

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE

Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES

N° Anonymat : **A000006147**

Nombre de pages : 44

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES
N° Anonymat : A000006147 Nombre de pages : 44

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI Section/Spécialité/Série : R0000
Epreuve : 101 Matière : 7280 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

Document réponse 1

questions 1 - 2 - 3

Question 1 :

En traitement documentaire, qu'est-ce que VIAF ?

Réponse 1 :

Le Virtual International Authority Files ou fichier virtuel international d'Autorité est un site internet qui rassemble des fichiers d'autorité de personnes ou de collectivités. Il est alimenté par les catalogues de bibliothèques participant à ce projet. Chaque autorité reçoit un identifiant personnel appelé ISNI (International Standard name identifier) afin de le rendre unique. En France il est géré par la BNF. Le VIAF permet alors l'échange de données bibliographiques dans le cadre de la FRBRisation des catalogues.

Question 2 :

Dans le domaine de la documentation, qu'est-ce que le réseau Carel ?

Réponse 2 :

Dans le domaine de la documentation, le réseau Carel a été développé pour les bibliothèques et les établissements territoriaux afin qu'ils puissent se réunir pour acquérir des ressources électroniques à moindre coût. C'est le pendant pour les établissements territoriaux du consortium COOPERATION pour les bibliothèques et établissements publics. Grâce à la mutualisation des ressources, les établissements peuvent discuter du prix des abonnements auprès des éditeurs.

Question 3

Suit une liste d'éléments d'informations extraits de notices bibliographiques. Pour chacun de ces extraits, indiquer pour quelle entité OEMI (Œuvre, Expression, Manifestation, Item) des FRBR cet élément d'information sera pertinent.

Réponse 3 :

3.1 **Auteur** : Markowicz, André (1960-....). *Traducteur*

Expression

3.2 **Cote magasin** : HAO 8= 122-5

Item

3.3 **Description matérielle** : 1 vol. (156 p., 36 cartes h.t. : en coul.) ; 46 cm

Manifestation

3.4 **Editeur** : Paris : Flammarion, impr. 2017

Manifestation

3.5 **Interprété par** l'Orchestre philharmonique du Luxembourg

Expression

3.6 **ISBN** : 978-2-298-11523-9

Item

3.7 **Sujet(s)** : Bataille de Dunkerque (1940)

Item

3.8 **Texte de** René Goscinny ; dessins d'Albert Uderzo

Œuvre

3.9 **Titre conventionnel** : Cyrano de Bergerac (*forme internationale français*)

Œuvre

3.10 **Titre original** : Lost libraries : the destruction of great book collections since Antiquity

Expression

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES
N° Anonymat : A000006147 Nombre de pages : 44

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI Section/Spécialité/Série : R0000
Epreuve : 101 Matière : 7230 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

**Document réponse 2
question 4
option Allemand**

Question 4 : notice dans une langue étrangère au choix



Austritt des Vereinigten Königreichs aus der Europäischen Union

Rechtliche und
verfahrensbezogene Aspekte



EINGEHENDE ANALYSE

EPRS | Wissenschaftlicher Dienst des Europäischen Parlaments
 Autoren: Jesús Carmona, Carmen-Cristina Cirlig und Gianluca Squeo
 Wissenschaftlicher Dienst für die Mitglieder
 März 2017 — PE 599 352
 (en EN)

DE

In diesem Dokument werden einige der rechtlichen und verfahrensbezogenen Aspekte des geplanten Austritts des Vereinigten Königreichs aus der Europäischen Union beleuchtet. Dabei wird insbesondere auf das formale Austrittsverfahren gemäß Artikel 50 EUV und die Vorbereitungen der EU-Organe auf die Verhandlungen eingegangen. Ferner werden mögliche Modelle für die künftigen Beziehungen zwischen der EU und dem Vereinigten Königreich und bestehende Rahmen für die Zusammenarbeit zwischen der EU und Drittländern näher beschrieben.

