

Concours section : CONSERVATEUR INTERNE CONSERVATEUR INTERNE
Epreuve matière : NOTE DE SYNTHESE
N° Anonymat : A000015054 Nombre de pages : 4

Epreuve : 102 Matière : 0400 Session : 2020

- CONSIGNES**
- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
 - Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
 - Numérotier chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
 - Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
 - N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

Livres et lectures numériques : un changement de paradigme ?

L'apparition de la lecture sur écran et la multiplication de ces derniers (ordinateur, internet, tablette, liseuse, smartphone) a suscité bon nombre d'interrogations, voire de fantasmes, d'inquiétudes, mais aussi parfois d'enthousiasmes démesurés, sur la place de la lecture à l'heure actuelle. Ces interrogations sont vives chez les professionnels du livre et de la lecture (éditeurs, auteurs, libraires, bibliothécaires) mais aussi chez le grand public (lecteurs, parents).

Assiste-t-on vraiment à un changement de paradigme, du fait de l'apparition des livres et des lectures numériques ?

Livres et lectures numériques suscitent des changements dans les façons de lire (I), mais ces changements restent à nuancer (II).

I - Évolutions des modes de lecture

Livres et lectures numériques induisent des changements dans les modes de lecture, parfois réels, parfois fantasmés. Ces changements sont liés à la disparition de la matérialité de l'œuvre (1), et donnent lieu à un changement des statuts du lecteur et de

l'auteur (2).

1/ Disparition de la matérialité de l'œuvre

Avec la lecture sur écran, la matérialité de l'œuvre disparaît, du moins en partie. En effet, la lecture sur écran ne permet pas de saisir l'œuvre dans son ensemble, ni de situer son contexte. À la Renaissance, la lecture était un acte corporel, ce qui n'est plus le cas avec la lecture numérique. La numérisation des libelles de la Renaissance fait disparaître les marques d'appartenance et autres éléments de contexte, ne permettant plus de saisir le sens de l'œuvre dans sa globalité.

De plus, la lecture sur écran favorise la lecture rapide, la dispersion et la multiplication d'informations, entraînant ainsi une perte d'attention chez le lecteur et une difficulté à mémoriser les informations lues. La dématérialisation des informations a donc des impacts cognitifs et métacognitifs. La lecture sur écran nécessite donc le développement d'autres compétences : esprit critique, capacité à remettre l'information dans son contexte et à la soulever.

2/ Nouveau statut du lecteur et de l'auteur

Ces changements induisent un statut de l'œuvre différent, ainsi qu'une évolution de la place du lecteur et de l'auteur. Les œuvres numériques sont souvent hybrides, intégrant, outre du texte, de la vidéo et des images. Elles sont souvent transmédia et mêlent lecture et animation. On assiste à l'émergence de la littérature auto-éditée, de la contribution de l'amateur, de la participation du lecteur à l'élaboration de l'œuvre (par des

votes pour différents scénarios par exemple) ainsi qu'à l'émergence de communautés de lecteurs qui échangent sur les réseaux sociaux. Ces nouveaux modes de lecture bousculent les codes de la lecture traditionnelle et de la culture littérature.

Par ailleurs, la lecture numérique permet aux éditeurs d'accumuler des données sur les modes de lecture et d'accéder à des informations sensibles sur le mode de vie des lecteurs. Cette accumulation de données n'est transparente ni pour les lecteurs ni pour les auteurs, et peut avoir une influence sur l'écriture de l'œuvre ainsi que sur le marketing qui y est associé.

II - Des changements à nuancer

Si ces changements sont réels, ils sont néanmoins à nuancer. En effet, on assiste à une stagnation relative du marché du livre numérique (1). Par ailleurs, la lecture n'a pas disparu avec la multiplication des écrans, au contraire, et plutôt que par la lecture numérique, la lecture traditionnelle est menacée par l'apparition d'autres loisirs (2).

1/ Stabilité du marché du livre numérique

Si, après des débuts parfois difficiles, la lecture numérique a désormais trouvé son public, on assiste néanmoins à une relative stagnation du marché. Si la croissance du marché du livre numérique est observable en France et surtout en Allemagne, les liseuses se vendent moins et la vente de livres numériques baisse aux États-Unis. Par ailleurs, le livre papier est très présent, tant en termes de part de marché qu'en termes d'usages. Ainsi la génération des "smartphone natives", génération qui a toujours connu l'Internet mobile, continue-t-elle à lire principalement sur papier, privilégiant sur smartphone ou tablette d'autres activités

(jeux, visionnages de vidéos).

2/ Persistence de la lecture, apparition d'autres loisirs

Bien souvent, la lecture sur écran est perçue comme peu légitime. La multiplication des écrans a fait craindre, parfois, de manière fantasmée, la disparition de la lecture. On l'usage de l'Internet nécessite de fortes compétences de lecture. La lecture et l'écriture y sont très présents. On pourrait même parler d'un nouvel âge d'or de la lecture et de l'écriture, avec l'apparition et la pérennisation de l'usage des courriels et des textos. Par ailleurs, la lecture traditionnelle n'est pas menacée ou concurrencée par la lecture numérique, mais plutôt par l'essor de nouveaux loisirs, tels que les films, les séries, les jeux vidéo.

Livres et lectures numériques ne sont plus des supports et des pratiques émergents, ils sont présents dans les usages culturels depuis suffisamment longtemps pour que l'on puisse mesurer leur place et leur impact. Cependant l'étude de leurs usages dessine un paysage plus nuancé que l'on ne pourrait croire de prime abord, loin des fantasmes et des idées préconçues. Si le marché du livre numérique est stable et a trouvé son public, de nombreux usages sont encore incertains, et de nombreuses innovations sont encore à venir. Parmi les enjeux du livre et de la lecture numériques figure leur articulation avec la bibliothèque d'aujourd'hui et de demain.