).  
- Titre provenant de l'accum-dite - Description d'après la consultation, 2018-02-07.  
Doi : [10.3406/lesem.1996.2053](https://doi.org/10.3406/lesem.1996.2053) - ISSN 0181-6199.

5.4 Présenter le site d'où provient ce document :

Pensee est une plateforme en ligne sur laquelle on trouve des articles de périodiques ou des livres électroniques en texte intégral et disponibles gratuitement.  
des documents de Pensee sont des documents en Pdf. Edition c'est à dire qu'ils sont libres de droit et visible par toute la communauté internet.





Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE  
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES  
N° Anonymat : A000006031      Nombre de pages : 32

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI      Section/S spécialité/Série : R 000  
Epreuve : J01      Matière : 7280      Session : 2018

**CONSIGNES**

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

## Document réponse 7 question 6

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE

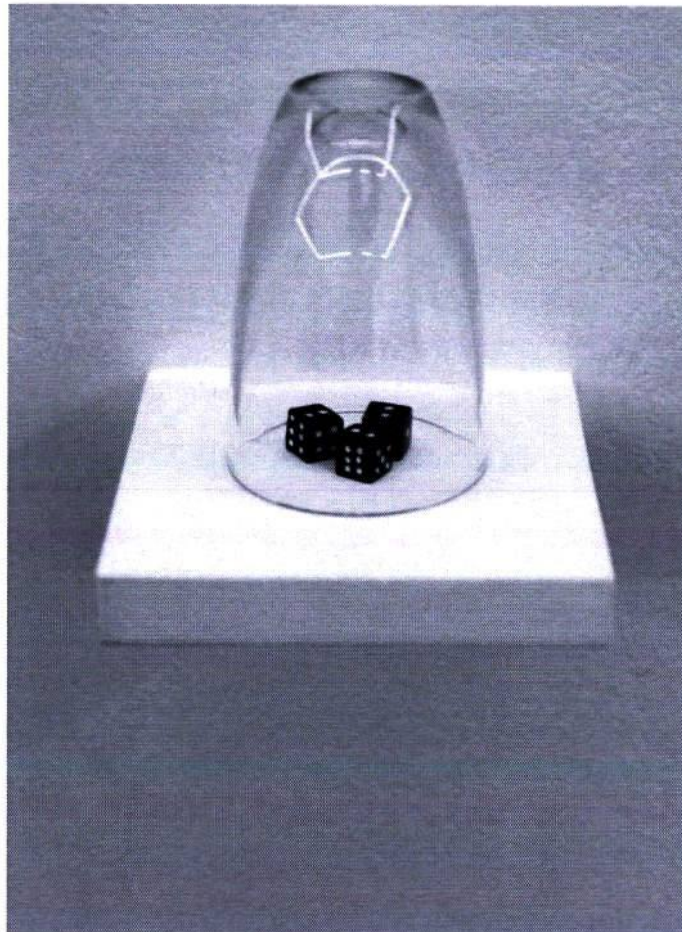
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES

N° Anonymat : **A000006031** Nombre de pages : 32

**Question 6**

**GAO Weigang**

**“HUNDRED THOUSAND LIGHT  
YEARS”**



"100 000 Light Years", 2016 from GAO Weigang - Courtesy VNH Gallery © Picture Éric Simon

Hundred Thousand Light Years, VNH Gallery, Paris (France), 2017

## BIOGRAPHY

Born in Heilongjiang, China in 1976.  
Lives and works in Beijing, China.