PE 599.352

ISBN 978-92-846-0816-4

doi : 10.2861/503

QA-04-17-319-DE-N

Übersetzung abgeschlossen : April 2017

© Europäische Union, 2017

Autoren : Jesús Carmona, Carmen-Cristina Cirlig und Gianluca Squeo

Seiten : 47

Fotonachweise : © Sashkin/Shutterstock.com

EPRS : European Parliament Research Service

epers@ep.europa.eu

<http://www.eprs.ep.parl.union.eu> (Intranet)

<http://www.europarl.europa.eu/thinktank> (Internet)

<http://epthinktank.eu> (Blog)

Question 4 : attention, rédiger la notice dans **une seule** langue au choix : allemand **ou** anglais **ou** espagnol **ou** italien.

Réponse 4 : indiquer la langue choisie :

4.1 Quel est le type de médiation de ce document ?

4.2 Quel est le type de contenu de ce document ?

4.3 Rédiger la description bibliographique pour un catalogue francophone de ce document, consultable aujourd'hui à l'adresse suivante :

<https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/1840bd46-15d6-11e7-808e-01aa75ed71a1/language-de/format-PDF/source-42455523>

4.3.1 Description bibliographique :

4.3.2 Point(s) d'accès auteur :

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES
N° Anonymat : A000006147 Nombre de pages : 44

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI Section/S spécialité/Série : 80000

Epreuve : 101 Matière : 7230 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

**Document réponse 3
question 4
option Anglais**

Question 4 : notice dans une langue étrangère au choix



UK withdrawal from the European Union

Legal and procedural issues



IN-DEPTH ANALYSIS

EPRS | European Parliamentary Research Service
Authors: Jesús Carmona, Carmen-Cristina Cirlig and Gianluca Sgueo
Members' Research Service
March 2017 — PE 599.352

EN

This paper considers some of the legal and procedural issues surrounding the United Kingdom's planned withdrawal from the European Union. It looks in particular at the formal exit process under Article 50 TEU and the EU institutions' preparations for negotiations. It also sets out some possible templates for future EU-UK relations, as well as the details of existing frameworks for cooperation between the UE and third countries.

PE 599.352
ISBN 978-92-846-0818-8
doi : 10.2861/244741
QA-04-17-319-EN-N
Original manuscript, in English, completed in March 2017.
© European Union, 2017

Authors : Jesús Carmona, Carmen-Cristina Cirlig and Gianluca Sgueo
Pages : 36
Photo credits : © Sashkin/Shutterstock.com

EPRS : European Parliament Research Service
epers@ep.europa.eu
<http://www.eprs.ep.parl.union.eu> (Intranet)
<http://www.europarl.europa.eu/thinktank> (Internet)
<http://epthinktank.eu> (Blog)

Question 4 : attention, rédiger la notice dans **une seule** langue au choix : allemand **ou** anglais **ou** espagnol **ou** italien.

Réponse 4 : indiquer la langue choisie :

4.1 Quel est le type de médiation de ce document ? support électronique

4.2 Quel est le type de contenu de ce document ? texte

4.3 Rédiger la description bibliographique pour un catalogue francophone de ce document, consultable aujourd'hui à l'adresse suivante :

<https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/1840bd46-15d6-11e7-808e-01aa75ed71a1/language-en/format-PDF/source-42455523>

4.3.1 Description bibliographique :

Texte : électronique ; support électronique
UK withdrawal from the European Union : legal and procedural issues / Jesús
Carmena, Carmela - Cristina Ciria and Giamiluca Squed - Données textuelles en
liame (1 fichier PDF) : l'édition imprimée compte 36 pages. - European Union,
2017. - (In-depth analysis)

Accès : World Wide Web. <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/1840bd46-15d6-11e7-808e-01aa75ed71a1/language-en/format-PDF/source-42455523>
- Nécessite un lecteur de fichier PDF. - EPRS - European Parliamentary Research
Service. - Titre provenant de l'écran. titre. - Description faite d'après la consultation du
2018-02-07. ISBN 578-92-846-0813-8. - doi : 10.2861/244741

4.3.2 Point(s) d'accès auteur :

Carmena, Jesús.
Ciria, Cristina - Carmen
Squed, Giamiluca

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES
N° Anonymat : A000006147 Nombre de pages : 44

