

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE

Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES

N° Anonymat : A000006148

Nombre de pages : 44

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI Section/Sécialité/Série : R0000

Epreuve : 101 Matière : 7280 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE

Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES

N° Anonymat : **A000006148**

Nombre de pages : 44

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES
N° Anonymat : A000006148 Nombre de pages : 44

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI Section/Spécialité/Série : R0000
Epreuve : 101 Matière : 7280 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

Document réponse 1 questions 1 - 2 - 3

Question 1 :

En traitement documentaire, qu'est-ce que VIAF ?

Réponse 1 :

VIAF (Virtual International Authority File) est un fichier référentiel international d'autorités, entités géré par l'OCLC. Il regroupe les formes retenues ou rejetées des fichiers d'autorités des différentes bibliothèques, établissements, associations partenaires, issus de tous pays et de toutes langues. En France, ce sont les fichiers d'entités IdRef de l'ABES et le Fichier d'autorités de la BnF qui y figurent.

Question 2 :

Dans le domaine de la documentation, qu'est-ce que le réseau Carel ?

Réponse 2 :

Le réseau Carel (Consortium d'acquisition de revues électroniques) est un groupement d'universités et de grands établissements de l'enseignement supérieur qui a pour mission l'acquisition commune de périodiques sous forme électronique. Il fonctionne sur les mêmes principes que Couperin et a pour but principal de réduire les coûts des abonnements à ces revues.

Question 3

Suit une liste d'éléments d'informations extraits de notices bibliographiques. Pour chacun de ces extraits, indiquer pour quelle entité OEMI (Œuvre, Expression, Manifestation, Item) des FRBR cet élément d'information sera pertinent.

Réponse 3 :

3.1 Auteur : Markowicz, André (1960-....). Traducteur

Expression

3.2 Cote magasin : HAO 8= 122-5

Item

3.3 Description matérielle : 1 vol. (156 p., 36 cartes h.t. : en coul.) ; 46 cm

Manifestation

3.4 Editeur : Paris : Flammarion, impr. 2017

Manifestation

3.5 Interprété par l'Orchestre philharmonique du Luxembourg

Expression

3.6 ISBN : 978-2-298-11523-9

Manifestation

3.7 Sujet(s) : Bataille de Dunkerque (1940)

Œuvre

3.8 Texte de René Goscinny ; dessins d'Albert Uderzo

Œuvre

3.9 Titre conventionnel : Cyrano de Bergerac (*forme internationale français*)

Œuvre

3.10 Titre original : Lost libraries : the destruction of great book collections since Antiquity

Œuvre

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES
N° Anonymat : A000006148 Nombre de pages : 44

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI Section/S spécialité/Série : R0000
Epreuve : 101 Matière : 7280 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

**Document réponse 2
question 4
option Allemand**

Question 4 : notice dans une langue étrangère au choix



Austritt des Vereinigten Königreichs aus der Europäischen Union

Rechtliche und
verfahrensbezogene Aspekte



EINGEHENDE ANALYSE

EPRS | Wissenschaftlicher Dienst des Europäischen Parlaments
Autoren: Jesús Carmona, Carmen-Cristina Cirlig und Gianluca Sguero
Wissenschaftlicher Dienst für die Mitglieder
März 2017 — PE 599.352

DE
(de, EN)

In diesem Dokument werden einige der rechtlichen und verfahrensbezogenen Aspekte des geplanten Austritts des Vereinigten Königreichs aus der Europäischen Union beleuchtet. Dabei wird insbesondere auf das formale Austrittsverfahren gemäß Artikel 50 EUV und die Vorbereitungen der EU-Organe auf die Verhandlungen eingegangen. Ferner werden mögliche Modelle für die künftigen Beziehungen zwischen der EU und dem Vereinigten Königreich und bestehende Rahmen für die Zusammenarbeit zwischen der EU und Drittländern näher beschrieben.