**"I am not into unnecessary artificial designs. For me, it is too reminiscent of the way people always give children too much guidance and explanations, which frustrates me. It is easier to understand and express natural and simple things. Life is complicated enough." - Gao Weigang**

**Expo Solo Show: GAO Weigang "HUNDRED THOUSAND LIGHT YEARS"**

**16 march - 6 may 2017**

*Catalogue and exhibition contributors, Hervé Mikaeloff and Beili Wang*

**"Hundred Thousand Light Years" is Gao Weigang's first solo exhibition in Europe as well as the title of the least noticeable piece of art in his collection, resting in a corner of the exhibition room.**

This work, easily overlooked for those not in the know, is comprised of three tiny dices, crafted from polished dark meteorite. It evokes a time traveller, brought to our realm by an unknown destiny, used as a tool to shape others' destinies, which conjures a fate that hints at a strong sense of the absurd. Using a miniature piece to name the entire exhibition is characteristic of Gao's unique style of thinking: unadorned, austere presentation verging on simple. However, it takes a perceptive observer to decipher his true message and the discourse he intends to express through his work. There is an old Chinese proverb: "In the smile hides the needle." In Gao's work, that very needle is constantly present, aiming to awake the viewer's consciousness.



### VNH Gallery

108 rue Vieille du Temple  
Paris, 75003, France  
+33 643629502

**Open:** 10am-7pm Tue-Sat

ISBN : 978-2-9559926-0-9

**Question 6**

**Réponse 6 :** Rédiger la description bibliographique puis les points d'accès correspondant au fac-similé ci-contre.

Le document fait 27 cm de haut et comporte des photographies en couleurs. Les pages ne sont pas numérotées mais sont au nombre de 62.

7.1 Type de contenu : Image ..... 7.2 Type de médiation : sans médiation

7.3 Description bibliographique :

Hundred thousand light years [exposition tenue à Paris du  
16 mars au 6 mai 2017] / Gao Weigang ; [contributeurs : Hervé  
Mikhaeloff and Beili Wang]. - Paris : VNH Gallery, 2017. - 1 vol.  
(non paginé [62] p.) : ill. en coul., couv. ill. ; 27cm.  
ISBN 978-2-9559926-0-9

7.4 Point(s) d'accès auteurs :

Weigang, Gao (1976- )  
Mikhaeloff, Hervé. collab. Wang, Beili. collab.

7.5 Autres accès :

[Exposition. Paris, VNH Gallery, 2017]

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE  
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES  
N° Anonymat : A000006031 Nombre de pages : 32

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI Section/S spécialité/Série : R0000

Epreuve : 101 Matière : 728 Session : 2018

**CONSIGNES**

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroter chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

## Document réponse 8 question 7

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE

Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES

N° Anonymat : A000006031

Nombre de pages : 32

Question 7

# BENJAMIN FRANKLIN

Une vie  
américaine

WALTER ISAACSON

Traduit de l'anglais par  
Mathieu Fleury

A L I S I O

## Question 7

**Walter Isaacson** est un auteur et biographe américain né en 1952. Ancien PDG de CNN et directeur de la rédaction du magazine *Time*, il est désormais à la tête de l'Institut Aspen. Il a notamment écrit la très remarquée biographie de Steve Jobs ainsi que celles de Henry Kissinger et Albert Einstein.

Copyright © 2003 Walter Isaacson

Titre original anglais : *Benjamin Franklin : An American life*

Copyright © 2008 Éditions AdA Inc. Varennes, Canada pour la traduction française. Cette publication est en accord avec Simon & Schuster Inc., New York.

Design couverture : Laurence Henry

Photographie : © Benjamin Franklin, 1766 (colour litho), Martin, David (1736/7-98) (after) / ©Private Collection / Peter Newark American Pictures

© 2017 Alisio (ISBN : 979-10-92928-29-7)

*Alisio est une marque des éditions Leduc.s*

**Benjamin Franklin**, né le 17 janvier 1706 à Boston et mort le 17 avril 1790 à Philadelphie, est un imprimeur, un écrivain, un physicien et un diplomate américain.

Il est l'un des pères fondateurs de la nation américaine, issue de l'union des 13 colonies. En 1776, il participe, avec John Adams et Thomas Jefferson, à la rédaction de la Déclaration d'indépendance des États-Unis d'Amérique, dont il est l'un des signataires. Franklin fut le premier ambassadeur des États-Unis en Italie.