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI Section/Spécialité/Série : 2000
Epreuve : 101 Matière : 7230 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

**Document réponse 4
question 4
option Espagnol**

Question 4 : notice dans une langue étrangère au choix



La retirada del Reino Unido de la Unión

Aspectos jurídicos y
procedimentales



ANÁLISIS EN PROFUNDIDAD

EPRS | Servicio de Estudios del Parlamento Europeo
Autores: Jesús Carmona, Carmen-Cristina Cirlig y Gianluca Sgueo
Servicio de Estudios para los Diputados
Marzo de 2017 — PE 599.352

ES
(or. EN)

El presente documento toma en consideración algunos de los aspectos jurídicos y procedimentales que rodean la salida prevista del Reino Unido de la Unión. Studia, en particular, el proceso formal de salida con arreglo al artículo 50 del TUE y los preparativos de las instituciones de la Unión para las negociaciones. También establece algunos modelos posibles para las futuras relaciones entre la Unión y el Reino Unido, así como los detalles de los marcos existentes de cooperación entre esta y terceros países.

PE 599.352

ISBN 978-92-846-0890-4

doi : 10.2861/77646

QA-04-17-319-ES-N

Manuscrito original en inglés finalizado en marzo de 2017.

© Unión Europea, 2017

Autores : Jesús Carmona, Carmen-Cristina Cirlig y Gianluca Sgueo

Páginas : 44

Copyright de las imágenes : © Sashkin/Shutterstock.com

EPRS : European Parliament Research Service

eprs@ep.europa.eu

<http://www.eprs.ep.parl.union.eu> (Intranet)

<http://www.europarl.europa.eu/thinktank> (Internet)

<http://epthinktank.eu> (Blog)

Question 4 : attention, rédiger la notice dans **une seule** langue au choix : allemand **ou** anglais **ou** espagnol **ou** italien.

Réponse 4 : indiquer la langue choisie :

4.1 Quel est le type de médiation de ce document ?

4.2 Quel est le type de contenu de ce document ?

4.3 Rédiger la description bibliographique pour un catalogue francophone de ce document, consultable aujourd'hui à l'adresse suivante :
<https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/1840bd46-15d6-11e7-808e-01aa75ed71a1/language-es/format-PDF/source-42455523>

4.3.1 Description bibliographique :

4.3.2 Point(s) d'accès auteur :

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES
N° Anonymat : A000006147 Nombre de pages : 44

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI Section/S spécialité/Série : R000
Epreuve : 101 Matière : 7280 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

**Document réponse 5
question 4
option Italien**

Question 4 : notice dans une langue étrangère au choix



Recesso del Regno Unito dall'Unione europea

Questioni giuridiche e
procedurali



ANALISI APPROFONDATA

EPRS | Servizio Ricerca del Parlamento europeo
Autori: Jesús Carmona, Carmen-Cristina Cirlig e Gianluca Sgueo
Servizio di ricerca per i deputati
Marzo 2017 – PE 599.352

IT
(or. EN)

Il presente documento analizza alcune questioni giuridiche e procedurali del previsto recesso del Regno Unito dall'Unione europea. In particolare, esamina la procedura formale di uscita a norma dell'articolo 50 TUE e i preparativi delle istituzioni dell'UE in vista dei negoziati. Presenta inoltre alcuni modelli possibili per le future relazioni tra l'UE e il Regno Unito nonché i dettagli dei quadri di cooperazione esistenti tra l'UE e i paesi terzi.

PE 599.352
ISBN 978-92-846-0891-1
doi : 10.2861/839157
QA-04-17-319-IT-N

Manoscritto originale in lingua inglese ultimato nel marzo de 2017.
© Unione europea, 2017

Autori : Jesús Carmona, Carmen-Cristina Cirlig e Gianluca Sgueo
Págine : 41
Fotografie di : © Sashkin/Shutterstock.com

EPRS : European Parliament Research Service
eprs@ep.europa.eu
<http://www.eprs.ep.parl.union.eu> (Intranet)
<http://www.europarl.europa.eu/thinktank> (Internet)
<http://lepthinktank.eu> (Blog)

Question 4 : attention, rédiger la notice dans **une seule** langue au choix : allemand **ou** anglais **ou** espagnol **ou** italien.