PE 599.352

ISBN 978-92-846-0816-4

doi : 10.2861/503

QA-04-17-319-DE-N

Übersetzung abgeschlossen : April 2017

© Europäische Union, 2017

Autoren : Jesús Carmona, Carmen-Cristina Cirlig und Gianluca Sguero

Seiten : 47

Fotonachweise : © Sashkin/Shutterstock.com

EPRS : European Parliament Research Service

eprs@ep.europa.eu

<http://www.eprs.ep.parl.union.eu> (Intranet)

<http://www.europarl.europa.eu/thinktank> (Internet)

<http://epthinktank.eu> (Blog)

Question 4 : attention, rédiger la notice dans **une seule** langue au choix : allemand ou anglais ou espagnol ou italien.

Réponse 4 : indiquer la langue choisie :

Allemand

4.1 Quel est le type de médiation de ce document ? Électronique

4.2 Quel est le type de contenu de ce document ? Texte et images fixes

4.3 Rédiger la description bibliographique pour un catalogue francophone de ce document, consultable aujourd'hui à l'adresse suivante :

<https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/1840bd46-15d6-11e7-808e-01aa75ed71a1/language-de/format-PDF/source-42455523>

4.3.1 Description bibliographique :

Texte, Image fixe ; médiation électronique

Austritt des Vereinigten Königreichs aus der Europäischen Union : rechtliche und verfahrensbezogene Aspekte / EPRS Wissenschaftlicher Dienst des Europäischen Parlaments ; Autoren : Jesús Carmona, Carmen-Cristina Cirişig und Gianluca Squeo. — Données textuelles. — Données iconographiques. — [Lieu de publication inconnu] : Europäische Union, 2019. — (Eingehende Analyse).
Accès en ligne. URL : <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/1840bd46-15d6-11e7-808e-01aa75ed71a1/language-de/format-PDF/source-42455523>. — Titre provenant de l'écran bilingue. — EPRS = European Parliament Research Service.
— La version imprimée comporte 47 pages — Rédigé d'après la consultation : 2018-02-07. — ISBN 978-92-846-0816-4. — doi : 10.2861/503

4.3.2 Point(s) d'accès auteur :

European Parliament Research Service

Squeo, Gianluca

Carmona, Jesús

Formes rejetées : EPRS

Cirişig, Carmen-Cristina

Wissenschaftlicher Dienst des Europäischen Union



Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE

Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES

N° Anonymat : **A000006148** Nombre de pages : 44

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : **FEI** Section/S spécialité/Série : **R0000**
Epreuve : **101** Matière : **7280** Session : **2018**

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

**Document réponse 3
question 4
option Anglais**

Tournez la page S.V.P.

D

Question 4 : notice dans une langue étrangère au choix



UK withdrawal from the European Union

Legal and procedural issues



IN-DEPTH ANALYSIS

EPRS | European Parliamentary Research Service
Authors: Jesús Carmona, Carmen-Cristina Cirlig and Gianluca Sguero
Members' Research Service
March 2017 — PE 599.352

EN

This paper considers some of the legal and procedural issues surrounding the United Kingdom's planned withdrawal from the European Union. It looks in particular at the formal exit process under Article 50 TEU and the EU institutions' preparations for negotiations. It also sets out some possible templates for future EU-UK relations, as well as the details of existing frameworks for cooperation between the UE and third countries.

PE 599.352
ISBN 978-92-846-0818-8
doi : 10.2861/244741
QA-04-17-319-EN-N

Original manuscript, in English, completed in March 2017.
© European Union, 2017

Authors : Jesús Carmona, Carmen-Cristina Cirlig and Gianluca Sguero
Pages : 36
Photo credits : © Sashkin/Shutterstock.com

EPRS : European Parliament Research Service
epres@ep.europa.eu
<http://www.eprs.ep.parl.union.eu> (Intranet)
<http://www.europarl.europa.eu/thinktank> (Internet)
<http://eprthinktank.eu> (Blog)

Question 4 : attention, rédiger la notice dans **une seule** langue au choix : allemand **ou** anglais **ou** espagnol **ou** italien.