En tant que physicien, il est connu pour avoir établi la nature électrique de la foudre et inventé le paratonnerre, ainsi que les lunettes à double foyer et l'heure d'été.

Question 7

Réponse 7 : Rédiger la description bibliographique puis les points d'accès correspondant au fac-similé ci-contre.

Le document fait 24 cm de haut et comporte 654 pages.

7.1 Type de contenu : Texte ..... 7.2 Type de médiation : sans médiation

7.3 Description bibliographique :

Benjamin Franklin: une vie américaine / Walter Isaacson;  
traduit de l'anglais par Mathieu Fleury. - [Lieu inconnu] : Albin,  
cop. 2017. - 1 vol. (654 p.) : couv. ill. ; 24 cm.  
Trad. de : ss Benjamin Franklin : an American life. - ISBN  
979-10-92928-29-7

7.4 Point(s) d'accès auteurs :

Isaacson, Walter (1952- )  
Fleury, Mathieu. Trad.

7.5 Autres accès :

Franklin, Benjamin (1706-1790)



Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE  
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES  
N° Anonymat : A000006031 Nombre de pages : 32

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI ..... Section/S spécialité/Série : R.000 .....  
Epreuve : 101 ..... Matière : 7280 ..... Session : 2018 .....

**CONSIGNES**

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

## Document réponse 9 question 8

theses.fr - Serge Dupuy-Fr... x +  
 www.theses.fr/2012PEST10010

theses.fr

Toutes les thèses Thèses en préparation Personnes Rechercher

Rechercher

Désactiver l'autocomplétion

Recherche avancée

Uniquement les thèses soutenues. Uniquement les thèses soutenues accessibles en ligne

EXPORTER la thèse

SIGNALER une erreur

Revenir aux résultats

Accéder en ligne

VALIDÉ PAR LE JURÉ

Il est disponible au sein de la bibliothèque de l'établissement de soutenance.

Consultez en bibliothèque

VALIDÉ PAR LE JURÉ

### Les jeux vidéo dans la société française : des années 1970 au début des années 2000

par Serge Dupuy-Framy



Thèse de doctorat en Histoire contemporaine

Sous la direction de André Encréné.

Soutenu le 17-12-2012 à Paris Est, dans le cadre de l'Ecole doctorale Cultures et Sociétés (Créteil), en partenariat avec Centre de recherche en histoire européenne comparée (Créteil) (laboratoire) et de Centre de recherche en histoire européenne comparée (laboratoire).

Le président du jury était Jean-François Sireth.  
 Le jury était composé de André Encréné, Rami Fabre.  
 Les rapporteurs étaient Catherine Bertho-Lavenir, Jean-Noël Jeanneney.

Description en français

Description en anglais

#### Résumé

Cette thèse a pour objet d'étude les jeux vidéo en France. Ce nouveau loisir apparut commercialement dans le milieu des années 1970 aux Etats-Unis, est devenu, en trente ans d'existence, une véritable industrie au même titre que le cinéma ou la musique. Son émergence et son développement vont de pair avec les débats et l'essor de l'informaticque de loisir et des ordinateurs grand public dont le jeu est l'un des éléments déterminants de leur succès. Nous étudierons ainsi tout ce qui s'est fait à cette industrie, son économie (marchés, acteurs, politiques commerciales), les différentes machines de jeu et les jeux (conception, genres, thèmes abordés). Nous analyserons les joueurs, leurs profils, leurs goûts ainsi que la presse française et les différentes manifestations (salons, concours, compétitions) liées à ce média. Nous parlerons également des influences et des inspirations du jeu vidéo, de ses rapports avec les arts et les autres loisirs. D'autre part, nous mentionnerons les obstacles rencontrés et les accusations portées envers les jeux vidéo (violence, maladie, isolement) ainsi que leur dimension politique et la vision et l'action des politiques et des gouvernements sur cette industrie. En somme, le but d'un tel sujet est de comprendre et d'expliquer ce nouveau type de loisir mais aussi de réfléchir sur le sens que possède son développement et en quoi il est représentatif des évolutions de la société française depuis une trentaine d'années.