Réponse 4 : indiquer la langue choisie :

4.1 Quel est le type de médiation de ce document ?

4.2 Quel est le type de contenu de ce document ?

4.3 Rédiger la description bibliographique pour un catalogue francophone de ce document, consultable aujourd'hui à l'adresse suivante :

<https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/1840bd46-15d6-11e7-808e-01aa75ed71a1/language-it/format-PDF/source-42455523>

4.3.1 Description bibliographique :

4.3.2 Point(s) d'accès auteur :

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES
N° Anonymat : A000006147 Nombre de pages : 44

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI Section/Spécialité/Série : R0000
Epreuve : 101 Matière : 7280 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

Document réponse 6 question 5

Question 5

per sge

Cherchez dans le texte

Plan

Usages décalés de la tradition

Observatoire de l'invention

Métaphore de l'écrain

PARCOURS LES COLLECTIONS

RHR

LEMANUS

REMANUS

REMANUS

DOI : 10.3406/rhren.1996.2053

Pantagruel et l'invention de la fiction [article]

Thierry Glon

Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance / Année 1996 / Volume 42 / Numéro 1 / pp. 29-48

Rechercher dans tout l'ouvrage

Rechercher

Documents liés

Référence bibliographique

PANTAGRUEL ET L'INVENTION DE LA FICTION

« La découverte rhénane de la liberté d'inventer »

Caletta et Jacques Scherer

Quand saint Ambroise affirmait que les roses du Paradis Terrestre ne portent pas d'épines¹, il n'avait pas l'impression de fubuler. Même quand il parlait le plus romanesque, le Moyen-Âge devait croire que l'auteur était puisé à un ordre supérieur, détaché des contingences, à cet étrange réservoir de l'inventio que régalait une tradition largement dotée du prestige de la vérité². Les productions artistiques n'étaient pas liées spontanément à cette imagination que saint Thomas d'Aquin relègue dans les branches inférieures de la logique : le texte s'élevait à un ordre supérieur, détaché des contingences, à une vérité propre, plus puissante (pendant la durée de l'audition) que le témoignage de l'expérience vécue³. C'est le récit qui était auteur, pure qu'il avait de l'auctoritas. Aussi pouvait-on répéter sans modifier depuis le X^e siècle : « Horn vos die vera ratiun »⁴. Pour dire sans nuances (notamment pour les parodies), c'est comme s'il n'y avait pas de place pour la fiction gratuite.

Le rapport à la fiction est tout autre au moment du *Pantagruel*.

30

THIERRY GLON

confessent que l'amour les a pris pendant qu'ils lisait *Galehaut*, le récit des amours de Lancelot. Il s'ensuit un témoignage des prestigieuses romanesques : « A plusieurs fois cette lecture fit que, relevant les yeux, ensemble nous palimés...⁵. Or Boccace présente son *Décamerón* comme le livre même qui a troublé les deux amants sur son sous-titre est *Priser Galehaut*⁶. Boccace s'aventure donc au centre des baisers, des dangers d'amour. En ouvrant son *Décamerón*, je crois l'entendre dire : « Dames réveuses et compassantes à qui je dédie mon récit, je vais vous conduire dans les contrées où l'on se damne ». Non seulement Boccace n'y voit pas un péril de l'âme mais il accorde confusément une valeur à la *bonae tempestatis* romanesque. A ceux qui lui reprochent de délaisser les Muses du Parnasse pour écrire des « balivernes », il répond avec mignardise que les femmes sont des Muses plus charnelles, et, surtout, que les Muses habitent peut-être son modeste travail : « je ne m'éloigne pas autant du Parnasse et des Muses que beaucoup s'avaient peut-être de le croire »⁷.