Réponse 4 : indiquer la langue choisie :

4.1 Quel est le type de médiation de ce document ?

4.2 Quel est le type de contenu de ce document ?

4.3 Rédiger la description bibliographique pour un catalogue francophone de ce document, consultable aujourd'hui à l'adresse suivante :

<https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/1840bd46-15d6-11e7-808e-01aa75ed71a1/language-en/format-PDF/source-42455523>

4.3.1 Description bibliographique :

4.3.2 Point(s) d'accès auteur :



Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE

Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES

N° Anonymat : **A000006148** Nombre de pages : 44

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI Section/S spécialité/Série : R.0000

Epreuve : 101 Matière : 7280 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

**Document réponse 4
question 4
option Espagnol**

Question 4 : notice dans une langue étrangère au choix



La retirada del Reino Unido de la Unión

Aspectos jurídicos y
procedimentales



ANÁLISIS EN PROFUNDIDAD

EPRS | Servicio de Estudios del Parlamento Europeo
Autores: Jesús Carmona, Carmen-Cristina Cirig y Gianluca Sguero
Servicio de Estudios para los Diputados
Marzo de 2017 — PE 599.352

ES
(or: EN)

El presente documento toma en consideración algunos de los aspectos jurídicos y procedimentales que rodean la salida prevista del Reino Unido de la Unión. Estudia, en particular, el proceso formal de salida con arreglo al artículo 50 del TUE y los preparativos de las instituciones de la Unión para las negociaciones. También establece algunos modelos posibles para las futuras relaciones entre la Unión y el Reino Unido, así como los detalles de los marcos existentes de cooperación entre esta y terceros países.

PE 599.352
ISBN 978-92-846-0890-4
doi : 10.2861/77646
QA-04-17-319-ES-N

Manuscrito original en inglés finalizado en marzo de 2017.
© Unión Europea, 2017

Autores : Jesús Carmona, Carmen-Cristina Cirig y Gianluca Sguero
Páginas : 44
Copyright de las imágenes : © Sashkin/Shutterstock.com

EPRS : European Parliament Research Service
eprs@ep.europa.eu
<http://www.eprs.ep.parl.union.eu> (Intranet)
<http://www.europarl.europa.eu/thinktank> (Internet)
<http://epthinktank.eu> (Blog)

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES
N° Anonymat : **A000006148** Nombre de pages : 44

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI Section/S spécialité/Série : R0000
Epreuve : 101 Matière : 7280 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroter chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

**Document réponse 5
question 4
option Italien**

Question 4 : notice dans une langue étrangère au choix



Recesso del Regno Unito dall'Unione europea

**Questioni giuridiche e
procedurali**



ANALISI APPROFONDATA

EPRS | Servizio Ricerca del Parlamento europeo
Autori: Jesús Carmona, Carmen-Cristina Ciriig e Gianluca Sguero
Servizio di ricerca per i deputati
Marzo 2017 – PE.599.352

IT
(or. EN)

Il presente documento analizza alcune questioni giuridiche e procedurali del previsto recesso del Regno Unito dall'Unione europea. In particolare, esamina la procedura formale di uscita a norma dell'articolo 50 TUE e i preparativi delle istituzioni dell'UE in vista dei negoziati. Presenta inoltre alcuni modelli possibili per le future relazioni tra l'UE e il Regno Unito nonché i dettagli dei quadri di cooperazione esistenti tra l'UE e i paesi terzi.

PE 599.352
ISBN 978-92-846-0891-1
doi : 10.2861/839157
QA-04-17-319-IT-N

Manoscritto originale in lingua inglese ultimato nel marzo de 2017.
© Unione europea, 2017

Autori : Jesús Carmona, Carmen-Cristina Ciriig e Gianluca Sguero
Pagine : 41
Fotografie di : © Sashkin/Shutterstock.com

EPRS : European Parliament Research Service
eprs@ep.europa.eu
<http://www.eprs.ep.parl.union.eu> (Intranet)
<http://www.europarl.europa.eu/thinktank> (Internet)
<http://lethinktank.eu> (Blog)

Question 4 : attention, rédiger la notice dans **une seule** langue au choix : allemand **ou** anglais **ou** espagnol **ou** italien.