#### Mots clés

- Jeux vidéo
- Histoire contemporaine
- Histoire sociale
- France
- Japon
- Console
- Jeux vidéo

### Question 8

Réponse 8 : Rédiger la description bibliographique puis le(s) point(s) d'accès auteur correspondant au fac-similé ci-contre. Le document traité fait 750 pages.

8.1 Type de contenu : .....Texte.....

8.2 Type de médiation : .....Électronique.....

8.3 Description bibliographique :

des jeux vidéo dans la société française : des années 1970 au début des années 2000 / par  
Serge Dupuy - Framy, Serge ; sous la direction de André Encrevé. - Données textuelles. - [Lieu inconnu] :  
[Édition inconnue], 2012. - 1 fichier PDF (ESOP.)  
Accès : World Wide Web. URL : [www.theses.fr/2012REST0010](http://www.theses.fr/2012REST0010). - Titre posé sur de l'écran - titre.  
- Thèse de doctorat : Histoire contemporaine : Paris Est : 2012. - Nécessite un lecteur de fichier PDF. \*  
Numéro de thèse : 2012REST0010  
\* Description d'après la consultation, 2018-02-07

8.4 Point(s) d'accès auteur :

Dupuy - Framy, Serge ; Encrevé, André ; Dupuy - Framy, Serge ;  
Encrevé, André ; Din  
Créteil. Ccde. Doctorale cultures et sociétés.

8.5 Présenter le site d'où provient ce document :

Ce document provient du site [theses.fr](http://www.theses.fr) qui regroupe toutes les thèses soutenues en France et  
cataloguées via l'application STAR par les établissements de haut niveau. Ce site regroupe  
également les thèses en préparation par les informations issues des fichiers doctorants et leur  
soutenue via l'application STEP.  
Chaque doctorant a. fichier doctorant a une fiche d'identité dans laquelle  
sont données certaines  
dans [theses.fr](http://theses.fr).



Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE  
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES  
N° Anonymat : A000006031 Nombre de pages : 32

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI Section/S spécialité/Série : R. 0000

Epreuve : 101 Matière : 7280 Session : 2018

**CONSIGNES**

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

**Document réponse 10  
question 9**

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE

Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES

N° Anonymat : **A000006031**

Nombre de pages : 32

**Question 9**

## **EMILIO GENTILE**

**L'apocalypse de la modernité : la Grande  
guerre et l'homme nouveau**

**L'apocalisse della modernità : la Grande guerra per l'uomo  
nuovo**

Texte original et version française par Stéphanie Lanfranchi

**Aubier**

Collection historique

Domaine

italien

bilingue

2010

**Question 9**

**Réponse 9 :** pour le document reproduit en fac-similé ci-contre, indiquer le nombre d'œuvres et d'expressions (en tant qu'entités FRBR) et leurs points d'accès titre et auteur.

9.1 Nombre d'œuvres : .....1.....

9.2 Accès titre pour cette ou ces œuvre(s) :

L'apocalisse della modernità : la grande guerra per l'uomo nuovo

9.3 Accès auteur pour cette ou ces œuvre(s) :

Gentile, Emilio

9.4 Nombre d'expressions : .....2.....

9.5 Accès titre pour cette ou ces expression(s) :

d'apocalypse de la modernité : la Grande guerre et l'homme nouveau  
d'apocalisse della modernità : la Grande guerra per l'uomo nuovo

9.6 Accès auteur pour cette ou ces expression(s) :

Gentile, Emilio  
Lamfranchi, Stefania. Trad.

9.7 Rédiger uniquement la zone de titre pour la manifestation du document :

L'apocalypse de la modernité : la Grande guerre et l'homme nouveau =  
d'apocalisse della modernità : la Grande guerra per l'uomo nuovo / Emilio  
Gentile ; texte original et version française par Stefania Lamfranchi.