A partir du XV^e siècle, on repère un mouvement de questionnement de la fable. Il faut sans doute le référer au nominalisme qui fait que le mensonge n'est plus un scandale et que l'homme se conçoit davantage comme entouré d'apparences⁸. Cl. G. Dubois montre que, dans ce monde de la duplication qui a inventé l'imprimerie et le miroir, le réel perd de sa brutale nécessité et apparaît comme un possible révisé⁹. C'est aussi au XV^e siècle que M. Foucault repère un intérêt nouveau pour la folie. La littérature morale ou philosophique associe la folie à la raison et lui ménage ainsi un espace de positivité : être sage, c'est savoir qu'on est fou — telle est la bonne folie, tandis que le mauvais fou se croit sage. Quant au traitement pictural, il témoigne de la conscience tragique d'une folie dangereuse qui menace le cosmos¹⁰. Les indices du statut nouveau de l'imaginaire ne s'écrivent

Question 5

Réponse 5 : Rédiger la description bibliographique correspondant au fac-similé ci-contre.

5.1 Type de contenu : Texte

5.2 Type de médiation : Électronique

5.3 Description bibliographique :

Texte : Électronique : Support électronique

Paragraphe et l'inventaire de la fiction / Thierry glon - Données textuelles en ligne - 157p.

In : Bulletin de l'Association d'étude sur l'Humanisme, la réforme et la renaissance - ISSN XXXX-XXXX - (1996) Vol. 42 : n° 1, p. 29-48.

Accès : World-Wide Web - http://www.pensee.fr/dictionnaire/0181-6799_1996_mum_42_1_2053 -

Titre provenant de l'écran - titre - description faite d'après la consultation du 2018-02-09.

DOI : 10.3406/pharm.1996.2053

5.4 Présenter le site d'où provient ce document :

Ce document provient de la ressource Électronique Pensée. Pensée permet d'accéder à une multitude d'articles en ligne dans le domaine des Sciences-Sociales qui ont été numérisés ainsi que des revues. Pour y avoir accès, l'utilisateur doit se connecter sur le site de la Bibliothèque qui aura, au préalable, souscrit un abonnement à Pensée. Les articles et revues sont alors consultables en ligne et également téléchargeables au format PDF. Ce site participe à la diffusion des données de la recherche scientifique

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES
N° Anonymat : A000006147 Nombre de pages : 44

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI Section/S spécialité/Série : R0000
Epreuve : 101 Matière : 7280 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