Réponse 4 : indiquer la langue choisie :

4.1 Quel est le type de médiation de ce document ?

4.2 Quel est le type de contenu de ce document ?

4.3 Rédiger la description bibliographique pour un catalogue francophone pour un catalogue francophone de ce document, consultable aujourd'hui à l'adresse suivante :

<https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/1840bd46-15d6-11e7-808e-01aa75ed71a1/language-it/format-pdf/source-42455523>

4.3.1 Description bibliographique :

4.3.2 Point(s) d'accès auteur :



Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE

Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES

N° Anonymat : **A000006148** Nombre de pages : 44

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : **FEI** Section/S spécialité/Série : **R0000**
Epreuve : **101** Matière : **7280** Session : **2018**

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

Document réponse 6 question 5

Question 5

www.persee.fr/doc/ther_0181-6759_1996_num_12_1_2053

persee

Rechercher dans tout Persee

Rechercher

PARCOURIR LES COLLECTIONS

CHERCHER DANS LE TEXTE

Plan Navigations

Usage décalé de la tradition

Observatoire de l'invention

Métaphore de l'écrivain

Pantagruel et l'invention de la fiction (parcie)

Thierry Glon



REVUE
HUMANISME
RENAISSANCE

DOI : 10.3406/rhren.1996.2053

Documents liés

Référence bibliographique

PDF

+

-

↺

↻

↷

✕

PANTAGRUEL ET L'INVENTION DE LA FICTION

« La découverte aboussante de la liberté d'inventer »
Colette et Jacques Scherer

Quant saint Ambrose affirmait que les roses du Paradis Terrestre ne portent pas d'épines¹, il n'avait pas l'impression de fabuler. Même quand il parait le plus romanesque, le Moyen-Âge devait croire que l'auteur était puisantier de mots, d'aventures ou de leçons, penché sur cet étrange réservoir de l'inventio que régissait une tradition largement dotée du prestige de la vérité². Les productions artistiques n'étaient pas liées spontanément à cette imagination que saint Thomas d'Aquin réloge dans les branches inférieures de la logique : le texte s'élevait à un ordre supérieur, détaché des contingences, à une véracité propre, plus puissante (pendant la durée de l'audition) que le témoignage de l'expérience vécue³. C'est le récit qui était auteur, parce qu'il avait de l'autorité. Aussi pouvait-on repérer sans montrer depuis le X^e siècle : « Hera vos dic vera ruzum »⁴. Pour dire sans nuances (notamment pour les parodies), c'est comme s'il n'y avait pas de place pour la fiction protulide.

Le rapport à la fiction est tout autre au moment du *Pantagruel*.

THIERRY GLON

30

confessent que l'amour les a pris pendant qu'ils lisaient *Galehaut*, le récit des amours de Lancelot. Il s'ensuit un témoignage des prestiges romanesques : « A plusieurs fois cette lecture fit que, relevant les yeux, ensemble nous palimés...¹. Or Boccace présente son *Décamerion* comme le livre même qui a troublé les deux amants car son sous-titre est *Prince Galehaut*². Boccace s'aventure donc au centre des baisers, des dangers d'amour. En ouvrant son *Décamerion*, je crois l'entendre dire : « Dames rêveuses et compatissantes à qui je dédie mon récit, je vais vous conduire dans les contrées où l'on se damne ». Non seulement Boccace n'y voit pas un péril de l'âme mais il accorde confinement une valeur à la *bonne tempête* romanesque. A ceux qui lui reprochent de délaïser les Muses du Parnasse pour écrire des « balivernes », il répond avec morgue que les hommes sont des Muses plus charnelles, et, surtout, que les Muses habitent peut-être son modeste travail : « je ne m'éloigne pas autant du Parnasse et des Muses que beaucoup s'avisent peut-être de le croire »³.

À partir du XV^e siècle, on repère un mouvement de questionnement de la fable. Il faut sans doute le référer au nominalisme qui fait que le mensonge n'est plus un scandale et que l'homme se conçoit davantage comme entaillé d'apparences⁴. Cf. G. Dubois montre que, dans ce monde de la duplication qui a inventé l'imprimerie et le miroir, le réel perd de sa brutale nécessité et apparaît comme un possible réalié⁵. C'est aussi au XV^e siècle que M. Foucault repère un intérêt nouveau pour la folie. La littérature morale ou philosophique associe la folie à la raison et lui ménage ainsi un espace de positivité : être sage, c'est savoir qu'on est fou — telle est la bonne folie, tandis que le mauvais fou se croit sage. Quant au traitement pictural, il témoigne de la conscience tragique d'une folie dangereuse qui menace le cosmos⁶. Les indices du statut nouveau de l'imaginaire ne s'écrivent

Question 5

Réponse 5 : Rédiger la description bibliographique correspondant au fac-similé ci-contre.

5.1 Type de contenu : Texte 5.2 Type de médiation : Électronique

5.3 Description bibliographique :

Texte ; médiation électronique

Pantagruel et l'invention de la fiction / Thierry Gibon. - Données textuelles. - [20] p. - Accès en ligne. URL : http://www.persee.fr/doc/ahren_0181-6993_1996_num_42_1_2053. - Titre provenant de l'écran titre. - Rédigé d'après la consultation : 2018-02-07. - doi : 10.3406/ahren.1996.2053

In : Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance = ISSN - (1996) vol. 52 : n°1, p. 29-48

5.4 Présenter le site d'où provient ce document :

Persee est un portail open source, libre et gratuit, qui propose des périodiques électroniques scientifiques de niveau recherche. - Il fait partie de l'infrastructure de recherche Collex-Persee et a pour objectif de constituer et diffuser des collections de références de périodiques électroniques natifs ou numérisés.

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE

Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES

N° Anonymat : **A000006148** Nombre de pages : 44

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : **FEI** Section/S spécialité/Série : **R0000**
Epreuve : **101** Matière : **7280** Session : **2018**

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

Document réponse 7 question 6

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE

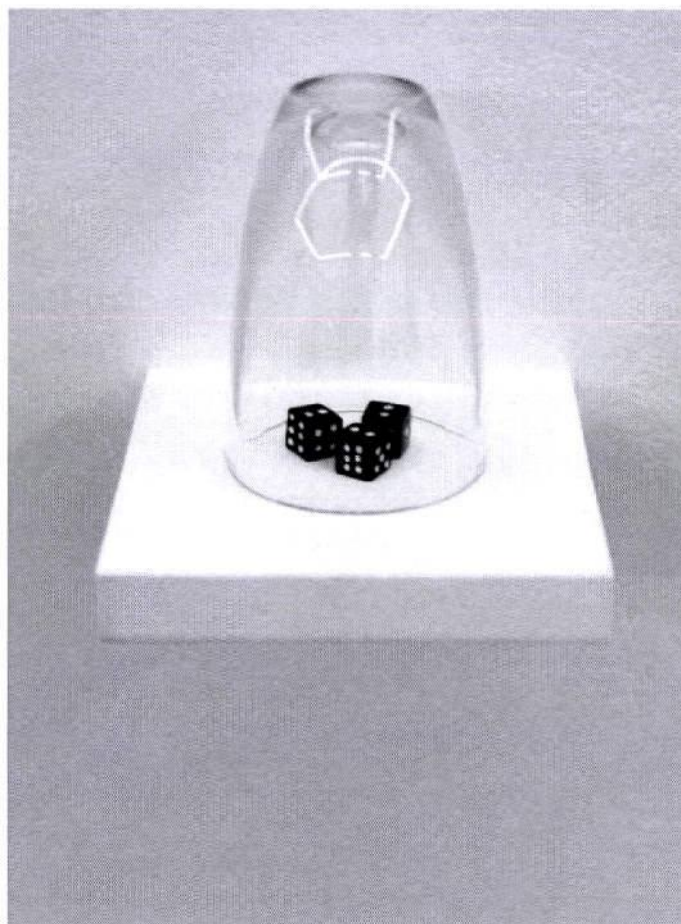
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES