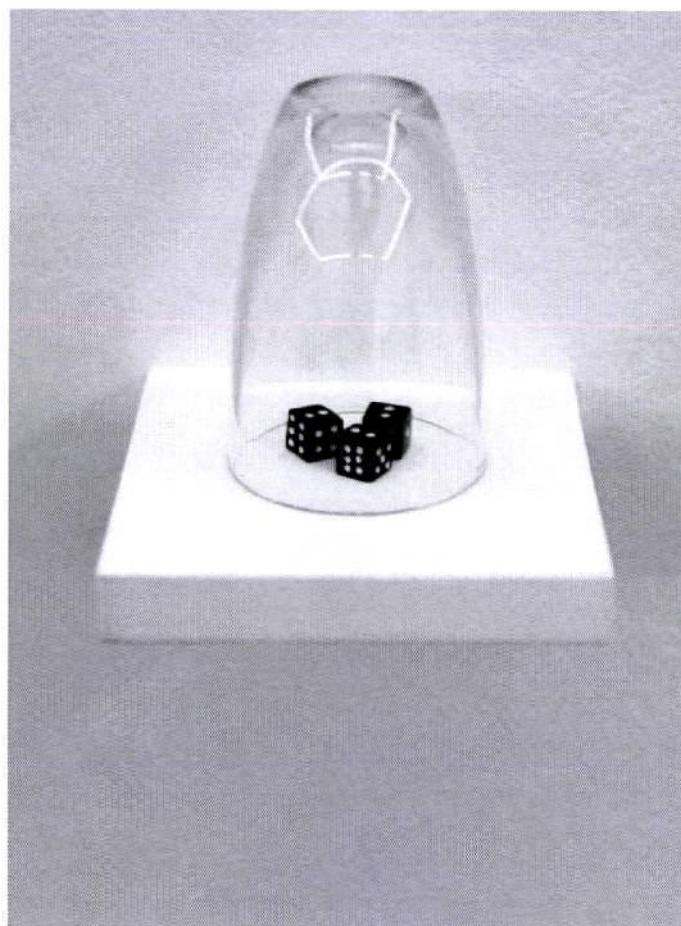
FEE EP1-FEI EP1

Document réponse 7 question 6

Question 6

GAO Weigang

**“HUNDRED THOUSAND LIGHT
YEARS”**



"100 000 Light Years", 2016 from GAO Weigang - Courtesy VNH Gallery © Picture Éric Simon

Hundred Thousand Light Years, VNH Gallery, Paris (France), 2017

BIOGRAPHY

Born in Heilongjiang, China in 1976.

Lives and works in Beijing, China.

"I am not into unnecessary artificial designs. For me, it is too reminiscent of the way people always give children too much guidance and explanations, which frustrates me. It is easier to understand and express natural and simple things. Life is complicated enough." - Gao Weigang

Expo Solo Show: GAO Weigang "HUNDRED THOUSAND LIGHT YEARS"

16 march - 6 may 2017

Catalogue and exhibition contributors, Hervé Mikaeloff and Beili Wang

"Hundred Thousand Light Years" is Gao Weigang's first solo exhibition in Europe as well as the title of the least noticeable piece of art in his collection, resting in a corner of the exhibition room.

This work, easily overlooked for those not in the know, is comprised of three tiny dices, crafted from polished dark meteorite. It evokes a time traveller, brought to our realm by an unknown destiny, used as a tool to shape others' destinies, which conjures a fate that hints at a strong sense of the absurd. Using a miniature piece to name the entire exhibition is characteristic of Gao's unique style of thinking: unadorned, austere presentation verging on simple. However, it takes a perceptive observer to decipher his true message and the discourse he intends to express through his work. There is an old Chinese proverb: "In the smile hides the needle." In Gao's work, that very needle is constantly present, aiming to awake the viewer's consciousness.



VNH Gallery

108 rue Vieille du Temple

Paris, 75003, France

+33 643629502

Open: 10am-7pm Tue-Sat

ISBN : 978-2-9559926-0-9

Question 6

Réponse 6 : Rédiger la description bibliographique puis les points d'accès correspondant au fac-similé ci-contre.

Le document fait 27 cm de haut et comporte des photographies en couleurs. Les pages ne sont pas numérotées mais sont au nombre de 62.

7.1 Type de contenu : Texte 7.2 Type de médiation : sans médiation

7.3 Description bibliographique :

Texte : sans médiation : volume
Gao Weigang "Hundred thousand light years" : exposition,
Paris, VNH Gallery, 16 mars - 6 mai 2017 /
contribution au catalogue et à l'exposition de Hervé
Mikaeloff et Beili Wang. - Paris : VNH Gallery,
2017. - 1 vol. ([62] p.) :ouv. ill. en coul., ill. en
coul. : 27 cm.
ISBN 978-2-9559976-0-9

7.4 Point(s) d'accès auteurs :

Mikaeloff, Hervé
Wang, Beili

7.5 Autres accès :

[Exposition. Paris. 2017]
Weigang, Gao

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES
N° Anonymat : A000006147 Nombre de pages : 44

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI Section/Spécialité/Série : R.0000

Epreuve : 101 Matière : 7280 Session : 2013

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

Document réponse 8 question 7

Question 7

BENJAMIN FRANKLIN

Une vie
américaine

WALTER ISAACSON

Traduit de l'anglais par
Mathieu Fleury

A L I S I O

Question 7

Walter Isaacson est un auteur et biographe américain né en 1952. Ancien PDG de CNN et directeur de la rédaction du magazine *Time*, il est désormais à la tête de l'Institut Aspen. Il a notamment écrit la très remarquée biographie de Steve Jobs ainsi que celles de Henry Kissinger et Albert Einstein.