N° Anonymat : **A000006148** Nombre de pages : 44

Question 6

GAO Weigang

**“HUNDRED THOUSAND LIGHT
YEARS”**



"100 000 Light Years", 2016 from GAO Weigang - Courtesy VNH Gallery © Picture Éric Simon

Hundred Thousand Light Years, VNH Gallery, Paris (France), 2017

BIOGRAPHY

Born in Heilongjiang, China in 1976.

Lives and works in Beijing, China.

"I am not into unnecessary artificial designs. For me, it is too reminiscent of the way people always give children too much guidance and explanations, which frustrates me. It is easier to understand and express natural and simple things. Life is complicated enough." - Gao Weigang

Expo Solo Show: GAO Weigang "HUNDRED THOUSAND LIGHT YEARS"

16 march - 6 may 2017

Catalogue and exhibition contributors, Hervé Mikaeloff and Beili Wang

"Hundred Thousand Light Years" is Gao Weigang's first solo exhibition in Europe as well as the title of the least noticeable piece of art in his collection, resting in a corner of the exhibition room.

This work, easily overlooked for those not in the know, is comprised of three tiny dices, crafted from polished dark meteorite. It evokes a time traveller, brought to our realm by an unknown destiny, used as a tool to shape others' destinies, which conjures a fate that hints at a strong sense of the absurd. Using a miniature piece to name the entire exhibition is characteristic of Gao's unique style of thinking: unadorned, austere presentation verging on simple. However, it takes a perceptive observer to decipher his true message and the discourse he intends to express through his work. There is an old Chinese proverb: "In the smile hides the needle." In Gao's work, that very needle is constantly present, aiming to awake the viewer's consciousness.



VNH Gallery

108 rue Vieille du Temple

Paris, 75003, France

+33 643629502

Open: 10am-7pm Tue-Sat

ISBN : 978-2-9559926-0-9

Question 6

Réponse 6 : Rédiger la description bibliographique puis les points d'accès correspondant au fac-similé ci-contre.

Le document fait 27 cm de haut et comporte des photographies en couleurs. Les pages ne sont pas numérotées mais sont au nombre de 62.

7.1 Type de contenu : Texte et image fixe 7.2 Type de médiation : sans médiation

7.3 Description bibliographique :

Texte. Image fixe ; sans médiation
Gao Weigang : hundred thousand light years : [expo solo show, 16 march
- 6. may 2017, VHN gallery, Paris]. [catalogue and exhibition contributors,
Hervé Mikaeloff and Beili Wang]. - Paris : VHN gallery, [2017?].
- 1 vol. ([62] p.) : ill. en coul. ; couv. ill. en coul. ; 27 cm.

ISBN 978-2-9559926-0-9

7.4 Point(s) d'accès auteurs :

Mikaeloff, Hervé
Wang, Beili

7.5 Autres accès :

[Exposition. Paris, VHN gallery, 2017]

VHN gallery (Paris)

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE

Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES

N° Anonymat : **A000006148** Nombre de pages : 44

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI Section/S spécialité/Série : R0000

Epreuve : 101 Matière : 7280 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroter chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

Document réponse 8 question 7

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE

Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES

N° Anonymat : A000006148

Nombre de pages : 44

Question 7

BENJAMIN FRANKLIN

Une vie
américaine

WALTER ISAACSON

Traduit de l'anglais par
Mathieu Fleury

A L I S I O

Question 7

Walter Isaacson est un auteur et biographe américain né en 1952. Ancien PDG de CNN et directeur de la rédaction du magazine *Time*, il est désormais à la tête de l'Institut Aspen. Il a notamment écrit la très remarquée biographie de Steve Jobs ainsi que celles de Henry Kissinger et Albert Einstein.

Copyright © 2003 Walter Isaacson

Titre original anglais : *Benjamin Franklin : An American life*

Copyright © 2008 Éditions AdA Inc. Varennes, Canada pour la traduction française. Cette publication est en accord avec Simon & Schuster Inc., New York.

Design couverture : Laurence Henry

Photographie : © Benjamin Franklin, 1766 (colour litho), Martin, David (1736/7-98) (after) / ©Private Collection / Peter Newark American Pictures

© 2017 Alisio (ISBN : 979-10-92928-29-7)

Alisio est une marque des éditions Leduc.s

Benjamin Franklin, né le 17 janvier 1706 à Boston et mort le 17 avril 1790 à Philadelphie, est un imprimeur, un écrivain, un physicien et un diplomate américain.

Il est l'un des pères fondateurs de la nation américaine, issue de l'union des 13 colonies. En 1776, il participe, avec John Adams et Thomas Jefferson, à la rédaction de la Déclaration d'indépendance des États-Unis d'Amérique, dont il est l'un des signataires. Franklin fut le premier ambassadeur des États-Unis en Italie.

En tant que physicien, il est connu pour avoir établi la nature électrique de la foudre et inventé le paratonnerre, ainsi que les lunettes à double foyer et l'heure d'été.

Question 7

Réponse 7 : Rédiger la description bibliographique puis les points d'accès correspondant au fac-similé ci-contre.

Le document fait 24 cm de haut et comporte 654 pages.

7.1 Type de contenu : Texte..... 7.2 Type de médiation : sans médiation.....

7.3 Description bibliographique :

Texte ; sans médiation

Benjamin Franklin : une vie américaine / Walter Isaacson ; traduit de l'anglais par Matthieu Fleury. - [Lieu de publication inconnu] : Alisio, copyright 2017. - 1 vol. (654 p.) : couv. ill. en coul. ; 25 cm.

Trad. de : « Benjamin Franklin : an american life » . - ISBN 978-10-92928-29-7

7.4 Point(s) d'accès auteurs :

Isaacson, Walter
Fleury, Matthieu. Trad.

7.5 Autres accès :

Benjamin Franklin : an american life

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES
N° Anonymat : A000006148 Nombre de pages : 44

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI Section/S spécialité/Série : R0000
Epreuve : 101 Matière : 7280 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

Document réponse 9 question 8

Question 8

theses.fr

Tout les thèses | Thèses en préparation | Personnes | Rechercher

Recherche avancée

Uniquement les thèses soutenues | Uniquement les thèses soutenues accessibles en ligne

Revenir aux résultats

Accéder en ligne

Il est disponible au sein de la bibliothèque de l'établissement de soutenance.

Consulter en bibliothèque

VALIDÉ

VALIDÉ

SIGNALER une erreur

EXPORTER la thèse

theses.fr

Les jeux vidéo dans la société française : des années 1970 au début des années 2000 par Serge Dupuy-Fromy

Thèse de doctorat en Histoire contemporaine

Sous la direction de André Encrevé.

Soutenue le 17-12-2012 à Paris Est, dans le cadre de Ecole doctorale Cultures et Sociétés (Créteil), en partenariat avec Centre de recherche en histoire européenne (Créteil) (Monsieur) et de Centre de recherche en histoire européenne comparée (laboratoire).