Copyright © 2003 Walter Isaacson

Titre original anglais : *Benjamin Franklin : An American life*

Copyright © 2008 Éditions AdA Inc. Varennes, Canada pour la traduction française. Cette publication est en accord avec Simon & Schuster Inc., New York.

Design couverture : Laurence Henry

Photographie : © Benjamin Franklin, 1766 (colour litho), Martin, David (1736/7-98) (after) / ©Private Collection / Peter Newark American Pictures

© 2017 Alisio (ISBN : 979-10-92928-29-7)

Alisio est une marque des éditions Leduc.s

Benjamin Franklin, né le 17 janvier 1706 à Boston et mort le 17 avril 1790 à Philadelphie, est un imprimeur, un écrivain, un physicien et un diplomate américain.

Il est l'un des pères fondateurs de la nation américaine, issue de l'union des 13 colonies. En 1776, il participe, avec John Adams et Thomas Jefferson, à la rédaction de la Déclaration d'indépendance des États-Unis d'Amérique, dont il est l'un des signataires. Franklin fut le premier ambassadeur des États-Unis en Italie.

En tant que physicien, il est connu pour avoir établi la nature électrique de la foudre et inventé le paratonnerre, ainsi que les lunettes à double foyer et l'heure d'été.

Question 7

Réponse 7 : Rédiger la description bibliographique puis les points d'accès correspondant au fac-similé ci-contre.

Le document fait 24 cm de haut et comporte 654 pages.

7.1 Type de contenu : Texte 7.2 Type de médiation : sans médiation

7.3 Description bibliographique :

Texte : sans médiation : volume
Benjamin Franklin : une vie américaine / Walter
Isaacson ; traduit de l'anglais par Matthieu Fleury. -
[Lieu d'édition inconnu] : Albin, cop. 2017. - 1 vol.
(654 p.) : couv. ill. en coul. ; 24 cm
Titre original anglais : Benjamin Franklin : an american life
ISBN 978-10-92928-29-7

7.4 Point(s) d'accès auteurs :

Isaacson, Walter
Fleury, Matthieu. Trad.

7.5 Autres accès :

- Franklin, Benjamin (1706-1790 : inventeur, écrivain,
physicien et diplomate américain).
- Benjamin Franklin : an american life

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES
N° Anonymat : A000006147 Nombre de pages : 44

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI Section/S spécialité/Série : L0000
Epreuve : 101 Matière : 7280 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

Document réponse 9 question 8

Question 8

theses.fr - Serge Dupuy-Fr... x +
 www.theses.fr/2012P4510010

theses.fr

Toutes les thèses Thèses en préparation Personnes

Rechercher

Rechercher avancée

Uniquement les thèses soutenues Uniquement les thèses soutenues accessibles en ligne

Revenir aux résultats

EXPORTER la thèse

SIGNALER une erreur

Accéder en ligne

Il est disponible au sein de la bibliothèque de l'établissement de soutenance.

Consulter en bibliothèque

Les jeux vidéo dans la société française : des années 1970 au début des années 2000 par Serge Dupuy-Fromy



Thèse de doctorat en Histoire contemporaine

Sous la direction de André Encrevé.

Soutenue le 17-12-2012
 à Paris Est, dans le cadre de l'Ecole doctorale Cultures et Sociétés (Orléans), en partenariat avec Centre de recherche en histoire européenne comparée (Orléans) (laboratoire) et de Centre de recherche en histoire européenne comparée (laboratoire).

Le président du jury était Jean-François Sirinelli.
 Le jury était composé de André Encrevé, Sami Fauré.
 Les rapporteurs étaient Catherine Bertho-Lavieir, Jean-Noël Jeanneney.