Description en français

Description en anglais

Résumé

Cette thèse a pour objet d'étude les jeux vidéo en France. Ce nouveau loisir apparut commercialement dans le milieu des années 1970 aux Etats-Unis, est devenu, en trente ans d'existence, une véritable industrie au même titre que le cinéma ou la musique. Son émergence et son développement vont de pair avec les débuts et l'essor de l'informatique de loisir et des ordinateurs grand public dont le jeu est l'un des éléments déterminants de leur succès. Nous étudierons ainsi tout ce qui a trait à cette industrie, son économie (marchés, acteurs, politiques commerciales), les différentes manifestations (salons, concours, compétitions) liées à ce média. Nous parlerons également des influences et des inspirations du jeu vidéo de ses rapports avec les arts et les autres loisirs. D'autre part, nous mentionnerons les obstacles rencontrés et les accusations portées envers les jeux vidéo (violence, maladie, isolement) ainsi que leur dimension politique et la façon dont les politiques et des gouvernements sur cette industrie. En somme, le but d'un tel sujet est de comprendre et d'expliquer ce nouveau type de loisir mais aussi de réfléchir sur le sens que possède son développement et en quoi il est représentatif des évolutions de la société française depuis une trentaine d'années.

mots clés

jeux vidéo

histoire contemporaine

histoire nouvelle

France

Japon

Console

jeux vidéo

Question 8

Réponse 8 : Rédiger la description bibliographique puis le(s) point(s) d'accès auteur correspondant au fac-similé ci-contre. Le document traité fait 750 pages.

8.1 Type de contenu : Texte 8.2 Type de médiation : électronique

8.3 Description bibliographique :
Texte : électronique
Les jeux vidéo dans la société française : des années 1970 au début des années 2000 / par Serge Dupuy-Fromy ; sous la direction de André Escrivé. - Données textuelles.

Accès en ligne. URL : www.Heses.fr/2012PESTO010. - Thèse de doctorat : Histoire contemporaine : Paris Est ; 2012. - Ecole doctorale. Cultures et sociétés. - Titre provenant de l'écran titre. - Rédigé d'après la consultation de 2018-02-04. - Numéro de thèse 2012PESTO010

8.4 Point(s) d'accès auteur :
Dupuy-Fromy, Serge
Escrivé, André. Dir
Université Paris Est
Ecole doctorale. Culture et sociétés (Créteil)

Forme rejetée : Fromy, Serge Dupuy-

8.5 Présenter le site d'où provient ce document :
Theses.fr est un site qui recense l'ensemble des thèses soutenues au en cours de soutenance sur le territoire français depuis 1985. Il permet d'accéder en ligne au texte intégral d'une partie des thèses et indique dans quelle bibliothèque il est possible de la consulter.

Concours section : BIBAS INTERNE CLASS.SUPERIEURE BIBAS INTERNE
Epreuve matière : QUESTIONS ET CAS PRATIQUES
N° Anonymat : A000006148 Nombre de pages : 44

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : FEI Section/S spécialité/Série : R0000
Epreuve : 101 Matière : 7280 Session : 2018

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

FEE EP1-FEI EP1

Document réponse 10 question 9

Question 9

EMILIO GENTILE

L'apocalypse de la modernité : la Grande
guerre et l'homme nouveau

L'apocalisse della modernità : la Grande guerra per l'uomo
nuovo

Texte original et version française par Stéphanie Lanfranchi

Aubier

Collection historique

Domaine

italien

bilingue

2010

Question 9

Réponse 9 : pour le document reproduit en fac-similé ci-contre, indiquer le nombre d'œuvres et d'expressions (en tant qu'entités FRBR) et leurs points d'accès titre et auteur.

9.1 Nombre d'œuvres : 1.....

9.2 Accès titre pour cette ou ces œuvre(s) :

L'Apocalisse della modernità : la Grande guerra per l'uomo nuovo

9.3 Accès auteur pour cette ou ces œuvre(s) :

Gentile, Emilio

9.4 Nombre d'expressions : 2.....

9.5 Accès titre pour cette ou ces expression(s) :

L'Apocalypse de la modernité : la Grande guerre et l'homme nouveau
L'Apocalisse della modernità : la Grande guerra per l'uomo nuovo

9.6 Accès auteur pour cette ou ces expression(s) :

Gentile, Emilio
Lafranchi, Stéphanie. Trad.

9.7 Rédiger uniquement la zone de titre pour la manifestation du document :

L'apocalypse de la modernité : la Grande guerre et l'homme nouveau
= L'apocalisse della modernità : la Grande guerra per l'uomo nuovo