Description en français

Résumé

Cette thèse a pour objet d'étude les jeux vidéo en France. Ce nouveau loisir apparu commercialement dans le milieu des années 1970 aux Etats-Unis, est devenu, en trente ans d'existence, une véritable industrie au même titre que le cinéma ou la musique. Son émergence et son développement vont de pair avec les débuts et l'essor de l'informatique de loisir et des ordinateurs grand public dont le jeu est l'un des éléments déterminants de leur succès. Nous étudierons ainsi tout ce qui a trait à cette industrie, son économie (marchés, acteurs, politiques commerciales), les différentes machines de jeu et les jeux (conception, genres, thèmes abordés). Nous analyserons les joueurs, leurs profils, leurs goûts ainsi que la presse française et les différentes manifestations (salons, concours, compétitions) liées à ce média. Nous parlerons également des influences et des inspirations du jeu vidéo, de ses rapports avec les arts et les autres loisirs. D'autre part, nous mentionnerons les obstacles rencontrés et les accusations portées envers les jeux vidéo (violence, maladie, isolement) ainsi que leur dimension politique et la vision et l'action des politiques et des gouvernements sur cette industrie. En somme, le but d'un tel sujet est de comprendre et d'évaluer ce nouveau type de loisir mais aussi de réfléchir sur le sens que possède son développement et en quoi il est représentatif des évolutions de la société française depuis une trentaine d'années.

mots clés

Jeux vidéo
 Histoire contemporaine
 Histoire sociale
 France
 Japon
 Conquête
 Jeux vidéo

Question 8

Réponse 8 : Rédiger la description bibliographique puis le(s) point(s) d'accès auteur correspondant au fac-similé ci-contre. Le document traité fait 750 pages.

8.1 Type de contenu : Texte 8.2 Type de médiation : électronique

8.3 Description bibliographique :

Texte : Électronique : Support électronique

Les jeux vidéo dans la société française : des années 1970 au début des années 2000 / par Serge Dupuy-Frany ; sous la direction de André Enceré. - Données textuelles en ligne.

Accès : Université web. - http://univ.theses.fr/2012PEST0010 - Thèse de doctorat ;

Histoire contemporaine : Paris-Est : 2012. - Titre provenant de l'écran titre.

Description faite d'après la consultation du 2013-07-07.

Numéro de thèse : 2012PEST0010

8.4 Point(s) d'accès auteur :

Formes retenues : Dupuy-Frany, Serge
Enceré, André. Dir.

Forme rejetée : Dupuy, Serge Frany
voir Dupuy-Frany, Serge

8.5 Présenter le site d'où provient ce document :

Le document provient du site Theses.fr. Ce site a été conçu dans le cadre du
projet des archives ouvertes. En effet, il permet de retrouver et consulter en ligne les thèses
qui ont été soutenues en France et validées par un jury. Ce projet a
pour but de faciliter les recherches de l'enseignement supérieur et de la
recherche. Il a été mis en place par l'ABES.

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES
N° Anonymat : A000006147 Nombre de pages : 44

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI Section/Spécialité/Série : R0000

Epreuve : 101 Matière : 7280 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

Document réponse 10 question 9

Question 9

EMILIO GENTILE

L'apocalypse de la modernité : la Grande
guerre et l'homme nouveau

L'apocalisse della modernità : la Grande guerra per l'uomo
nuovo

Texte original et version française par Stéphanie Lanfranchi

Aubier

Collection historique

Domaine

italien

bilingue

2010

Question 9

Réponse 9 : pour le document reproduit en fac-similé ci-contre, indiquer le nombre d'œuvres et d'expressions (en tant qu'entités FRBR) et leurs points d'accès titre et auteur.

9.1 Nombre d'œuvres : une

9.2 Accès titre pour cette ou ces œuvre(s) :

L'apocalisse della modernità : la Grande guerra per l'uomo nuovo

9.3 Accès auteur pour cette ou ces œuvre(s) :

Gentile, Emilio

9.4 Nombre d'expressions : une

9.5 Accès titre pour cette ou ces expression(s) :

L'apocalypse de la modernité : la Grande guerre et l'Homme Nouveau

9.6 Accès auteur pour cette ou ces expression(s) :

Sanfranchi, Stéphanie. Trad

9.7 Rédiger uniquement la zone de titre pour la manifestation du document :

L'apocalypse de la modernité : la Grande guerre et l'Homme moderne = L'apocalisse della modernità : la Grande guerra per l'uomo nuovo / Emilio Gentile ; version française par Stéphanie Sanfranchi

